**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Ансамбль**

**(баян/аккордеон)**

 **Великие Луки 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик – Богатырева Елена Евгеньевна, преподаватель ДМШ №1Рецензент - Шепоткова Надежда Васильевна, Смородина Наталья Николаевна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |   |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

 *- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли баянов-аккордеонов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Срок реализации данной программы с 2 по 4 классы (младший модуль) и с 5 по 7 классы (старший модуль). Данная программа предназначена для занятий с детьми, начиная со второго года обучения в младшем модуле и с первого года обучения во втором варианте старшего модуля.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения** - **7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 2-4  | 5-7классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 99 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 99 | 99 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 2- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-7 классы - (старший модуль I вариант) 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 2-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
и др.*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая
(от 2 до 10 человек).

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,
необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым
репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся
разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться
в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),
артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с
листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и
публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной
задачи).

*8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы:**

**1.1. Дуэты**

* Дуэт баянистов - баян I, баян II;

 **1.2. Трио**

* Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

**1.3. Квартеты**

* Квартет баянистов - баян I ,баян II, баян III, баян IV;

**1.4. Квинтеты**

Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих
инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

**1.5. Секстеты**

* Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) -
сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

**2. Смешанные составы:**

**2.1. Дуэты:**

* домра малая, баян;
* баян, балалайка прима.

**2.2. Трио:**

* домра малая, балалайка прима, баян;
* домра малая, домра альт, баян;

**2.3. Квартеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
* домра малая, домра альт, домра бас, баян.

**2.4. Квинтеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
* домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

**2.5. Секстеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка
бас, баян;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения - 7 лет**

*Годовые требования*

**Второй класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.
*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. «Ах, во саду, саду» Обр. русской народной песни В.Шрамко
2. Блок В.Колыбельная
3. Барток Б. Песня пастуха
4. Любарский Н. Украинская песня
5. «На горе, горе» Обр. украинской народной песни Н.Лысенко Гнесина Е. Две плаксы
6. Римский-Корсаков Н. Тарантелла
7. Шрамко В. Танец
8. Шрамко В. Серьезный разговор

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Бах И.С. Менуэт-трио
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Любарский Н. Песня
4. Майкапар С. Сказочка
5. Орф К. Старинная французская песня
6. Шрамко В. Кукушки

 **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.
*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Бах И.С. Хорал №15
2. Бажилин Р. Волшебные колокольчики
3. Жубинская В. На санках
4. «Катенька» Обр. русской народной песни В.Шрамко
5. «На Авиньонском мосту» Обр. французской народной песни

Г.Лохина

1. Сигмейстер Э. Когда фермер приезжает в город
2. Пьерпонт Д. Рождественские колокольчики. Переложение Е.Лёвина
3. Фрике Р. Веселая кукушка

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Брамс И. Колыбельная переложение Э.Денисова
2. Гнесина Е. Песенка ручейка
3. Моцарт В.А. Менуэт (отрывок)
4. Шуман В. Скандинавская песня
5. Шуман Р. Лотос
6. Шуть В. Проказник
7. Чайковский П. Баба-яга
8. Шрамко В. Дождик и радуга

**Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Белов В. Владимирский хоровод
2. Беляев Г. Два ковбоя

3.Беляев Г. Сюита «Теремок»

4.Дербенко Е. Вальс на русские темы

5.«Ехали казаки» Обр. украинской народной песни А.Корчевого

6.«Со венком хожу» Обр. русской народной песни Е.Дербенко

7. «Перевоз Дуня держала». Музыкальная картинка Е.Лёвина на обр.Д.Самойлова

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Бах И.С. Песня Обр.В.Гречухиной
2. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта» Переложение А.Сударикова
3. Ливенская полька Обр. В. Прокудина
4. Скрябин А. Прелюдия op.11, №22
5. Шрамко В. Щедровка
6. «Янка» Обр. В.Шрамко

**Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.
Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. «Ах вы сени, мои сени» Обр. русской народной песни Е. Дербенко
2. Беляев Г. Маленький Париж
3. Биберган Полька-буфф
4. Дербенко Е. Пляши веселей! (Казачий перепляс)
5. Лохин Г. Тарантелла «Итальянский мотив»
6. Пиццигони П. Свет и тени. Переложение О.Скворцовой
7. «Цып, цып, мои цыплята» Аранжировка азербайджанской народной песни В.Ушенина
8. Чешская полька Обр. П.Шашкина

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Джойс А. Осенний сон
2. Корчевой А. Дыхание моря
3. Керн Дж. Прошедшие дни
4. Раксин Д.Лаура
5. Самойлов Д. Песня над рекой
6. «Пойду ль я, выйду ль я» Обр. русской народной песни Д.Самойлова

**Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.
Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Бах И.С. Сарабанда Переложение Р.Гречухиной
2. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль минор Переложение Р.Гречухиной
3. Вивальди А. Лето из цикла «Времена года»
4. Дербенко Е. На скамеечке
5. Качалин С. Старое банджо. Переложение Е.Прыгуна и Е.Лёвина

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. Баканов В. Веселые ритмы
2. Баканов В. Скоморошина
3. Хейда Г. Чарльстон

**Седьмой класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.
Начало апреля - зачет -2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов:**

1. Бажилин Р. Ветер перемен
2. Беляев Г. Полька-рондо
3. Масленников В. Переборы по-саратовски
4. Чешская полька Обр. Д.Самойлова

**Пьесы для трио баянов/аккордеонов:**

1. «Виновата ли я» Обработка русской народной песни В.Масленникова

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.
* **. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во
время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

**1. Учебная литература**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975.
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Т. Школа игры на баяне. М., 1986.
4. Альбом для детей. Вып. 4. Сост. А. Крылусов. М., 1990.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43. Сост. В. Бухвостов. М.,1991.
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Гречухина. С.-Пб., 2003.
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.,2005.
8. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М.,2005.
9. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). В.1. М., 2002.
10. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Вып.2. М., 2006.
11. Бажилин Р. Композиции для аккордеона с фонограммой. М., 2009.
12. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества. М., 2008.
13. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978.
14. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев,1990.
15. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1989.
16. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1989.
17. .Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1979.
18. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, 1978.
19. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, 1978.
20. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост.Д.Самойлов. М.,2003.
21. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост.Д.Самойлов. М.,2003.
22. Баян 5-7классы ДМШ. Сост.Д.Самойлов. М.,2003.
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1969.
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост.Ф.Бушуев. М., 1975.
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 6. Сост. С. Павин. М., 1970.
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Грачев, Ф. Бушуев. М.,1975.
27. Баян в музыкальной школе. Пьсы для 1-2 классов. Вып. 25. Сост. А. Талакин.М., 1977.
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 классов. Вып. 26. М.,1976.
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 32. М.,1979.
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62. Сост. Ф.Бушуев. М.,1990.
31. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для баяна или аккордеона. В.1.С.Пб., 1993.
32. В подарок юному баянисту. Сост. В. Хованский. М., 1995.
33. Глубоченко В. С баяном по жизни. Концертные произведения для баяна. В.1. Минск, 2007.
34. Глубоченко В. Приятное воспоминание. Концертные произведения для баяна. Минск, 2007.
35. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М, 1989.
36. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2012.
37. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Сост. Е.Лёвин. Ростов-на Дону, 2011.
38. Играй мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 4. М., 1961.
39. Коллекция белорусского баяна. Ч.1. Композиторы Гродненщины – детям. Старшие классы ДМШ. Сост.Д. Казека. Брест,2008.
40. Коллекция белорусского баяна. Ч.3. Станислав Гулецкий: Детский альбом. Пьесы, обработки. Сост. Д.Казека. Брест, 2008.
41. Композиции для дуэта аккордеонов. В.2. Сост.В.Ушаков. С-Пб.,1998.
42. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Ч.1. С-Пб., 2003.
43. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Ч.2. С-Пб., 2003.
44. Мелодии военных лет. Концертные обработки для баяна А.Беляева, М., 2006.
45. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона/баяна (дуэта аккордеонов/баянов) и фортепиано. Сост. Т.Кривенцова, Н.Петухова.С-Пб., 2003.
46. Музыкальная акварель. Вып. 1. Сост. А. Гуськов. М., 1986.
47. Музыкальная акварель. Вып. 10. Сост. А. Судариков. М., 1990.
48. Музыка советской эстрады. Вып. 1. Сост. М. Двилянский. М., 1983.
49. Музыка советской эстрады. Вып. 2. Сост. М. Двилянский. М., 1984.
50. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ. С-Пб., 2003.
51. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1991.
52. Народные мелодии для баяна (аккордеона). С-Пб., 1998.
53. Народные песни и танцы. Вып. 14. М., 1982.
54. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Сост. С.Баканова, В.Баканов. М., 2008.
55. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы музыкальной школы. Сост. С.Баканова, В.Баканов. М., 2008
56. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1986.
57. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост.Ф.Бушуев, А. Чиняков. М., 1974.
58. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост.И.Бойко. Ростов-на-Дону, 2000.
59. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Крылусов, П. Шашкин. М., 1974.
60. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. А.Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
61. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 8.
62. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 2. Сост. П. Говорушко. М., 1987.
63. Популярные пьесы для баяна в обработке и переложении Аз. Иванова. М. Л, 1966.
64. Пьесы для ансамблей баянистов 2-3 классов ДМШ. Сост.А.Нечипоренко, В.Угринович. Киев, 1990.
65. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Учебное пособие. Сост. А.Катанский. М., 2004.
66. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2006.
67. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост.Е. Желнова. Донецк, 2005.
68. Сборник пьес для баяна/аккордеона «А я играю на баяне». Сост. А. Романов. Вып.I. Новосибирск, 2008.
69. Сборник пьес для баяна/аккордеона «А я играю на баяне». Сост. А. Романов. Вып. II. Новосибирск, 2011.
70. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003.
71. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.,1989.
72. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., 1978.
73. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
74. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Лихачева. С-Пб., 2010.
75. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов-на- Дону, 2010.
76. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.
77. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. 4-6 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.
78. Хрестоматия аккордеониста.3-4 классы ДМШ. Сост.Л.Гаврилов. М., 2005.
79. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып.2. Сост. А.Крылусов. М., 2005.
80. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост.Ю.Акимов, В.Грачев. М.,1971.
81. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Онегин. М., 1966.
82. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2. Сост. А. Басурманов. М.,1963.
83. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Крылусов. М., 1985.
84. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Горохов. М., 1963.
85. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. В. Бухвостов, В.Скворцов. М., 1964.
86. Хрестоматия для баяна младшие классы ДМШ. Сост. Р. Гречухина. С.-Пб., 2002.
87. Хрестоматия баяниста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А. Басурманов.М, 1966.
88. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1996.
89. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Алехин, С.Павин, П. Шашкин. М., 1971.
90. Хрестоматия для баяна 3-4 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. С-Пб., 2007.
91. Хрестоматия для баяна 4-5 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. С-Пб., 2007.
92. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.1. Музыка народов мира. 1-3 годы обучения. Сост.Л.Скуматов. С-Пб., 2007.
93. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.6. Оригинальная музыка и обработки. 1-3 годы обучения. Сост.Л.Скуматов. С-Пб., 2007.
94. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс ДМШ. Сост.В. Горохов, А. Онегин. М., 1968.
95. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1996.
96. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1985.
97. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I-III классов ДМШ. С-Пб., 2008.

**2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973.

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974.

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975.
2. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных
инструментов. М., 1983.

5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966.

1. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А.,
Розанов В. М., 1968.
2. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
М.,1977.

9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979.

1. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.
М.,1980.
2. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.
М., 1981.
3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.
М., 1984.

13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.

14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.

М., 1960.

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.

М., 1961.

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.

М., 1962.

17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962.

1. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961.
2. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963.
3. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964.
4. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965.
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963.
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967.
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967.
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М.,
1970.
8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М.,
1971.
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,
1972.
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,
1973.

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л.-М., 1975.

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975.

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977.
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.
Составитель Гаврилов Л. М., 1978.
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31
.Составитель Гаценко А. М., 1978.
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.
Составитель Розанов В. М., 1979.

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.
Составитель Розанов В. М., 1981.

1. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
2. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969.
39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974.
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974.
50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980.
3. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981.
4. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982.

**3. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,
1986.

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных
инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-
П., 2004.

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,
1987.

4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,
1999

6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.

7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.

1. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
Методические указания для студентов - заочников отделений народных
музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964.
2. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984.

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985.

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных
инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских
народных инструментах М., 1984.

12.Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.

13.Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. 4-6 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.

14. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.