«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**(ГИТАРА)**

**Великие Луки**

**2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Прокопенкова Екатерина Витальевна, преподаватель ДМШ №1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рецензент - | Смородина Наталья Николаевна, Шепоткова Надежда Васильевна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Учебная литература;*

*- Нотная литература для переложений;*

*- Ансамбли для смешанного состава;*

*- Методическая литература.*

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 2 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 462  (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа) | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 231  (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов) | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 231  (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов) | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 8 | 2 |

***Таблица 2***

**Срок обучения – 5 (6) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 2 по 5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации | 6 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**
   1. **Дуэты**

* Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
  1. **Трио**
* Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
  1. **Квартеты**
* Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
  1. **Квинтеты**
* Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
  1. **Секстеты**

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

1. **Смешанные составы:** 
   1. **Дуэты:**
      * домра малая, гитара;
      * балалайка прима, гитара;
   2. **Гитара с флейтой, скрипкой, домрой, фортепиано, голосом.**

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

***Годовые требования (гитара)***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Дуэты:**

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. Карнавал
3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

**трио**

1. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
2. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
3. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
4. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
5. Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

**квартеты**

1. Мачадо С. Фрево
2. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксон
3. Gauffriau J. Четыре эскиза
4. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
5. Сусато Т. Семь танцев

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты**

Гайдн И. Andante.

Гендель Г. Сарабанда.

Дуранте Ф. Гальярда.

Карминум Г. Гальярда.

Радольт Л. Канон.

Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».

Санз Т. Павана.

**Трио.**

Сарабанда ре минор.

Кюффнер И. Романс

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-

лосом).

Шпаковский И. «Утренний танец».

Монтеверди К. «Скерцо».

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты.**

Донауров С. «Я встретил вас» обр. Лермана Д.

Дварионас Г. Вальс.

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».

Калинин В. Серенада.

Лебедев В. Обработка русской нар. песнми «Камаринская».

Хренников Т. Колыбельная.

**Трио.**

Лебедев В. (обр.) «Как под яблонькой».

Моцарт В. Менуэт. Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).

Рамо . «Ригодон».

Госсек Ф. «Гавот».

Джулиани М. «Андантино»

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты.**

Бах И.С. Бурре. Менуэты.

Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты A-moll. Обр. Лермана Д.

Вебер К. Романс.

Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».

Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»).

Рехин И. «Вечное движение».

**Трио.**

Скарлатти Д. Ария.

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-

лосом).

Мелеттих Н. «Фурлана». Джулиани М. «Канцонетта».

Гурилев А. «Матушка-Голубушка».

Глинка М. «Ходит ветер у ворот». **квартеты**

1. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»
2. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
3. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
4. Rak. S. Rumba
5. Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О.Ионкиной

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»

2. Бах И. С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть**.**

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты.**

Грибоедов А. Вальс.

Гендель Г. Ария.

Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» Р.н.п.

Карулли Ф. Andantino.

Ларичев Е. (обр.) «Из под дуба» Р.н.п. «Отдавали молоду» Р.н.п.

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

**Трио.**

Гильермо Г. «Испанское каприччио».

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-лосом).**

Масснэ Ж. «Элегия».

Шопен Ф. «Желание».

Чайковский П. «Романс Полины».

Грибоедов А. «Вальс».

Чайковский П. «Полька»

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

Фюрстенау К. «Аллегретто»

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты.**

Бах И.С. Менуэт. Ария.

Венко Д. «Бианка».

Сор Ф. Дуэт.

Рехин И. «Венгерский танец». Циполли Д. Фугетта.

**Трио.**

Гендель Г. Пассакалия.

Чурленис М. Фугетта.

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-**

**лосом).**

Фибих З. «Поэма».

Семензато Д. «Шоро».

Минисетти Ф. Вечер в Венеции.

Каркасси М. Сицилиана.

Шопен Ф. «Мазурка».

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты.**

Глазунов А. Вальс.

Гомес В. Романс.

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным-полна ко-

робушка».

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

Петренко М. Вальс.

**Трио.**

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька».

Ларичева Г. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинуш-

ка».

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-

лосом).

И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин.

Иванов-Крамской А. Вальс.

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты**.

Анидо М. «Аргентинская мелодия».

Бах И.С. Инвенция. Прелюдия.

Гендель Г. Увертюра. Allemanda.

Скарлатти Д. Соната.

Сор Ф. Старинный испанский танец.

**Трио.**

«Испанский народный танец» в обр. Колосова В.

Шуберт Ф. Баркарола.

Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак».

Квартет.

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-**

**лосом).**

Хюттл В. Мелодия.

Хенкль М. Романс.

Лядов А. Музыкальная табакерка.

Джулиани М. Рондо №3.

Каркасси М. Дуэт на тему Россини.

Иванов А. Экспромт.

**Срок обучения – 5 (6) лет**

***Годовые требования (гитара)***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

3. Маляров В. «Мультики»

4. Тобис Б. «Чеботуха»

5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

6. Кригер И. Менуэт

7. Полька. Карабас

8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду»

9. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

10. Л.Коган - «Незабудки»

11. Х.Паркенинг дуэты №1,№2,№3, №4

12. Экоссез-Диабелли

13. «Колыбельная»- Глиэр

14. Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

1.И.С.Бах – Менуэт

2.Ф.Карулли-Рондо

3.Испанский народный танец- (трио) переложение Колосова

4.Баркарола -Ф.Шуберт, переложение Колосова

5. Гильермо -Испанское каприччио

6. Ракомора -Мазурка

7. Марицутти -Кубинский танец

8. Ф.Таррега -Мазурка

9. Ф.Карулли -Аданте

**Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный рекомендованный список:**

1.«Я встретил вас» - романс в обработке Мельниченко

2. «Ночь светла»- романс в обработке Мельниченко

3.Аданте-Диабелли

4. «Цветок лотоса» - индийская народная песня в обработке Мельниченко

5.Менуэт-Боккерини в переложении

6. « Лунный вальс» - Дунаевский, переложение В.Ковба

7. Е.Поплянова - «Колыбельная»

8. Веза Пельки - «Музыкант»

**дуэты**

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной

**трио**

1. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
2. Таррега Ф. Полька
3. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова
4. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э.Торлаксона
5. Грибоедов А. Вальс обр. Г.Винокурова

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

Тамарин И. «Музыкальный привет»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

Мусоргский М. Раздумье

**дуэты**

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
2. Мачадо С. Пакока
3. Сор Ф.Аллегретто
4. Семензато Д. Шоро
5. Молеттих Н. Фурлана пер.П.Агафошина

**трио**

1. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
4. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
5. Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

**квартеты**

1. Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова
2. Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»
3. Cardoso J. «Samba d’ouro»
4. Роблес «Полет кондора»

Барриос А. Cueca (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть**.**

**Дуэты.**

Глазунов А. Вальс.

Гомес В. Романс.

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным-полна ко-

робушка».

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

Петренко М. Вальс.

**Трио.**

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька».

Ларичева Г. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинуш-

ка».

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-

лосом).

И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин.

Иванов-Крамской А. Вальс. **Дуэты.**

Анидо М. «Аргентинская мелодия».

Бах И.С. Инвенция. Прелюдия.

Гендель Г. Увертюра. Allemanda.

Скарлатти Д. Соната.

Сор Ф. Старинный испанский танец.

**Трио.**

«Испанский народный танец» в обр. Колосова В.

Шуберт Ф. Баркарола.

Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак».

**Квартет.**

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-

лосом).

Хюттл В. Мелодия.

Хенкль М. Романс.

Лядов А. Музыкальная табакерка.

Джулиани М. Рондо №3.

Каркасси М. Дуэт на тему Россини.

Иванов А. Экспромт.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся
2. промежуточная аттестация
3. итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

1. **Учебная литература**
2. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
3. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
9. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
11. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
12. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
13. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
14. .Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
15. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
16. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
17. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
18. Ионкина О..Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
19. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»

***2. Учебно- методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006,
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. –
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002.