МУ Комитет культуры администрации

города Великие Луки

МБУ ДО "Детская музыкальная школа № 1

имени М.П. Мусоргского"

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Методическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протокол №1 от 26 августа 2020 года | «Утверждаю»Директор Румянцева Л.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)Приказ №89/од от 27.08.2020 г. |

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

"Фольклорное исполнительство "

## Срок обучения 5 лет, 7 лет

Фонды оценочных средств

## Великие Луки 2020

 **СОДЕРЖАНИЕ**

## Паспорт комплекта оценочных средств

1. Вокальный ансамбль

## Экзамен по сольфеджио

1. Экзамен по этнографии

# Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фольклорное исполнительство»:

**фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

# Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Вокальный ансамбль;
2. Сольфеджио;
3. Этнография.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства определены ДМШ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
* знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
* умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
* умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
* навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
* практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
* навыки владения различными манерами пения;
* навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
* навыки публичных выступлений.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДМШ.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

* 1. **Вокальный ансамбль.**

**Объект оценивания**: исполнение программы в составе вокального ансамбля (концертное выступление).

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет оценивания** | **Методы оценивания** |
|  - знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;* знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно- исполнительских возможностей вокального коллектива;
* знание музыкальной терминологии;
* умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
* умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
* умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
* навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
* практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; навыки владения различными манерами пения;
* навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном

исполнении вокальныхпроизведений различных жанров;* навыки публичных выступлений.
 | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе вокального коллектива.Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.Примерные требования к выпускной программе:2-3 разнохарактерных произведения, включая обработки народныхпесен. *Критериями оценки качества исполнения являются:*- точное знание слов песни;- точное знание партии;- стремление к соответствующей стилю манере пения;- стремление к соблюдению диалектных особенностей;- эмоциональность исполнения;- соответствие художественному образу песни. |

### Примерные программы для выпускного экзамена в 5 (7) классе

 *Вариант 1*

### "На гары лён..." Толошная песня Псковской области.

 "А мы Масленицу дожидали..." Масленичная песня Псковской области

### "Дед и лиса" сказка Псковской области

### *Вариант 2*

### "Ай, вясна, вясна..." весенняя закличка в современной обработке

### "Уж ты порушка, параня..." р.н.п

### *Вариант 3*

### "Ой, там на горе..." Новогодняя поздравительная песня

 "Там и шли, про(й)шли два Ангела-Архангела..."Духовный стих

### *Вариант 4*

###  "Я любила сокола" Военные частушки.

### "Дед и лиса" сказка Псковской области.

###  "Соловейко" Жнивная песня Псковской области

### *Вариант 5*

### "Зазвонили звоны..." Рождественская колядка

### "Раз,два, горе не беда...".Строевая казачья песня

### *Вариант 6*

### "Волк и семеро козлят" Псковская сказка

### "Ехал Ванька..." Казачья шуточная песня

### "Масленицу мы дожидали..." Масленичная песня Псковской области

### Экзамен по сольфеджио

**Объекты оценивания**:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет оценивания** | **Методы оценивания** |
| * сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,

сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием
 | Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосногомузыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:ПисьменноЗаписать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.УстноИндивидуальный опрос должен охватывать |
| навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на

инструменте, запись по слуху и т.п.). | ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерные формы заданий:1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух

последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов.Пример устного опроса:* спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320),
* спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180),* спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Ты, соловушка, умолкни»,
* спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх,
* спеть или прочитать хроматическую
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | гамму Си мажор вверх, до минор вниз,* спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
* спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа- диез минор, Си-бемоль мажор,
* определить на слух несколько интервалов вне тональности,
* спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
* разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми,
* определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
 |

### Примерные образцы заданий

Диктант

1



2



3



4



Слуховой анализ

1 2



3 4



### Экзамен по этнографии

### Объект оценивания:

1.Устный ответ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет оценивания** | **Методы оценивания** |
| - знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - знания музыкальной терминологии;- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор; - владение навыками записи музыкального фольклора;- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.  | Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ.Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену.***Содержание аттестации***- приметы народного календаря,-народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,-семейно-бытовые обычаи и обряды,-жанры устного и музыкально-поэтического творчества,-классификация народных музыкальных инструментов,-быт и уклад жизни русского народа.Критерии оценки**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.**5 («отлично») -** яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.  |