**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Музыкальная грамота**

**Великие Луки 2020**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 27 августа 2020 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) -  | Иванова Марина Геннадьевна, преподаватель ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент -  | Утюгова Светлана Александровна, Румянцева Любовь Олеговна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Краткие методические указания

Первый год обучения

Календарный план 1-ый год обучения

Второй год обучения.

Календарный план 2-ой год обучения.

Литература

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Последние годы все больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. По мнению психологов, ребенок приобретает большую часть информации об окружающем мире в период от рождения до 5-6 лет жизни. Этот период наиболее интенсивного психического и физического развития детей, который наиболее важен для последующего становления гармоничной личности человека в целом, поэтому очень важно вовремя выявить и развить в ребенке его безграничные потенциальные возможности. В этом возрасте при соответствующих условиях развиваются различные способности: совершенствуются движения, речь, происходят значительные изменения в мышлении, начинают формироваться нравственные качества, складываются черты характера. Это самый благоприятный период для развития ребенка. Именно этот период – период ненасытного любопытства – и формирует интеллект ребенка.

Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей.

Было доказано, что раннее обучение музыке развивает те области мозга, которые отвечают за правильное развитие речи, логики, образного и пространственного мышления. Занятия музыкой – это не только потрясающий способ, через который дети могут выразить себя, но это еще и «инструмент», который повышает творческий потенциал и чувство собственного достоинства.

Следовательно, наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Основная **цель программы** «Музыкальная грамота» - выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития.

**Вид программы** – модифицированная. В основу легла программа И.Е.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва 2004.

**Актуальность программы –**данная программа позволяет более качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

**Назначение программы –**обучение детей дошкольного возраста. Программа адаптирована с учетом особенностей и условий работы данной школы.

**Новизна программы** – раннее развитие музыкальных способностей.Концентрический метод прохождения тем позволяет безболезненно вливаться в учебный процесс вновь прибывших учащихся.

**Направленность программы -**художественно-эстетическая.

**Возраст обучающихся** – 5 - 6 лет.

**Организация, сроки и этапы образовательного процесса.** Форма работы – групповая. Наполняемость групп – в среднем 8 – 12 человек.

Программа рассчитана на два года обучения.

Возрастные границы групп следующие:

* 5 лет (первый год обучения)
* 6 лет (второй год обучения)

Занятия проходят один раза в неделю, продолжительность урока – 30 минут.

Настоящая программа «Музыкальная грамота» направлена на всестороннее образование и развитие музыкальных способностей детей, позволяющих ребенку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

* подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
* заложить основы гармонического развития (развитие музыкального слуха, музыкальных сенсорных способностей, внимания, движения, чувства ритма, эмоционально откликаться на музыку, сопереживать, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
* приобщить детей к русской и мировой музыкальной культуре.
* развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
* познакомить детей с музыкальными понятиями в привлекательной и доступной форме.

Предмет «Музыкальная грамота» включает следующие направления обучения:

* Музыкальная грамота
* Интонационное развитие
* Ритмическое развитие
* Музыкальное движение
* Ознакомление с окружающим миром
* Слушание музыки
* Творческие задания
* Артикуляционная и пальчиковая гимнастика

Все направления, предусмотренные в этой программе, находятся между собой в тесной взаимосвязи. Это дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Сказка, мир фантазий, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также легче всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка дошкольного возраста. Поэтому занятия с детьми основываются на принципе чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Программа «Музыкальная грамота» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

* Иллюстрации и репродукции,
* Малые скульптурные формы,
* Дидактический материал,
* Демонстрационный материал,
* Игровые атрибуты,
* Детские музыкальные инструменты,
* Видео и аудиоматериалы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы:

* Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
* Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач.
* Третий принцип – четкая планировка каждого занятия:

а) Для предупреждения интеллектуальной и физической утомляемости в ходе занятий происходит быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени – от 1 до 5 минут.

б) После заданий, требующих умственного напряжения, переключение на другие, более легкие виды работ с эмоционально-двигательной разрядкой.

в) Предусмотреть необходимый ритм урока, направленный на то, чтобы поддерживать на должном уровне активность восприятия детей.

г) «Эмоциональное крещендо». Через каждые 2-5 минут не только меняются виды работ, но и добавляются (во второй половине урока) новые виды действий, дающие простор эмоционально-двигательной активности детей.

* Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем направлениям обучения. Если на первом году обучения восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то на втором году дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
* Принцип партнерства. Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.
* Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Домашние задания дети выполняют в «Музыкальных прописях». Данное пособие объединяет целый ряд методических разработок, учебных пособий и результат обобщения собственного опыта работы. Предложенные упражнения и задания формируют навык правописания музыкальных знаков, способствуют развитию внимания, наблюдательности, памяти, воображения, пространственного и ассоциативного мышления, большое внимание уделено развитию ритмических и вокальных навыков. Пропись в доступной, игровой форме знакомит дошкольников с азами нотной грамоты через образы окружающего мира и сказочных героев.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.** В результате освоения данной программы учащиеся должны знать: элементы нотной грамоты, первоначальные теоретические знания; уметь: читать и записывать знаки нотного письма, интонировать  мелодию; воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста; элементарно музицировать.

Оценка общего развития и способностей ребенка (диагностика) проходит два раза в год в конце ноября и в конце апреля. Тестирование осуществляется в непринужденной обстановке, в игровой занимательной форме (коллективные формы могут сочетаться с индивидуальными). Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают. Все отметки делаются в отсутствие детей.

Программа «Музыкальная грамота» обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

* Эстетическое – развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к музыке;
* Умственное – развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
* Физическое – развивается двигательная активность;
* Нравственное – формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Занятия в группе раннего эстетического развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции - сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

**КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**Работа над интонированием**

На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать му­зыкальные и немузыкальные звуки. Затем - умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (ост­рый, колючий, мягкий, плавный и т. д.). Высота звука связывается с простран­ственно-образными понятиями: большой, толстый предмет - значит звук низкий, грубый; маленький предмет - звук высокий, тонкий.

Ребенок четырехлетнего возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными жи­вотными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушива­ние звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье маленьких часов и звон больших и т. д.). Без четкого определе­ния понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузы-каливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хоро­шим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Про­говаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти пропевает их. Неосоз­нанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыха­ния, что так важно при пении. Следует обратить внимание на то, что хорошие результаты дает сочетание пения с ручными буквенными знаками, которые сопро­вождают пропевание не только гласных, но и согласных. Движения рук должны соответствовать произносимой букве: гласные - мягкое, плавное движение, со­гласные - активное, энергичное. Деление букв на гласные и согласные можно ас­социировать с длинными и короткими звуками (гласные - четверти, согласные - восьмые). Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звон­ких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями форте и пиано (форте - звонкие согласные, пиано - глухие), добиваясь осознанно контра­стного звучания.

Проводя параллели с развитием произвольной и непроизвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может быть также про­извольным и непроизвольным. Произвольное интонирование - это способ, опира­ющийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроиз­вольное интонирование - это интуитивное подстраивание, приспособление голо­сового аппарата к звукам и звукокомплексам извне.

В качестве практического материала для овладения произвольным интони­рованием можно предложить групповое пропевание детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной тесситуре (например, народной песни «На зеленом лугу», где дети пропевают интонацию «их-вох», песни В. Калинникова «Киска» интонация «мя-у» и других).

В последующем обучении хороший результат дает «мануальный» метод, где движение рук в пространстве (т.е. ручные знаки) изображают ступени лада. Знакомство со ступенями лада и введение в интонирование ступеней лада происходит постепенно. Сочетания отдельных ступеней лада соединяются в определенные обороты, «интонационные модели». Они закрепляются в песенках, сочинениях (игра «Музыкальное лото»), импровизациях. Закрепление представлений о ступенях лада проходит в игровых формах (игра «Лесенка – чудесенка», игра «Ученый кузнечик», мелодическое «эхо») с привлечением различных вспомогательных средств и наглядных пособий. Таковыми служат «Музыкальная лесенка» с игрушками или фишками, фортепиано, нотный стан с пуговицами – «нотами», ручные знаки, звуки – картинки и «Музыкальный коврик».

Следует особо остановиться на системе образного восприятия ступеней. Эта система опирается на глубокие связи видимых и слы­шимых образов, создаваемых внутренним миром ребенка. Образная память в этом возрасте развита более всего, а следовательно музыкальная ступень, подкреплен­ная своим зрительным символом, будет воспринята осознанно и займет свое опре­деленное место в сложном процессе внутреннего восприятия лада.

Таким образом, ладовая ступень воспринимается как триединство: звук (слы­шу) — символ (вижу) — ручной знак (показываю). Система ступенек-символов позволяет в «донотный» период заниматься элементами музыкальной грамоты, творческими видами работ, включать элементы игры в трудный процесс ладоинтонирования.

Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыт­кой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и со­держанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание сво­его голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента. Такие песни нужны для развития образно – художественного мышления и для формирования певческих навыков (развивать умения: брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, петь протяжно, согласованно, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню). Одна из главных задач – научить детей петь выразительно, эмоционально передавать характер мелодии. В этом помогут песни – игры.

 Для развития звуковысотного слуха, голоса, развития чувства ритма, спонтанного музицирования применяются детские оздоровительные интонационно – фонетические голосовые игры, в основе которых лежит фонопедический метод В.В.Емельянова. В песенках – играх используются звуки, которые называются сигналами доречевой коммуникации (Музыкальные складушки про веселые игрушки»).

**Работа над метроритмом**

Определить временные границы явления маленькому ребенку очень слож­но. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, так же как и музыкальные понятия - долгие, длинные и короткие, быстрые звуки. А ведь имен­но с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Сле­довательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например: Игра «Звучащий клубок» (На занятие приносится клубок ярких, толстых, шерстяных ниток. Педагог тянет нитку и поет: «у-у-у». Звук обрывается, ниточку следует отрезать ножницами и положить на стол. Подобным способом отрезаются нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцем по ниткам, пропевает либо долгие, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает. Дети проделывают тоже самое (варианты этой игры подробно изложены в пособии И.Каплунова «Этот удивительный ритм»)) или звуки как кап­ли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); собака лает - звуки краткие, кошка мяукает - звуки долгие и т. д.

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку). В пособиях для де­тей дошкольного возраста И.Домогацкая «Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках» и И.Каплунова «Этот удивительный ритм» приведена последовательность введения звуковременных понятий. Сначала слово представляется в виде определенного количества слогов-чет­вертей, после проведения работы над осознанием ударных и безударных слогов удар­ные слоги ассоциируются с четвертями, безударные - с восьмыми.

В обучении детей дошкольного возраста целесообразно анализировать сло­ва до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эти ячейки готовят такие ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т. д. Следует, одна­ко, отметить и объяснить детям, что в музыкальных фразах «ударение» перемеща­ется с отдельных слогов на отдельные слова, это явление смыслового ударения. Поэтому в музыкальных фразах и предложениях ударному слогу не всегда соот­ветствует более долгая нота.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных вре­менных явлений и понятий - времена года, дни недели, часы, минуты и т. д.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей это­го возраста, поэтому освоение метроритма связано с активным использованием двигательных способностей детей. Дети должны пережить ритм эмоционально. Как известно, основой ритмического чувства является ощущение равномерной метрической пульсации и акцентуации. Отсюда упражнения: прохлопывание, простукивание и вышагивание равномерных длительностей, метризация двух- и трехсложных слов. Затем подключаются различного рода движения, связанные с отражением ритмического рисунка мелодии и ритмического рисунка в стихах (И.Каплунова «Этот удивительный ритм» игры с ладошками и палочками).

Осознание ритмического рисунка оказывается возможным и эффективным благодаря использованию ритмослогов и зрительных символов. Всем длительностям даются «имена»: четвертные – большой кружочек, солнышко, грибочек и т.д. («шагают») - ТА, восьмые – маленький кружочек, солнышко, грибочек и т.д. («бегут») – ТИ -ТИ, половинные («стоят») – ТУ - У. Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигатель­ные упражнения. Восьмые, четверти, половинные, паузы сопровождаются определенными дви­жениями рук (четвертные – для зрительных символов - к большим солнышкам прикладывать всю ладонь; для ритмических карточек - ребро ладони вниз, восьмые – для зрительных символов - маленьких солнышек слегка касаться пальцем; для ритмических карточек - хлопки в ладоши, половинные – руки на пояс, пауза – разведение рук в стороны), причем следует обра­щать внимание не только на соотношение движений во времени, но и на каче­ственное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четвер­ти - более мягким, плавным.

 В пособиях И.Домагацкая «Учусь вместе с мамой» и И.Каплунова «Этот удивительный ритм» приво­дится большое количество упражнений, связывающих понятие ритма музыки и ритма речи, темпа музыки и темпа речи; прослеживаются пространственно-вре­менные закономерности, основанные на видении необычного в обычном (напри­мер, явление пространственного увеличения предмета и обратное уменьшение слова, ему соответствующего).

Хороший эффект для успешного восприятия ритма дает усиление контрас­та длительностей тембровым контрастом (использование детских музыкальных инструментов).

**Музыкальное движение**

В разделе «Музыкальное движе­ние»продолжается работа над метроритмом, обогащая двигательные задания образной направ­ленностью, художественностью выполнения, что способствует общему музыкально-эстетическому развитию детей.

Музыкальное восприятие у человека любого возраста сопровождается изменениями мышечного тонуса, так как вызывает скрытую моторную реак­цию. У детей двигательная реакция на музыку еще непосредственней, стихийней.

Откликаясь на музыку несложными движения­ми — покачиваниями, подскоками, кружением, — ребенок бессознательно включается в творческий процесс, проявляет задатки образного мышления, ибо интуитивно находит соответствующие харак­теру музыки движения. С другой стороны, непроиз­вольные движения под музыку усиливают ее эмо­циональное воздействие, помогают лучше почувст­вовать, «пережить» ее характер.

Нередко в движении под музыку ребенок прояв­ляет такую отзывчивость и тонкость, которые уже сами по себе могут служить критерием музыкаль­ности вне зависимости от других объективных данных (способности к чистому интонированию, на­личие музыкальной памяти и др.).

Встречаются и противоположные случаи, когда естественно-двигательная реакция на музыку тор­мозится у детей, нередко обладающих хорошим слухом, чистой интонацией, из-за внешней неуклю­жести, тяжеловесности, что приводит к эмоцио­нальной скованности, зажатости.

Поэтому целенаправленные занятия по му­зыкальному движению способствуют эмоциональ­ному раскрепощению детей, создают условия для естественного выявления моторных реакций. Дви­гательные импровизации в каком-либо «образе» воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ. Последнее есть важнейший фактор музы­кальности, развитию которой и служит в конечном итоге музыкальное воспитание.

Как и работа над метроритмом, задания по му­зыкальному движению подчинены на каждом уроке освоению различных понятий музыкальной гра­моты: длительности звука, сильной и слабой доли, музыкальных размеров и т.д.

Двигательные упражнения чрезвычайно разнообразны. Это игры, ходьба, бег, прыжки, упражнения для координации движений рук и ног, движение «в образе» (подражание походке зверей, сказочных персонажей и т.д.), показ знакомых песен в движении, инсценировка песен, импровизация движений, танцевальные движения (переменный шаг, притопы и т.д.).

Чтобы задания не принимали гимнастический характер, каждое из перечисленных движений «одушевляется» какой-либо программой – каждое упражнение имеет образное название: маховые движения – «волны», «великаны» и т.д.; пружинные движения – «танец – приглашение», «мяч», «гномы» и т.д.; плавные движения – «осенние ветви», «лебеди» и т.д.

Оснащенные первоначальным запасом выразительных движений, как бы «словарем» двигательных «интонаций», дети используют их в дальнейшем в свободной импровизации.

**Развитие тембрового слуха**

Развитию тембрового слуха в системе детского музыкального образования обычно уделяется недостаточно внимания. А ведь именно эта сторона музыкального слуха как бы «лежит на поверхности» и естественно связывается с восприятием внеш­него мира.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступ­ным. Это могут быть игры-викторины (игра «Определи инструмент», игра «Укрась музыку» и т.д.), игры-соревнования (игра «Музыкальные загадки»), а также коллективное музицирование. Здесь можно воспользоваться замечательными приемами систе­мы К. Орфа, которая естественно и гармонично сочетается с принципами и мето­дикой ритмического развития, предложенными в пособии.

**Слушание музыки**

Слушание музыки необходимо для того, чтобы сформировать навык культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца), вызвать эмоциональный отклик детей, научить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику и темп музыкального произведения. Различать звуки по высоте, различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Познакомить с элементарными музыкальными понятиями: исполнитель, дирижер, опера, балет и т.д.

 Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном.

 У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал на уроках слушания музыки составляют программные произведения.

 Прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации или репродукции, игрушки, стихи, загадки, сказки, рассказы, придумываются небольшие сюжеты.

 Подбор произведений по слушанию музыки связывается с темами окружающего мира, музыкально - ритмического движения.

 Дети 5 лет способны воспринимать предложенные произведения с максимальным вниманием сначала в течение 1-2, потом 5-7 минут. Следовательно, основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты.

 На музыкальных занятиях может быть использована и такая форма подачи материала, как мелодекламация, усиливающая образное эмоциональное восприятие и направляющая его в нужное русло.

 Нельзя обойти вниманием и такую яркую форму прослушивания, как
маленький концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста.

 Некоторые музыкальные произведения, которые дети слушают на занятиях, могут вызвать у них импровизационную двигательную реакцию. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу.

Рассмотрим несколько конкретных примеров использования на занятиях описанных форм работы.

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим миром, следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произ­ведения, например, цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных», оркестровые фраг­менты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полет шме­ля», «Три чуда» и другие.

В разделе, посвященном изучению таких элементов музыкального языка, как мажор и минор, динамика и темп, возможно прослушивание миниатюр П. Чай­ковского (пьесы из «Детского альбома»).

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведе­ния, раскрывающие явления природы в конкретных образах (Р. Шуман - «Дед Мо­роз», С. Прокофьев - «Дождь и радуга»).

Каждую пьесу рекомендуется слушать не по одному разу, а на двух – трех уроках. При этом ставить перед детьми разные вопросы: какой характер, меняется ли характер музыки на протяжении пьесы, какой темп и т.д. В ходе слушания лучше всего использовать игровые «флюгеры» - двухсторонние карточки, где каждое понятие подкреплено зрительным символом (мажор – минор, форте – пиано, быстро – медленно, песня – танец – марш и т.д.).

После такого анализа можно предложить детям передать свои впечатления в виде цветовой композиции, орнамента или линий.

Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности поможет игра «Подбери картинку» (Например Г.Свиридов. Вальс. И два различных по настроению пейзажа. Дети выбирают подходящий к музыке.)

При прохождении тем двух- и трехчастная форма необходимо тоже использовать зрительные символы. Например геометрические фигуры: одночастная - , двухчастная - , трехчастная - .

Параллельно с программной музыкой знакомить детей с жанровы­ми миниатюрами (песня, танец, марш), развивая их восприятие в этом направле­нии. Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (например, при прослушивании колыбельной - укачиванием кук­лы), инсценировкой (например, народной песенки «На зеленом лугу»).

Крупные произведения можно прослушивать частями, каждый раз напоми­ная музыку предыдущего урока.

**Творческие задания**

Развитие творческой инициативы играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого и вызывает больший интерес к предмету. Наиболее полно раскрыть творческие способности каждого ребенка поможет игровая деятельность. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью. Игра тренирует творческие способности ребенка, а значит его активность, самостоятельность, оригинальность, свободу и привлекательность в общении.

 Вовлечение ребенка в игру, творчество, самостоятельные поиски истины осуществляется на основе синтеза искусств (музыкального, изобразительного, художественного).

Все творческие задания можно разделить на группы:

1. Творчество при восприятии музыки (««Рисую» музыку». После того как произведен анализ произведения, детям предлагается передать свои впечатления каким-либо рисунком. Пусть рисуют то, что им представляется, когда они слушают музыку. Пусть не боятся фантазировать и стараются искренне, выразить свои чувства. Также можно сделать аппликацию, орнамент или цветовую композицию. «Нарисуй песню». Передать содержание любимой песни в рисунке. «Какую линию выбрать». Под звучание музыкального произведения дети должны нарисовать разные линии и выбрать цвета линий, которые больше всего подходят к настроению исполняемого музыкального фрагмента и т.д.).

2. Песенное творчество (Петь самостоятельно находя высокие (поет маленькая кукушка, маленький котенок) и низкие интонации (поет большая кукушка, мяукает кошка). Импровизировать простейшие попевки, подражая звучанию трубы (тра-та-та), барабану (бум-бум-бум). Петь свое имя или другие имена на двух звуках, передавая разнообразные интонации. Вести певческую перекличку. Педагог поет: «Ау, где ты, Маша?» Ребенок отвечает: «Я здесь». Закончить мелодию или допеть до тоники. Играть в «Музыкальное лото» (сочинять стишки – попевки). Подбор песенок на фортепиано.).

3. Творчество в движениях и театрально – игровой деятельности (Исполнять музыкально – игровые упражнения и сценки, используя мимику и пантомиму (кружатся ласточки, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок и т.д.). Придумывать движения к пляскам и танцам. Импровизировать движения людей и разных персонажей, образы животных под музыку соответствующего характера. Отражать в движениях содержание песни и т.д.).

4. Творчество в игре на музыкальных инструментах (Ритмическая импровизация соответствующая характеру и образу произведения. Озвучивание стихов и сказок. Игра в детском ансамбле (используя ритмоформулы или мини-партитуры). Сочинение ритмического рисунка и озвучивание его на музыкальных инструментах. Игра «Отзовись кого зовут».).

5. Творчество в рисунках и аппликациях (Создание рисунков и аппликаций к пройденным темам, песням.).

6. Творчество в устной речи (Сочинение стишков и рассказов по картинке.).

**Артикуляционная и пальчиковая гимнастика**

Поскольку у многих малышей проблемы с речью, нужны упражнения для артикуляционного аппарата.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно на каждом уроке, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Выполнять упражнения по 3-5 минут.

Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

Чтобы упражнения были интересными проводить их надо эмоционально, в игровой форме. Добавить к ним ритмические движения и забавную мимику. Это же так забавно – перевоплотиться то в капризулю, то в волка, а то и вовсе изобразить мотор…
Лучше всего артикуляционные упражнения связывать с темами окружающего мира.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у детей прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Дети должны хорошо видеть лицо педагога, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений (воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см)).

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Несколько слов хочется сказать о дыхании. Так как правильное дыхание очень важно для развития речи. Дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха (упражнение на «горячее» и «холодное» дыхание, упражнение «сдуваем карандаш со стола», упражнение «футбол» и т.д.).

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабится, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

**Первый год обучения**

**Музыкальная грамота**

Нотный стан.

Понятие высоты звука. Звуки высокие, средние, низкие.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро - медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Ступеньки I, II, III, IV, V, VI, VII. Ручные знаки. Осознание всего семиступенного звукоряда.

Усвоение интонаций из пройденных ступенек: V – III, V- VI, V – III – VI, III – II – I, V – IV – III – II –I, V – I, V – VI – VII – I. Движение мелодий по трезвучию V – III – I.

 «Лесенка». Обозначение ступеней римскими цифрами.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи - стаккато и легато. Пьесы и песенки на двухдольное и трехдольное движения. Акцент. Менуэты, вальсы, марши, польки.

Запись нот 1-й октавы. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках и на слух. Мажорное и минорное трезвучия в песенках и на слух.

Контраст в музыке. Мажор и минор.

Характер музыкального произведения. Пауза. Четвертная и восьмая пауза.

Мелодия и аккомпанемент.

 Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

**Интонационное развитие**

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звуча­нию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упраж­нениями «вдох - выдох». Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования. Мелодическое эхо. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Последовательное овладение интонациями V – III, V- VI, V – III – VI, III – II – I, V – IV – III – II –I, V – I, V – VI – VII – I в разных комбинациях по пособию «Учусь вместе с мамой» (пропевание мотивов и песенок) и на слух.

Терцовые интонации (V – III, III – I), квартовые (III – VI, V – I), квин­товые (V – I) в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Рас­ширение диапазона.

**Ритмическое развитие**

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обо­значения кратких и долгих звуков — восьмые и четверти. Понятие восьмых и четвертей через двигательное ощущение. Слоговое обозначение восьмых и четвертей (та, ти-ти). Двигательное обозначение восьмых и четвертей. Остинатное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередова­ние восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Ритмическое эхо.

Понятие скорости музыкального движения - темп. Быстрый темп и мед­ленный темп.

Пауза - остановка движения. Использование движений рук для показа дли­тельностей и паузы. Обозначение четвертных и восьмых пауз.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента.

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощу­щение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Акцент.

Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движе­ниями.

**Ознакомление с окружающим миром**

Мир волшебных звуков. Звуки музыкальные и немузыкальные. Инструменты музыкальные и немузыкальные.

Связь между понятиями «большой» (предмет) и «низкий» (звук), «маленький» (предмет) и «высокий» (звук).

Долгие и краткие звуки в окружающем мире. Связь и различие временных понятий «долгий и краткий» с пространственными понятиями «длинный и короткий».

Движение в жизни, природе. Понятия быстрого и медленного движения.

Мир вокруг нас. Мир животных и птиц. Птицы в городе и в лесу.

Понятие о времени. Часы. Их строе­ние и назначение. Виды часов.

Явление эха. Что это такое?

Противоположности в музыке и в жизни. Слова антонимы.

Русские народные сказки. Добрые и злые герои сказок.

Профессии. Что это такое? Виды профессий. Орудия труда людей разных профессий.

Знакомство с музыкальными инструментами. Как инструменты устроены.

Времена года. Прошедшее лето. Цветы, деревья и кустарники летом.

Осень. Животные и природа осенью.

Зима. Признаки этого времени года. Зимние игры. Одежда зимой. Птицы и животные зимой.

Весна. Природа весной. Явления природы весной. Животные и птицы вес­ной. Город весной. Названия городов и улиц. Транспорт. Светофор. Моя семья, мои родители. Мой адрес.

**Слушание музыки**

Л.Николаев. «Ученый медведь».

К.Лонгшамп-Друшкевичова. «Воробышек».

А.Островский. «Колыбельная».

К.Сен-Санс. «Карнавал животных». «Слон».

С.Майкапар. «Эхо в горах», «Детский танец».

П.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдати­ков», «Полька», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба-Яга», «Вальс», «Мужик на гармонике играет».

Д.Кабалевский. «Ежик», «Клоуны».

«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.

И.С.Бах. «Шутка».

Л. Боккерини. Менуэт.

В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

М. Глинка. «Детская полька».

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга») из цикла «Кар­тинки с выставки».

А. Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народ­ных песен».

П. Чайковский. Вальс из бале­та «Спящая красавица», фрагменты из II действия: «Кот в сапогах и белая кошеч­ка», «Красная Шапочка и волк».

С. Прокофьев. «Сказочка», «Прогулка».

А.Гречанинов. «В разлуке», «Верхом на лошадке».

А.Хачатурян. Андантино.

И.Штраус. Марш Радецки, «Полька – пиццикато».

Г.Телеман. Пьеса.

Г.Свиридов. Колыбельная.

Дакен. «Кукушка».

С.А.Чернецкий. Марш «Салют победы».

С.Богусловский. «Маленький вальс» (арфа).

М.Глинка. «Руслан и Людмила», увертюра.

Э.Григ. «Утро», «Ручей».

**Музыкальное движение**

Развивать умение передавать через движение характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать навык исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение, приседание с выставлением ноги вперед.

Развивать навык инсценирования песен, импровизировать образы сказочных героев, животных и птиц.

**Творческие задания**

Сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций. Разыгры­вание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произ­ведения, на двухдольное и трехдольное движения.

Сочинение песенок вместе с педагогом.

Инструментальное музицирование.

Создание иллюстраций к пройденным песням и темам.

**Второй год обучения**

**Музыкальная грамота**

Звуки 1-ой и 2-ой октав. Ноты на добавочных линейках. Написание штилей. Правила записи песе­нок.

Диезы и бемоли.

Понятие тоники.

Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры: 2/4 и 3/4. Тактирование в размере 2/4.

Половинная длительность. Реприза. Интервалы. Секунды, терции, кварты, квинты. Построение от звука и запись на нотном стане.

Мажорное, минорное трезвучия. Подбор и определение на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно-двух-трехсложных слов.

Двух- и трехчастные формы.

Тембры. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров.

**Интонационное развитие**

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания.

Расширение диапазона песенок.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования (пения по нотам с тактированием). Выучива­ние песенок с названиями нот наизусть.

 Проработка интониро­вания ступеней и их соотношений с ручными знаками.

**Ритмическое развитие**

Понятие сильной доли через двигательное ощущение. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

Такт и тактовая черта.

Размеры 2/4 и 3/4. Чередование сильных и слабых долей. Приемы тактирования в размере 2/4. Восьмые и четверти в размере 2/4.

Половинная длительность. Слоговое обозначение (ту-у). Двигательное обозначение.

Пауза четверть и пауза восьмая. Графическое обозначение. Слоговое обозначение. Шесть ритмоформул одно-двух-трехслож­ных слов.

Ударение в слове (смысловое ударение в пред­ложении). Акцент.

**Ознакомление с окружающим миром**

Воспоминание о лете. Рассказ о летних каникулах. Мир растений. Строе­ние растения. Насекомые летом. Виды насекомых.

Спорт. Виды спорта. Спортивные игры. Спортивные принадлежности.

Смена времен года. Названия 12-ти месяцев. Календарь.

А. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Домашние и дикие животные. Места их обитания и образ жизни. Дикие животные Африки.

Космос. Планеты и звезды. Космические явления. Космические пришельцы.

**Слушание музыки**

И.С. Бах. «Волынка». Менуэт соль минор. Фрагменты из органных произведений.

И.Гайдн. «Анданте» до мажор. Менуэт соль мажор.

С.Прокофьев. Гавот.

И.Брамс. Вальс.

М.Глинка. «Первоначальная полька».

Э.Григ. «Танец Анитры» и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Н.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля.

Спортивные марши.

П.Чайковский. «Игра в лошадки», «Песнь жаворонка», «Полька».

Д.Жученко. «Две гусеницы разговаривают».

Г.Свиридов. Вальс.

С.Прокофьев. «Дождь и радуга».

А.Гедике. «На слонах в Индии».

К.Сен – Санс. «Антилопы».

А.Вивальди. Весна.

**Музыкальное движение**

Развивать навык танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать танцевально-игровое творчество.

**Творческие задания**

Иллюстрирование (рисунки) пройденных песен, за­рисовки к теме «Космос». Сочинение песенок на заданные стихи, навыки подбора песенок от разных звуков, использо­вание знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях. Инструментальное музицирование.

Тембровые викторины.

**Литература**

**1.** И.Е.Домогацкая. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и ДШИ. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2003. – 142 с.

**2.** И.Е.Домогацкая. Музыкальный альбом в картинках. Учусь вместе с мамой. – М.: «Классика – 21», 2001. – 54 с.

**3.** И.Е.Домогацкая. Музыкальные прописи. Учим малышей 3-5 лет. – 32 с.

**4.** И.Е.Домогацкая. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: «Классика – 21», 2004. – 44 с.

**5.** Г.Ф.Калинина. Музыкальные прописи. М., 2006. – 24 с.

**6.** И.Е.Домогацкая. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: «Классика – 21», 2004. – 16с.

**7.** Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и ДШИ. М.: «Композитор», 1993. – 200 с.

**8.** Н.Ветлугина. Музыкальный букварь. М.: «Музыка»,1988. – 112 с.

**9.** Е.Жигалко. Е.Казанская. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. СПб.: Издательство «Композитор»,1999. – 38 с.

**10.** Т.Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с Приложением для детей и Хрестоматией. В 2-х частях. – М.: «Музыка», 1998. – 167 с.

**11.** И.В.Меньших. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007. – 57 с.

**12.** Т.Рыбкина. Т.Шеверева. Как сказать мяу. Музыкально – речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Классики – 21», 2005. – 36 с.

**13.** Л.Абелян. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: «Классика – 21», 2004. – 48 с.

**14.** Г.Н.Макаревич. Н.В.Джанагова. Прописи по сольфеджио. Учебное пособие для письменных творческих заданий. – М.: Издательство «Ось-89», 1999. – 96 с.

**15.** Н.Кончаловская. Нотная азбука. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1997. -

**16.** М.Котляревская-Крафт. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: «Музыка», 1988. – 76 с.

**17.** Ж.Металлиди. А.Перцовская. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 1998. – 92 с.

**18.** И.Москалькова. М.Рейниш. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М.: «Музыка», 1998. – 120 с.

**19.** И.Королькова. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2006. – 56 с.

**20.** М.А.Михайлова. Поем, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240 с.

**21.** М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.

**22.** М.Покровская. Н.Константинова. Программа развития и обучения дошкольника 4-6 лет. Нотная азбука. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 64 с.

**23.** Г.П.Ларионова. Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет. – СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 112 с.

**24.** И.В.Кошмина. Музыкальный букварь. – М.: «ЭКСМО», 2002. – 64 с.

**25.** И.Каплунова. И.Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа. – СПб.: «Композитор», 2000. – 60 с.

**26.** И.Каплунова. И.Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Средняя группа. – СПб.: «Композитор», 2000. – 72 с.

**27.** И.Каплунова. И.Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа. – СПб.: «Композитор», 2000. – 80 с.

**28.** И.Каплунова. И.Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. – СПб.: «Композитор», 2000. – 84 с.

**29.** И.Каплунова. И.Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: «Композитор», 2007. – 74 с.

**30.** Т.Боровик. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. – Мн.: Книжный дом, 1999. – 112 с.

**31.** Т.Боровик. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций для уроков сольфеджио.

**32.** И.С.Лопухина. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. Стихи, игры, упражнения для гармоничного развития детей. – СПб.: КОРОНА-Век, 2008. – 128 с.

**33.** Т.М.Орлова. С.И.Бекина. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1988. – 144 с.

**34.** Т.М.Орлова. С.И.Бекина. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1988. – 143 с.

**35.** Е.П.Раевская. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1991. – 222 с.

**36.** Л.П.Савина. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. – М.: «Родничок», 2000. – 33 с.

**37.** В.В.Цвынтарный. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. – М.: Центр полиграф, 2003. – 66 с.

**38.** А.С.Анищенкова. Артикуляционная гимнастика.

**39.** В.Буйко. Чудо – обучайка. Речевая моторика. Речевое дыхание. Дикция. Для детей 3 – 6 лет: Издательство «Литур», 2005.

**40.** Т.А.Куликовская. Артикуляционная гимнастика в считалках: пособие для логопедов, логопедических групп и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. – 64 с.

**41.** Т.Э.Тютюнникова. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Аранжировки. CD. – Москва, 2007. – 88с.

**42.** Т.Э.Тютюнникова. Доноткино. Часть II. Квадратный апельсин. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 90с.

**43.** О.Геталова. Секреты дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. – СПб.: Издательство «Композитор», 2000. – 40с.

**44.** О.Н.Анцыпирович. Тропинка в мир музыки. Учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Минск: Национальный институт образования, 2009. – 52с.

**45.** О.Н.Анцыпирович. В мире музыки. Учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 40с.

**46.** Т.Э.Тютюнникова. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 94с.

**47.** Н.Гильченок. Музыкальная радуга. Пособие по игровому музыкальному воспитанию детей – дошкольников в семье и детских дошкольных учреждениях. – СПб.: Издательство «Композитор», 2005. – 76с.

**48.** А.Бородулина, В.Русакова. Звучащие игрушки. Пособие для детей, родителей и воспитателей детского сада. – СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003. – 72с.

**49.** Е.Голубева. Ласковые песенки, 2002. – 8с.

**50.** Н.Карш. Мохнатая азбука. Детский цикл на стихи Б.Заходера. – СПб.: Музыкальное издательство «Нота», 2006. – 20с.

**51.** А.Ф.Битус. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 96с.

**52.** М.Е.Белованова. Азбука пения для самых маленьких. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 95с.

**Аудиоприложение к книге И.Домогацкая**

**Первые уроки музыки**

**Сторона А**

1. Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда (фрагмент)
2. П.Чайковский. Балет «Щелкунчик»:

Рост елки

Трепак

Танец Феи Драже

1. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»:

Тема птички

Тема волка

1. П.Чайковский. «Детский альбом»:

Баба – Яга

Камаринская

Марш деревянных солдатиков

Старинная французская песенка

Русская песня

Неаполитанская песенка

1. К.Сен-Санс. «Карнавал животных»:

Осел

 Слон

 Лебедь

 Аквариум

 Кенгуру

1. Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи»: Тема Перселла
2. Э.Григ. «Пер Гюнт». Фрагменты музыки к драматической поэме Г.Ибсена:

В пещере горного короля

Утро

Песня Сольвейг (фрагмент)

1. М.Глинка. Попутная песня
2. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора

**Сторона Б**

1. М.Мусоргский. «Картинки с выставки»:

Балет невылупившихся птенцов

Быдло

1. С.Прокофьев. «Детская музыка»:

Шествие кузнечиков

Марш

Дождь и радуга

Прогулка

1. С.Прокофьев. «Болтунья». Стихи А.Барто
2. Л.Бетховен. Третья симфония, часть 1, начало
3. С.Прокофьев. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»
4. Ф.Мендельсон. Свадебный марш (фрагмент)
5. И.С.Бах. Шутка
6. М.Равель. Болеро (фрагмент)

**Аудио CD**

П.Чайковский. Детский альбом.

А.Лядов. Музыкальная табакерка. 8 русских народных песен для оркестра.

Екатерина и Сергей Железновы. Абсолютный слух от 1до 5. Веселые уроки. Наш оркестр. Топ – топ, хлоп – хлоп, подвижные игры. Веселая логоритмика. Музыкальный букварь. Рельсы – рельсы, игровой массаж. Горелки. Золотые ворота. Прыг – скок, игровая гимнастика.

О.П.Радынова. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры», «Слушаем музыку» (на 10 CD дисках) с методическими рекомендациями, Москва, 2009.

Использование видео и аудио материалов с интернет ресурсов.