**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства**

**(специальность - фортепиано)**

**Великие Луки 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

Разработчик (и) – Ромайдо Евгения Славомировна, преподаватель ДМШ №1, Шепелева Маргарита Борисовна, преподаватель высшей категории ДМШ №1

Рецензент-Никитина Вера Анатольевна, Демьяненко Елена Валерьевна – преподаватели высшей категории ДМШ №1

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

 *- Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

 *-Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.Фортепиано является одним из популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

 Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различный музыкальный материал.

*Данная программа представлена учебными планами, базирующимися на возрастных особенностях обучающихся и уровне их подготовки:*

*- 4-х летний курс обучения – для поступающих в 7-8 летнем возрасте;*

*- 3-х летний курс обучения:*

*-1) для поступающих в 11-12 летнем возрасте, прошедшим обучение по программе 4-х-летнего курса и желающих продолжить своё обучение;*

*- 2) для поступающих в возрасте от 10 лет, не имеющих музыкальной подготовки*

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

 Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. (Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.)

Фортепиано как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала, как сопровождение (аккомпанемент) к собственному исполнению ими различных песен, романсов и др.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроками обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени:***

 ***4-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 262 |

***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 5-й год | 6-й год | 7-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 231 |

 ***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения (1-4 классы) составляет 262 часа. Из них: 131 час– аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (5-7 классы) составляет 231 час. Из них: 115,5 часов – аудиторные занятия, 115,5 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (1-3 классы) составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-6 классы - (старший модуль I вариант) 1 час в неделю
* 7 класс - (старший модуль I вариант) 1,5 часа в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) - 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-6 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю
* 7 класс (3-х летний курс обучения) - 1,5 часа в неделю
* 1-3 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий (игра в ансамбле). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.Мелкогрупповая форма (игра в ансамбле) позволяет более эффективно использовать методы обучения, развить и закрепить полученные навыки.

***Цель и задачи учебного предмета***

 Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

 ***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано в быту, в досуговой деятельности
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

 Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано в том числе, ансамблевого музицирования, аккомпанирования, подбора по слуху.

Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивает в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
* условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
* библиотечным фондом, укомплектованном печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
* соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных ивозрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

**Младший модуль.**

 **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано»,основными приёмами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий:скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома,а также по результатам публичных выступлениймогут выставляться педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесыполифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору

Гедике А. Ригодон

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ми минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Сен-Люк Я. Бурре соль мажор

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г. Пьеса

***Этюды***

Беркович И.Маленькие этюды. №№ 1-14

Гедике А.Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,3,7.

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1. №№ 13, 14,22.

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1. №№ 11, 18, 20.

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

 "Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Черни К. Избранные фортепианные этюды

 Под.ред.Г.Гермера ч.1 №№1-6

Шитте Л.Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15.

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20.

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

***Пьесы***

Галынин Г*.*В зоопарке: Чижик, Зайчик, Медведь

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный

рассказ, В разлуке, Мазурка

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес:

Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Маленькая полька», «Вроде вальса»

Майкапар А. Соч.28. Бирюльки: "В садике", "Пастушок",

 Сказочка, Вальс, Мотылёк

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Ария

Слонов Ю. Полька

Тетцель Э. Прелюдия До мажор

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

*Вариант 2*

Ансамбль "Здравствуй, гостья зима"

Майкапар А. «В садике»

**Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (контрольный урок) и публичных выступлений, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачёта с оценкой или академического концерта, в 4 четверти – в виде академического концерта (переводного экзамена).

За год учащийся изучает:

2-3этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля мино

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Телеман Г.Ф. Гавот

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

 Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

 Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Левидова Д. Пьеса

*Вариант 2*

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Чайковский П. «В церкви»

**Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширениеобразного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического склада,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

 До мажор, ре минор, Фа мажор;

 Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

 сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58«Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Салютринсеая Т. Сонатина Ре мажор 1 ч.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1 ч.

***Пьесы***

Тюрк Д. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Моцарт В.А. Ария Папагено

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Шуберт Ф. «Немецкий танец»

*Вариант 2*

 Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

**Четвёртый год обучения**

В 4 классе продолжается развитие навыков, полученных в предшествующий период, на более сложном материале. В изучаемый репертуар рекомендуется включать произведения различных стилей и жанров разных эпох и направлений. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2- 3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада**

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Бах И.С. Менуэт до минор, соль минор

Бём Г. Прелюдия соль минор

Моцарт Л. Бурре до минор

Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор

Скарлатти Д. Ария ре минор

**Этюды**

Беркович И Маленькие этюды №№33-40

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 №29-32, 37

Лешгорн А. Избранные этюды соч. 65 (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№4, 5, 9

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 17, 18, 21

Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов: №№:2, 3

**Крупная форма**

Диабелли А. Сонатина соль мажор, фа мажор

Клементи М. Сонатина сос.32 №2 соль мажор

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фамажор 1 и 3 части.

Чимароза Д. Сонатина ре минор

**Пьесы**

Галынин Г. В зоопарке: Лебеди

Гайдн Й. Аллегро Фа мажор

Гречанинов А. Грустная песенка

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Вальс ля минор

Глинка М. Полька, Чувство

 Жилинский А. Мышки

 Кабалевский Д. Медленный вальс

Моцарт В.А. Пьеса фа мажор

Майкапар А. соч. 28 Бирюльки: Эхо в горах, Весною

Свиридов Г. Перед сном, Парень с гармошкой, Попрыгунья

Селиванов В. Шуточка

Чайковский П. сос.39 Детский альбом: Итальянская песенка, Мазурка

Шуман Р. Соч. 68. Смелый наездник, Сицилийская песенка

**Ансамбли в 4 руки**

Белорусский танец «Полька-Янка»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шуман Р. Марш

**Примеры итоговых программ**

Вариант 1

Кабалевский Д. «Клоуны»

Глинка М. «Чувство»

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Шуман Р. «Смелый наездник»

Свиридов Ш. «Перед сном»

Ансамбль: Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

**Старший модуль (I вариант)**

**Первый год обучения**

Закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период обучения, исполнение более сложных произведений фортепианного репертуара, работа над художественно-исполнительскими задачами. Развитие навыков концертного выступления, навыков самостоятельности в работе над произведением. Чтение с листа. Ансамблевое музицирование.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор, ми минор, до минор на 4 октавы, аккорды и арпеджио., хроматические гаммы

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

*Арман А.*

Фугетта До мажор.

*Бах И.С.*

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Марш № 16 Ре мажор, Полонез № 19 соль минор.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия

соль минор.

*БахВ.Ф.*

Аллегро соль минор.

*Моцарт В.*

Ариясоль минор.

*Пахельбель И.*

Гавот с вариациями

*Телеман Г.*

Модерато до минор.

***Этюды 3***

*ГедикеА.*

Соч. 47: 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26.

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20.

*Лак Т.*

Соч. 172. Этюды №№ 5, 6, 8, 4.

*Лемуан А.*

Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 11, 12, 15, 16,20,23.

*Лешгорн А.*

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

*Черни К.*

Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. 4.1. №№ 23,25,28, 29, 30-32,35,36,38,41.

*Шитте Л.*

Соч. 68. 25 этюдов №№ 6, 9.

***Крупная форма***

*Беркович И.* Сонатина Соль мажор, ч. 1.

*Бетховен Л.*  Сонатина Фа мажор, ч.ч. 1, 3

*Диабелли А.* Сонатина Фа мажор

*Кабалевский Д.*Соч. 27. Сонатина ля минор.

*Клементи М.*Соч. 36. № 2. Сонатина Соль мажор.

*Мелартин Э.*Сонатина соль минор.

*Моцарт В.*Сонатина До мажор

Сонатина Фа мажор, 1 и 3 части.

***Пьесы 3***

*Вилла-Лобос Э.*Пусть мама баюкает.

*Гайдн Й.*Аллегро Фа мажор.

*Гедике А.*Соч. 6 № 17 Пьеса ля минор.

*Глинка М.* Чувство, Простодушие.

*Гречанинов А.*Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.

*Делло-Джойо К.*Безделушка (Современная фортепианная музыка. 3 класс).

*Жилинский А.*Мышки.

*Кабалевский Д.*Соч. 27. Токкатина

Соч. 39. Клоуны

*Корещенко А.*Соч. 22. Жалоба.

*Кюи Ц.* Испанские марионетки (Куколки).

*Ладухин Н.*Соч. 10. Маленькая пьеса Фа мажор.

*Майкапар С.*Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла.

Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною, Всадник в лесу.

*Моцарт В.*Пьеса Фа мажор.

*Прокофьев С.*Песня без слов

*Свиридов Г.*Парень с гармошкой

*Хачатурян А.*Андантино, Вечерняя сказка.

*Чайковский П.*Соч. 39. Детский альбом: Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

*Шостакович Д.*Танцы кукол: Шарманка, Гавот.

*Шуберт Ф.*Экосез Соль мажор

*Шуман Р.*Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.

*Щуровский Ю.*Утро.

***Ансамбли в 4 руки***

А.Лядов Колыбельная в обр.Р.Шварца

А.Моцарт Менуэт из оп. «Дон Жуан»

В.Моцарт Фрагмент из оп. «Волшебная флейта»

Г.Гендель Марш

Й.Гайдн Анданте, Романс из симфонии «Рейн»

С.Прокофьев «Сказочка»

П.Чайковский Баркаролла

Л.Бетховен «Три немецких танца»

И.Шмитц «Принцесса танцует вальс»

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор.

Черни К. – Гермер Г. Этюд №33 (т. 1).

Глинка М. Чувство

Ансамбль:С.Прокофьев «Сказочка»

***Вариант 2***

Бах И.С. Менуэт Соль мажор.

Бенда И. Сонатина ля минор.

Черни К. – Гермер Г. Этюд №1 (т.2).

Свиридов Г. Парень с гармошкой

**Второй год обучения**

Закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
углубление и расширение знаний фортепианного репертуара, осознанное применение исполнительских приемов и навыков в работе над произведениями, дальнейшее развитие технических навыков исполнительства; закрепление навыков концертного выступления, развитие навыков самостоятельного творчества (подбор по слуху, самостоятельный разбор и выучивание пьесы и др.); углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования**.**

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы Ля, Ми мажор, Фа мажор, ре минор, соль минор на 4 октавы, аккорды и арпеджио, хроматические гаммы

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

*Бах И. С.*Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№12.

*Бах Ф. Э.*Маленькая фантазия ре минор

*Гендель Г.* 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор

*Моцарт В.*Ария соль минор

*Циполи Д.* Фугетта ми минор

***Этюды***

*Беренс Г.*32 избранных этюда №№ 1,3 (соч. 61)

*Бертини А.*Соч. 29 №16.

*Кабалевский Д.*Соч. 27 № 3 Этюд ля минор.

*Лемуан А.*Соч. 37 №№ 17, 22

*Черни К.*Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера.

Ч.I: №№ 38, 42, 45.

*Шитте Л.*Соч. 68 №№3, 15.

***Крупная форма***

*Бенда И.*Сонатина ля минор

*Кулау Ф.*Соч. 55 № 1. Сонатина До мажор

*Моцарт В.*Шесть сонатин: № 4 Си b мажор

*Чимароза Д.*Соната соль мажор

***Пьесы***

*БахВ.Ф.*Весна.

*Гаврилин В.*Частушка.

*Гедике А.*Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: Миниатюра ре минор.

*ГладковскийА.* Детская сюита: Маленькая танцовщица.

*Григ Э.*Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс

*Дварионас Б.*Маленькая сюита: Вальс ля минор.

*Майкапар С.*Драматический отрывок

*Прокофьев С.*Соч. 65. Детская музыка: Сказочка

*Сигмейстер Э.*Новый Лондон

*Чайковский П. И.*Соч. 39. Детский альбом: Вальс

*Шуман Р.*Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс

***Ансамбли в 4 руки***

*А.Агафонников Вальс*

*П.Аренский «Сказка»*

М.Балакирев «На Волге»

С.Прокофьев Марш

Г.Доницетти Баркоралла из оп. «Любовный напиток»

П.Чайковский Вальс из оп. «Евгений Онегин»

С.Прокофьев «Танец девушек с лилиями»

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

Циполи Д. Фугетта ми минор

Кабалевский Д.Соч. 27 № 3 Этюд ля минор.

Прокофьев С.соч. 65. Сказочка

Балакирев М. «На Волге»

***Вариант 2***

Моцарт В. Ария соль минор

Бенда И. Сонатина ля минор

Шитте Л. Этюд соч.68№3

П. Чайковский соч. 3 Вальс

**Третий год обучения**

Закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период; работа с более сложным фортепианным репертуаром, практическое использование полученных знаний, работа над экзаменационной программой, расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе, навыков творчества и музицирования. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, фа минор на 4 октавы, аккорды и арпеджио, хроматические гаммы

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Двухголосные инвенции До мажор

Бах И. С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 3, 5

Бах Ф. Э.Маленькая фантазия ре минор

Бём Г.Прелюдия соль минор

Мясковский Н.Соч. 43 № 2. Элегическое настроение (фуга)

Перселл Г.Танец английских матросов ми минор

Циполи Д.Фугетта ми минор

**Этюды**

Беренс Г.32 избранных этюда №№ 4,6 (соч. 61)

Бертини А.Соч. 29 №8

Киркор Г.Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов. Этюд № 4 соль минор

Лемуан А.Соч. 37 №№ 33, 34, 35, 45, 48, 43.

Лешгорн А.Соч. 65 № 40 ре минор.

Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера.

Ч.I: №№ 50; Ч.П: №№ 1, 2, 4, 7

Шитте Л.Соч. 68 №№ 5, 7

**Крупная форма**

Дюссек И.Соч.20. Сонатина Соль мажор

Клементи М.Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор

Моцарт В.Шесть сонатин: № 1 До мажор

Рожавская Ю.Сонатина Ля мажор. III часть. Рондо

Чимароза Д.Соната соль минор

**Пьесы**

Баневич Г.Солдатик и балерина

Гедике А.Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: Гроза

Градески Э.Мороженое

Гречанинов А.Соч. 117. Облака плывут

Григ Э.Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов.

Даргомыжский А.Вальс («Табакерка»).

Кабалевский Д.Соч. 27. Скерцо

Караев К.Детский альбом: Рассказ.

Косенко В.Соч. 15. Дождик.

Пахульский Г.Прелюдия до минор, В мечтах.

Прокофьев С.Соч. 65. Детская музыка: Марш.

Ребиков В.Вальс фа-диез минор.

Свиридов Г.Колдун (Альбом пьес для детей).

Сигмейстер Э. Пьеса ля минор.

Тактакишвили О.Утешение.

Чайковский П. И.Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька.

Шостакович Д.Танцы кукол: Лирический вальс.

Шуман Р.Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс, Охотничья песня

**Ансамбли в 4 руки**

Бах И. Сарабанда

Бетховен Л. Соч.45 Марш

Боккерини Л. Менуэт

Мартину Д. Гавот

Прокофьев С. «Сказка старой бабушки»

Петров А. Вадьс из т/с «Петербургские тайны»

Штраус Т. «Анна-полька»

**Примеры итоговых программ**

***Вариант 1***

Циполи Д. Фугетта ми минор

Градески Э. «Мороженое»

Ансамбль: Штраус Т. «Анна-полька»

***Вариант 2***

Пахульский Г. «В мечтах»

Кабалевский Д. Скерцо

Ансамбль: Петров А. Вальс из т/с «Петербургские тайны»

**Старший модуль (II вариант)**

**Годовые требования**

 **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

***Этюды***

Барток Б. Этюд

Беркович И Этюд

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды Черни К. Этюды под ред.Гермера.Часть 1.-М.,Музыка,1981(по выбору)

***Пьесы***

Бетховен Л. Сурок

 Бюргмюллер Ф Арабеска Виндер Л. Настроение Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец Гиллок И. Сарабанда

Глинка М. Полька Остен Т. Танец

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников: Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс Т. Смирновой. Тетр. 3. - М.,1992

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Укр. н.п. «Щебетала пташечка» обр. И. Руденко

 Э.Тетцель Прелюдия А. Гедике Этюд Соль мажор

*Вариант2*

И.Бах Прелюдия До мажор В. Купревич Элегическая серенада

К. Черни ред. Г. Гермер Этюды № 1-6

**Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре Гайдн Й. Менуэт

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот Кларк Л. Менуэт Пахельбель И. Сарабанда Циполли Д. Менуэт

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Беркович И. Этюд Фа мажор Игнатьев В. «Чёртово колесо». Этюд.

Гурлит М. Этюд ля минор Сони М. Этюд до диез минор

Майкапар А. Этюд ля минор Мейлих Е. Мелодический этюд

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды ч. 2 (по выбору)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Пьесы***

Амелин Л. Прелюдия Бурковская Е. Буги

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор Корнелюк И. «Город, которого нет»

Ленон Д. Yesterday

ОффенбахЖ. Баркарола Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» Рота Н. Мелодия из к/ф «Крёстный отец»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «В церкви» Чулаки М. Весёлая прогулка

Шостакович Д. Марш Штраус И. Вальс

Штейбельт Д. Адажио

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

 Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

 Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой Прокофьев С. Гавот Вальс из балета «Золушка»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Ансамбль Смелков А. Элегия

Гиллок У. Сарабанда Парцхаладзе Этюд

*Вариант 2*

Ансамбль: Ромберг З. « Тихо, как при восходе солнца»

Дювернуа Ж. Этюд № 44 До мажор

Коровицын В. Прогулка

**Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Альбинони Т. Adagio Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда Каччини Т. « AveMaria»

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» Геллер Ф. Этюд

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина Клементи М. Сонатина соч.36 № 4

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч. Чимароза Д. Соната

***Пьесы***

 Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Весняк Ю. Актриса

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия Коровицын В. Прогулка по Парижу. Полька. Русалочка. Огинский М. Полонез

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песен

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Итальянская песенка. Шуберт Ф. Вальс Френкель Я. Вальс расставания

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль Балаев Г. Ноктюрн Бажилин Р. «Морская сказка»

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Петров А. Вальс из к/ф « Петербургские тайны»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Шмитц М. Оранжевые буги

**Примеры итоговых программ**

*Вариант 1*

Каччини Дж. « Аve Maria»

Майкапар С. Педальная прелюдия № 1 ля минор

Ансамбль: Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

*Вариант 2*

Циполли Д. Фугетта

Хаджиев Т. Прелюдия

Ансамбль: Мак- Доуэлл Э. «К дикой розе»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

 Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

 Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2005

За роялем всей семьёй. «Играем Чайковского». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1, Вып.2. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003

 Музыкальные жемчужины. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и Ансамбли. Средние классы ДМШ и ДШИ. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"