**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства**

**(специальность - клавишный синтезатор)**

 **Великие Луки 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

Разработчик – Демьяненко Елена Валерьевна, преподаватель высшей категории ДМШ №1

Рецензент – Шепелева Марагарита Борисовна, Кравченко Наталья Владиленовна, преподаватели высшей категории ДМШ №1

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**2. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования*

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

 **-** *Методические рекомендации преподавателям***;**

 **-** *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

**6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

 *- Педагогика музыкального творчества*

 *- Электронный музыкальный инструментарий*

 *- Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей*

 *- Учебные пособия и репертуарные сборники*

**7. Приложение. Примерный репертуарный список**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его роль***

***в образовательном процессе***

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (специальность - клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» в музыкальном образовании детей и подростков.

 ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность – клавишный синтезатор)» со сроками обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени:***

***Сведения о затратах учебного времени:***

 ***4-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 262 |

***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 5-й год | 6-й год | 7-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 231 |

 ***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения (1-4 классы) составляет 262 часа. Из них: 131 час– аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (5-7 классы) составляет 231 час. Из них: 115,5 часов – аудиторные занятия, 115,5 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (1-3 классы) составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-6 классы - (старший модуль I вариант) 1 час в неделю
* 7 класс - (старший модуль I вариант) 1,5 часа в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) - 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-6 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю
* 7 класс (3-х летний курс обучения) - 1,5 часа в неделю
* 1-3 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

***Форма проведения учебных занятий***

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально или в составе небольшой группы. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования.

***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.*

Образовательная цель достигается на основе решения*обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

*Обучающие задачи.*

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария:ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания. Помимо этого в «Студии компьютерной музыки» – получение основных знаний по физическому оборудованию и программному обеспечению компьютера, освоение стандартных пользовательских операций и различных музыкально-компьютерных программ.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.

3. Освоение исполнительской техники:постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности[[1]](#footnote-1)\*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

*Развивающие задачи.*

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы и приемы обучения***

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

 ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу клавишного синтезатора необходимых принадлежностей:

* Клавишные синтезаторы полной комплектации (внешний блок питания, педали «Сустейн» и «Громкость», пюпитр, наушники) модельного ряда YAMAHA PSR Е423, Е433, S500, рабочие станции YAMAHA PSR S650, S750, S950, S1500, A2000 и др. Подбор инструмента по функциональным возможностям должен осуществляться соответственно возрасту и уровню обучения учащегося:

Yamaha PSR-Е423, E433 – для учащихся младших классов;

Yamaha PSR-S500, PSR-S650 – для учащихся средних классов;

Yamaha PSR-S950, S1500, А2000 – для учащихся старших классов.

* Клавишные стойки различных модификаций для установки синтезаторов;
* Клавишные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов.
* Инструментальные шнуры для подключения синтезатора к внешним устройствам: шнур моно-джек/моно-джек, шнур стерео-джек, midi-кабель, USB-кабель.
* USB-флеш-накопитель — запоминающее устройство, для использования в качестве носителя флеш-памяти, подключаемое к синтезатору или компьютеру;
* Клавишный комбик – звукоусилительная система, для использования в качестве персонального монитора на выступлениях;
* Силовое оборудование (удлинители и др.);
* Компьютер и программное обеспечение для работы со звуком.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, со световым и звуковым оборудованием.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Занятия по программе «Основы музыкального исполнительства (специальность - клавишный синтезатор)» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся.

**Младший модуль.**

**1 год обучения**

 Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов - многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент.

Освоение панели управления синтезатором: дисплей, клавиши voise, style, tempo; управление автоаккомпанементом: start, stop, synchro – start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до двух знаков при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки.

Освоение приёмов игры non legato, legato, staccato и наиболее употребительных аппликатурных формулах. Организация целесообразных игровых движений.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете, части. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Понятие о динамических нюансах p, mp, f, mf, crescendo, diminuendo.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки). Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Знакомство с тремя основными видами исполнения на синтезаторе: Normal, Style, Auto ACMP.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех – четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух или трех, четырёх дольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

 За год учащийся должен выступить два раза на академических зачётах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений и контрольных уроков в конце четверти выставляются педагогом.

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен создать и исполнить на синтезаторе 8-10 различных по форме и характеру аранжировок музыкальных произведений.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков на две октавы каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно.

**Примерные репертуарные списки**

**Народная, классическая и современная музыка**

Русская н. п. Заиграй, моя волынка

Украинская н. п. Черные брови

Русская н. п. По Дону гуляет казак молодой

 «Веселые гуси» русская народная песня

«Петушок» латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня

Брамс И. «Колыбельная»

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Филипп И. Колыбельная

Моцарт В. «Колыбельная»

Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Балаж А. «Игра в солдатики»

Беркович И. «Китайская колыбельная»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Бетховен Л. Немецкий танец

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Лонгшамп-Друщкевич К. «Разговор кукушки с эхом»

Красев М. «Баю-бай»

Майкапар С. Вальс

Салютринская Т. «Пастух играет»

Гендель Г. Менуэт

Кригер И. Менуэт

Бер О. «Темный лес»

Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Конь», «Лихой наездник»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима!»

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гендель Г. Менуэт, Сарабанда

Майкапар С. «Первые шаги»

Верцлау И. «Маленький паровозик»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Раухвергер М. «Корова»

Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

**Музыка массовых жанров**

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Буринскас В. «Гномики

Компанейц З. «Паровоз»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Блантер М. «Катюша»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»

Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»

Газманов О. «Москва»

Градески Э. «Маленький поезд»

Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»

Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»

Компанеец З. «Веселый поезд»

Красев М. «Елочка», «Кукушка»

Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»

Николаев И. «Комарово»

Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»

Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду» Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»

Ханок Э. «То ли еще будет»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»

Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга» Шиловский А. Якушенко И. «Про школу»

**Этюды и виртуозные пьесы**

Беркович И. Этюд

Гумберт Г. Этюд

Лушников В. Этюд

Черни К. Этюд Ля мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд си минор

**Примерные программы контрольных уроков (зачетов)**

*Вариант 1*

Брамс И. «Колыбельная»

Русская н. п. Заиграй, моя волынка

Форстер С. «Лебединая река»

*Вариант 2*

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

«Петушок» латышская народная песня

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

**2 год обучения**

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, доминантовый септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до трёх знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух - и трехчастная музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме обычного взятия аккордов (fingered) с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми – десяти тональностях; жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух – трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Мажорные и минорные гаммы до трёх знков альтерации в прямом движении на две октавы двумя руками вместе.

Тонические трезвучия в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы.

**Примерные репертуарные списки**

**Народная, классическая и современная музыка**

Русская н. п. Позарастали стежки дорожки

Словацкая н. п. Дуй, пастух, в дудочку

«Аннушка» чешская народная песня

«Как у наших у ворот» русская народная песня

«Санта Лючия» итальянская народная песня

«Я на горку шла» русская народная песня

«А я сам» чешская народная песня

«Как при лужку» русская народная песня

«Трояк» Польский танец

 «Частушка» русская народная песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Майкапар С. «Пастушок»

Рейнеке К. Маленькое рондо

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины фа мажор

Тюрк Д. Маленькое рондо

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»

Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»

Гендель Г. Менуэт

Куперен Ф. «Смелая кукушка»

Моцарт Л. Юмореска, Жига

Сперонтес (И. Шольце) Сицилиана

Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»),

Бетховен Л. Немецкий танец до мажор

Гайдн Й. Менуэты фа мажор, соль мажор

Гедике А. Танец

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Майкапар С. «В садике», «Мотылек», Моцарт В. Аллегро

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» – хор из оперы «Хованщина»

Перселл Г. Ария, Менуэт

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Шуман Р. «Солдатский марш»

Франк Ц. «Жалоба куклы»

Караманов Д. «Птички»

Скарлатти Д. Менуэт фа мажор

Степаненко М. «Белочка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»,

 «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

**Музыка массовых жанров**

Петерсен Р. «Марш гусей»

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Фостер С. «О, Сюзанна!»

Гурилев А. «Колокольчик», «Сарафанчик»

Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке»

Шишкин М. «Ночь светла»

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Баснер В. «На безымянной высоте»

Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» , Менуэт из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»

Гладков Г. «А может быть, ворона»

Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»

Маршалл Г. «Там, где ты жила»

Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены»,

«Песенка Чебурашки»

**Этюды и виртуозные пьесы**

Гурлит К. Этюд До мажор

Кравченко Б. «Колокольчики»

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»

Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор

**Примерные программы контрольных уроков (зачетов)**

*Вариант 1*

Гендель Г. Менуэт

«Я на горку шла» русская народная песня

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

*Вариант 2*

Тюрк Д. Маленькое рондо

«Вечерний звон» (русская народная песня)

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

*Вариант 3*

Гедике А. Песенка

Словацкая н. п. Дуй, пастух, в дудочку

Никитин С. «Маленький трубач»

**3 год обучения**

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно – духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональность до четырёх знаков при ключе. Обращения трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и др.); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационных формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 произведений.

Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков в прямом движении на две октавы двумя руками.

 Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на одну октаву.

**Примерные репертуарные списки**

**Народная, классическая и современная музыка**

Елецкие страдания

Русская н. п. Ивушка

Русская н. п. Ах, улица, улица широкая

«Вдоль да по речке» русская народная песня

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Бах И. С. Прелюдия до мажор

Бём Г. Прелюдия

Глинка М. Полька

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

Савельев Ю. «Тройка»

Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»

Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор

Бах И. С. Хорал до мажор

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. Ария ре минор

Моцарт В. Полонез из Сонатины фа мажор, Романс из «Маленькой ночной

серенады»

Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Красильников И. «Пять лубочных картинок» (ансамбли):

Гайдн Й. Менуэт быка (анс.)

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» (анс.)

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

Мусоргский М. Гопак

Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо», Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской на тему русской

народной песни

Хачатурян А. Андантино

Бах И. Полонез, Менуэт

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»

Пахульский Г. «Мечты»

Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»

Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Леммик Х. «Сигналы из космоса»

Моцарт В. Анданте, Менуэт;

Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» – хор из оперы «Борис Годунов»

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Шитте Л. «Шествие гномов»

**Музыка массовых жанров**

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Ирадье С. «Голубка»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Фомин Б. «Только раз»

Бабаджанян А. Ноктюрн

Берлин И. «Рождественская мелодия»

Крамер Д. «Песенка ковбоя»

Миллер Г. Тема из к/ф «Серенада солнечной долины»

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

Варламов А. «На заре ты ее не буди!»

Аедоницкий П. «Станция минутка»

Богословский Н. «Песня старого извозчика»

Боллинг К. «Борсалино»

Брюн К. «Парижское танго»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

Градески Э. «Счастливые буги»

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

Никитин С. «Александра»

Николаев И. «Маленькая страна»

Петерсбургский Е. «Синий платочек»

Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

Рыбников А. «Песня Красной шапочки» «Романс черепахи Тортилы»

Хейд Г. Чарльстон

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»

Шаинский В. «Идет солдат по городу»

**Этюды и виртуозные пьесы**

Витлин В. «Бубенцы»

Крамер Д. «Первые цветы»

Стоянов А. «Веселое приключение»

Черни К. Этюд До мажор

 Бургмюллер Ф. Арабеска

Гурлит А. Веселая компания

**Примерные программы контрольных уроков (зачетов)**

*Вариант 1*

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Елецкие страдания

Ирадье С. «Голубка»

*Вариант 2*

Хачатурян А. Андантино

Русская н. п. Ах, улица, улица широкая

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя

*Вариант 3*

Шуман Р. «Смелый наездник»

Русская н. п. Ивушка

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

**4 год обучения**

 Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной или инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C|//| Dm|//|G7|//|C|//|;|C|Am|Dm|G7|;|Cm|//|Fm|//|G7|Cm|//|;|Cm|Bb|Ab|G7| и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе.

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 произведений.

Мажорные и минорные гаммы до четырёх ключевых знаков двумя руками в две октавы.

Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на две октавы.

**Примерные репертуарные списки**

**Народная, классическая и современная музыка**

Русская н. п. Во саду ли в огороде

Русская н. п. Тонкая рябина

Русская н. п. Над полями да над чистыми

«Зеленые рукава» английская народная песня

«Калинка» русская народная песня обр. И. Красильникова

Русская н. п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Ф. Бушуева

Бах Ф. Маленькая фантазия

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Гедике А. «В старинном замке»

Корелли А. Сарабанда ми минор

Мегюль Э. «Охота»

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Маттезон И. Сарабанда ре минор

В. Агафонников Кадриль

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Детская полька»

Майкапар С. «Маленькая сказка»

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (анс.)

Глинка М. «Сомнение» (анс.)

Рубинштейн А. «Горные вершины» (анс.)

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара» (анс.)

Кабалевский Д. Рондо-марш

Леденев Р. «За рекой гармошка»

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги.

Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра во Псков»

Чайковский П. « Полька», «Шарманщик поет»

Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»

Шуман Р. «Сицилийская песенка»

**Музыка массовых жанров**

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Лессер В. «Выходной день»

Цфасман А. «Радостный день»

Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Кожуховская Е. Полька

Дунаевский М. «33 коровы»

Градески Э. «Мороженое»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Принцесса

танцует вальс»

Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can’t Buy Me Love»), «Вчера»

(«Yesterday»)

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

Агапкин В. «Прощание славянки»

Андерсон Б. «Танцующая королева»

Богословский Н. «Темная ночь»

Веласкес К. «Бесаме мучо»

Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников» из м/ф «Бременские музыканты»

Джойс А. «Осенний сон»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из т/ф «Гардемарины, вперед»

Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд» («Hey Jude»)

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Милано Ф. «Город золотой»

Михайлюк В. «Черемшина»

Молчанов К. Песня «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»

Новиков А. «Смуглянка»

Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

**Этюды и виртуозные пьесы**

Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Шитте Л. «Танец гномов»

Билаш А. Семь дождей

Геллер С. Трепещющие листья

Шитте Л. Сильфида

Бургмюллер Ф. Гармонии

**Примерные программы контрольных уроков (зачетов)**

*Вариант 1*

Маттезон И. Сарабанда ре минор

Русская н. п. Тонкая рябина

Градески Э. «По дороге домой из школы»

*Вариант 2*

Майкапар С. «Маленькая сказка»

«Зеленые рукава» английская народная песня

Кожуховская Е. Полька

*Вариант 3*

Скарлатти Д. Ария ре минор

Русская н. п. Над полями да над чистыми

Лессер В. «Выходной день»

**Старший модуль (I вариант).**

 **5 год обучения**

Голоса синтезатора, имитирующие народные инструменты, электрогитары и электронные инструменты (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны смешанных стилей (джаз – рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора синтезатора.

Тональности до пяти знаков при ключе. Трезвучия на VII ступени. Септаккорды на II и VI ступенях с обращениями. Синкопа (внутри – и междутактовая). Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро – фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C|//|//|//| Dm7|G7|C|//|;|C|Am7|Dm7|G7| и т.п.) с применением проходящих тонов и задержаний. Возможно, сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий на VII ступени и септаккордов на II и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен пройти 8–10 произведений.

Мажорные и минорные гаммы до четырёх ключевых знаков двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении.

Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на четыре октавы.

**Примерные репертуарные списки**

**Народная, классическая и современная музыка**

Русская н. п. Пойду ль я, выйду ль я

Украинская н. п. Ехал казак за Дунай

Гречанинов А. Русская пляска

Темнов В. Веселая кадриль

Андалузский танец «Девушка из Гренады»

Бах И. С. Сицилиана

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Штраус И. «У прекрасного голубого Дуная»

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»

Григ Э. «Заход солнца»

Красильников И. «Кащеево царство»

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»

Понкьелли А. Танец часов из оперы « Джоконда»

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Дворжак А. Юмореска

Львов-Компанейц Д. Матрешки

Бородин А. Полька

Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1

Александров А. Русские народные мелодии (соч. 76). Тетр. 2 (по выбору)

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги: ре мажор, ми мажор; Маленькая двухголосная фуга до минор; Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор

Бетховен Л. Багатели (соч. 33): фа мажор №3, ре мажор №6; Багатели (соч. 119): ре мажор №3, до минор №5;

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Глинка М. «Прощальный вальс» соль мажор

Зиринг В. «Снежинка»

Калинников В. «Грустная песенка»

Красильников И. Полька-пиццикато, Романс

Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор

Майкапар С. «Танец марионеток», «Итальянская серенада»

Свиридов Г. «Зима», «Дождик»

Чайковский П. «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза»

Шостакович Д. Романс

**Музыка массовых жанров**

Бише С. «Маленький цветок»

Красильников И. «Меланхолический фокстрот»

Локалле И. «Амапола» (танго)

Теодоракис М. «Сиртаки»

Шмитц М. «Воспоминание о рэгтайме»

Весняк Ю. Актриса

Петров А. Вальс из к-ма «Берегись автомобиля»

Шмиц М. Праздничный регтайм

Кожуховская Е. «Румба»

Красильников И. «Приятная мелодия»

Морриконе Э. Одинокий пастух

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»

Гурилев А. «Право маменьке скажу»

Андерсон Б. «Счастливого нового года» («Happy New Year»)

Леннон Д., Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»), «Черный

дрозд» («Blackbird»)

Косма Ж. «Осенние листья»

Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live»)

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)

Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)

Рота Н. «Слова любви»

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Черчиль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come»)

Из репертуара группы «Queen»: «Представление должно продолжаться» («The

Show Must Go on»)

Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Гладков Г. «Песня охраны», «Серенада» из м/ф «Бременские музыканты»

Дунаевский И. «Моя любовь», «Песенка о веселом ветре», «Скворцы прилетели»

Крылатов Е. «Песенка о шпаге», «Школьный романс»

Паулс Р. «Маэстро»

Петров А. «Шмель» из к/ф «Жестокий романс»

Рыбников А. «Песня папы Карло» и «Марш Карабаса»

Рычков Б. «Все могут короли»

Чаплин Ч. «Мандолина и любовь»

Шевченко А. «Зимний сон»

**Этюды и виртуозные пьесы**

Косенко В. Петрушка

Дворжак М. Джазовый этюд до мажор

Раков Н. Бабочки

Свиридов Г. Музыкальный ящик

Маляров В. Маленький ковбой

**Примерные программы контрольных уроков (зачетов)**

*Вариант 1*

Бах И. С. Сицилиана

Украинская н. п. Ехал казак за Дунай

Морриконе Э. Одинокий пастух

*Вариант 2*

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Русская н. п. Пойду ль я, выйду ль я

Цфасман А. «Неудачное свидание»

*Вариант 3*

Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»

Андалузский танец «Девушка из Гренады»

Бише С. «Маленький цветок»

**6 год обучения**

 Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущий класс (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Редактирование паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до пяти знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4-го класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор несложных пьес, в том числе подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием других инструментов.

Мелодическая импровизация на основе ритмо – гармонических последовательностей, включающих пройденные трезвучия и септаккорды (например: |C|//| B7| E7|A|//|Gsus4|G7|;|C|C5+|Am|//|F|F5+|Dm|//|E7|//|Am |//|Dm7 |G7|C|//| и т.п.). Возможно сочинение для синтезатора пьес в вариационной или рондообразной форме и песен.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 произведений.

Все мажорные и минорные гаммы до четырёх – пяти знаков при ключе двумя руками на четыре октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками. Хроматическая гамма на четыре октавы.

**Примерные репертуарные списки**

**Народная, классическая и современная музыка**

Русская н. п. Ой, полна, полна коробушка

Русский народный танец Кадриль

«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова

«Краковяк» польский народный танец

«Степь да степь кругом» русская народная песня обр. И. Красильникова

Вивальди А. Сицилиана ре минор

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт А. Сонатина до мажор

Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»

Штраус И. «Радецки-марш», «Полька-пиццикато»

Бах И. Хоральная прелюдия Ля-бемоль мажор

Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы « Порги и Бесс»

Вебер К. М. Сонатина до мажор

Скулте А. Ариетта

Металлиди Ж. «Умолкнувшие колокола»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Чимароза Д. Соната соль минор

Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Р. н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Паницкого Н.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги;

Бах И.С. Двухголосные инвенции до минор, ре мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор

Бах И. – Гуно Ш. Аве Мария

Бенда Й. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина до мажор, Сонатина №2 соль мажор

Люлли Ж. Куранта ми минор

Рейманн В. «Маленькая сонатина»

Свиридов Г. «Военный марш»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

**Музыка массовых жанров**

Варламов А. «Красный сарафан

Керн Дж. «Дым»

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

Шеринг Дж. «Колыбельная»

Юманс В. «Чай вдвоем»

П. де Сенневиль «Полевые цветы»

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Хэнди У. «Сент-Луи блюз»

Раков Н. Вдвоем

Абреу С. Тико-тико

Неизвестный автор «Я встретил вас»

Обухов А. «Калитка»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Дуглас Г., Вейс Г. «Какой удивительный мир» (из репертуара Л. Амстронга)

Жарр М. «Где-то моя любовь» («Somewhere My Love»)

Капер Б. «Улица зеленого дельфина»

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Романтическая серенада»

Туссен О. «Надежда», «Радость»

Вайне С., Манзанеро А. «Это невозможно» («It’s Impossible»)

Дассен Д. «Елисейские поля», «Если бы тебя не было»

Леннон Д., Маккартни П. «Она уходит» («She Is Leaving Home»), «Когда мне будет

шестьдесят четыре» («When I’m Sixty Four»)

Джойс А. «Чувства» («Feelings»)

Сантана К. «Европа», «Любовь – это ты»

Уандер С. «Недавно», «Сэр Дюк», «Черные глаза»

Гершвин Дж. «Любимый мой», «Хлопай в такт»

Розенфельд Е. «Счастье мое»

Красильников И. «Укротитель на арене» (галоп)

Лей Ф. «История любви»

Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Неизвестный автор «Под небом Парижа»

Петерсбургский Е. «Утомленное солнце»

**Этюды и виртуозные пьесы**

Двейрин А. Танец мух-сплетниц

Дога Е. Ручейки

Беренс Г. «Блуждающий огонек», «Эолова арфа»

Беренс Г. Этюд ор. 61 № 14, ор. 88 № 11, 12

Бургмюллер Ф. Этюд ор.100 №25, ор.109 № 6

 Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2

 Шитте Л. Этюд ор.68 № 12

Беренс Г. Этюды № 15-19

Бургмюллер Ф. Этюд си мажор

Дювернуа Ж. Этюд ре минор

Пейперт Э. Этюд фа – диез минор

**Примерные программы контрольных уроков (зачетов)**

*Вариант 1*

Вивальди А. Сицилиана ре минор

Русский народный танец Кадриль

Керн Дж. «Дым»

*Вариант 2*

Моцарт А. Сонатина до мажор

Р. н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Паницкого Н.

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

*Вариант 3*

 Скарлатти Д. Соната ре минор

«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова

Шеринг Дж. «Колыбельная»

**7 год обучения**

Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсора синтезатора: панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др.

Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляция в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Циклические формы.

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 5-го класса. Освоение усложняющего ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышение уровня развития музыкального мышления ученика. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме (примерная сложность ритмо – гармонической основы импровизации:|Cm| Fm7|; |C|//|F7|//|Bb7|Ab7| Gsus4 |//|). Возможно сочинение для синтезатора произведений во всех пройденных за период обучения формах.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, а также – с использованием синтезированных учеником оригинальных звуков.

**Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен пройти 5 – 7 произведений.

Повторение всех изученных гамм.

**Примерные репертуарные списки**

**Народная, классическая и современная музыка**

«Барыня» русская народная пляска

«Вдоль по Питерской» русская народная песня

«Светит месяц» русская народная песня

«Среди долины ровныя» русская народная песня обр. И. Красильникова

Р. н.п. Тройка, обр. В. Романюхи

Р. н.п. Выйду на улицу, обр. О. Бурьян

Брамс И. Венгерский танец № 7

Рубинштейн А. Тореодор и андалузка из сюиты « Костюмированный бал»

Скарлатти Д. Соната ре минор

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты №3

Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Скарлатти Д. Гавот

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Фибих З. «Поэма»

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор

Телеман Г. Фантазия

Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа в обр. Д. Кабалевского (по выбору)

Бах И.С. Трехголосные инвенции: ре мажор, ре минор, си минор, фа мажор, соль минор

Бах Ф. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Соната соль минор (соч.46) I часть

Гайдн Й. Сонаты ми минор (№2), ми-бемоль мажор (№3), ре мажор (№20)

Глинка М. «Андалузский танец», «Мелодический вальс», Ноктюрн («Разлука») Дакен Л. «Кукушка»

Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10), Прелюдия №1 (соч. 11)

Раков Н. «Русская песня»

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: «Весна и осень», «Тройка»

**Музыка массовых жанров**

Виллолдо А. «Аргентинское танго»

Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)

Красильников И. «С мечтой о Рио» (боссанова)

Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

Красильников И. «На Гавайях» (танго)

Якушенко И. Очень галантный кавалер

Морриконе Э. «Chi May» – мелодия из к/ф «Профессионал»

Фомин Б. «Дорогой длинною»

Бернстайн Л. «Время для нас» («A Time for Us»)

Пресли Э. «Люби меня нежно» («Love Me Tender»)

Пэриш М. «Лунная серенада» («Moonlight Serenade»)

Лэй Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»

Рево Дж. «Мой путь» («My Way»)

Дебург К. «Женщина в красном»

Андерсон Б. «Mamma Mia», «Победитель получает все» («The Winner Take’s It

All»), «Деньги» («Money, Money, Money»)

из репертуара группы «АББА»

Керн Дж. «Минувшие дни» («Yesterdays»), «Ты - это все» («All the Things You

Are»)

Жобим А. «Дезафинадо» (босса нова)

Портер К. «Танцуем бегин» («Begin the Beguine»)

Тизол Х. «Караван»

Гейман Г. «Мечты за пианино», «Романтическая прелюдия»

Гершвин Дж. «Лето» («Summertime») из оперы «Порги и Бесс»

Богословский Н. Марш из к/ф «Пес Барбос или Необыкновенный кросс»

Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»

Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс»

«Бетена» (джаз-вальс)

Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»

Черчиль Ф. «Гаснущие свечи» из к/ф «Мост Ватерлоо»

Шатров И. «На сопках Манчжурии» (вальс)

Шиллер Б. «Березка» (вальс)

**Этюды и виртуозные пьесы**

Бертини А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд ор. 299 № 6 до мажор

Геллер С. Этюд ор. 46 № 3,4

Беренс Г. Этюд ор.61 № 28, 35

 Лак Т. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд ор. 68 №21, 25

Лев И. Этюд фа – мажор

Лешгорн А. Этюд фа – диез минор

Мошелес И. Этюд до мажор

Черни К. Этюды № 25, 30 (89)

 Этюды № 3, 13

**Примерные программы итоговых зачетов**

*Вариант 1*

Телеман Г. Фантазия

«Вдоль по Питерской» русская народная песня

Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)

*Вариант 2*

Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор

«Барыня» русская народная пляска

Красильников И. На Гавайях

*Вариант 3*

Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор

Р. н.п. Тройка, обр. В. Романюхи

Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

**Старший модуль (II вариант).**

1 год обучения.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментовки мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

***Примеры программ зачета***

1. *Брамс И.* «Колыбельная»

*Майкапар С.* Вальс

*«Заиграй, моя волынка»* русская народная песня

*Форстер С.* «Лебединая река»

2. *Моцарт В.* Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

*Красев М.* «Баю-бай»

*«Петушок»* латышская народная песня

*Филиппенко А.* «Веселый музыкант»

3. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)

*Слонов Ю.* Полька

*«Полянка»* русская народная песня

*Питерсон О.* Джазовый менуэт

2 год обучения.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

***Примеры программ зачета***

1. *Гендель Г.* Менуэт

*Красильников И.* «Скоморох»

*«Я на горку шла»* русская народная песня

*Крылатов Е.* «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

2. *Тюрк Д.* Маленькое рондо

*Гречанинов А.* Вальс

*«Вечерний звон»* русская народная песня

*Мокроусов Б.* «Хороши весной в саду цветочки»

3. *Шуберт Ф.* Лендлер

*Гедике А.* Песенка

*«Дуй, пастух, в дудочку»* словацкая народная песня

*Никитин С.* «Маленький трубач»

3 год обучения

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 14-18 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

***Примеры экзаменационных программ***

1. *Верди Дж*. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

*Холминов А*. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»

*Елецкие страдания*

*Ирадье С.* «Голубка»

2. *Шуман Р.* «Смелый наездник»

*Кравченко Б.* «Блоха ходила на базар»

*«Ивушка»* русская народная песня

*Вайль К.* «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

3. *Шуман Р.* «Веселый крестьянин»

*Хачатурян А.* Андантино

*«Ах, улица, улица широкая»* русская народная песня

*Бакарак Б.* «Грустные капельки дождя»

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*По окончании* *обучения* ученик должен знать:

* основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
* базовые компоненты нотной грамоты;
* элементарные музыкальные построения;
* простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

* выстраиватьцелесообразные игровые движения;
* применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
* опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

* интерес к музицированию;
* способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
* способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цель, виды, форма, содержание***

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор, студия)». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах учащиеся по направлениям «Клавишный синтезатор» исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

* Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

***Критерии оценок***

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы.

Оценка *5 («отлично»)* ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка *4 («хорошо»)* ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка *3 («удовлетворительно»)* ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка *2 («неудовлетворительно»)* ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

*«Зачет» (без оценки)* ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика, возможностями наличного инструментария.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или для ознакомления с новыми произведениями.

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится в педагогике творчества единственно возможным методом преподавания. И учитель по цифровым инструментам в еще большей мере, чем учитель по фортепиано «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии…»

Для музыкального развития учащихся эффективным является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформировать проблему и предположить пути ее решения. Такое внедрение в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является методическая направленность в подборе музыкального материала, каждый последующий пример которого должен включать в себя какие – то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике допустимы случаи, когда берется музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед учеником отдельные, заведомо непреодолимые на данном этапе обучения трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым, подготавливая почву для их изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем. Такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращение к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, способствует их лучшему усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения – приобщение к практике музицирования на основе цифрового инструментария. Главным методическим принципом организации творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий в электронной музыке всегда являлась аранжировка музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на дидактический принцип расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Важным методом обучения аранжировке, является разъяснение ученику последовательности действий и операций этой деятельности, в основе чего лежит поисковое движение от самых общих параметров будущей аранжировки по все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово – стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств ученик последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем приступить к поиску нужного материала, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем при обучении игре на синтезаторе.

Но кроме этого, появляются новые специфические технические проблемы по обучению дополнительному функциональному движению рук по управлению инструментом, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент, рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки ученика становятся ключом для выполнения им и других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения учащихся к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед обучающимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно – слухо – моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и методами их использования, развитие фантазии и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, так как эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальные построения на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постоянно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением аккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий методическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной последовательности несколько нот басовой партии в режиме single finger, что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмогармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Можно выделить методы направленные на стимулирование музыкально – творческой деятельности ученика. К методам, связанным непосредственно с содержанием этой деятельности, можно отнести подбор увлекательных и посильных для ученика творческих заданий, отличающихся яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его аранжировки доступной в музицировании на цифровых инструментах даже для начинающих учеников.

К методам, воздействующим на стимулирование музыкально – творческой деятельности ученика как бы «извне», относятся разнообразие форм деятельности на уроке, использование различных приемов, создание на уроках доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, выставок, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Очень важно всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной деятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на цифровых инструментах с жизнью, и, постепенно превращается во внутреннюю потребность личности. Данная практика становится самым действенным стимулом музыкально – творческого самоусовершенствования.

 ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

 Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фортепианного и струнного отделения, отделения духовых и народных инструментов по предмету "клавишный синтезатор" с учетом сложившихся педагогических традиций – 2-3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

 Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), запоминание и исполнение произведений наизусть, создание наброска плана аранжировки, подбор голосов и стилей произведений, продумывание технической реализации аранжировки произведений. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

 Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

 ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Allegro. Интенсивный курс обучения на фортепиано. Сост. Т.И. Смирнова. Тетрадь 1 – 13. – М., 1994г
2. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа. – М., 1986г.
3. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф.Буззони. – М., 1983г.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. – М., 1968г.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Ред. Л.Ройзмана. – М., 1977г.
6. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. – М., 1986г.
7. Best of Hollywood. Книга 2. Сост.Ю. Верменич. – М., 2002г.
8. Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано. Ред. – сост. Б. Милич. – Киев, 1966г.
9. Беренс Г. 50 Маленьких фортепианных пьес. Соч. 70. – Киев, 1966г.
10. Бетховен Л. Шесть легких сонат для фортепиано. Ред. А.Гольденвейзера. – М., 1965г.
11. Брат и сестра. Вып. 1, 2, 3. Сост. В. Натансон. – М, 1986г.
12. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Ред. – сост. Л.Ройзман. – М., 1962г.
13. Гедике А. 40 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 32. – М., 1980г.
14. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. Ред. – сост. А.Дзенькевич. – Киев, 1979г.
15. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. – М., 1987г.
16. Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12. – М., 1981г.
17. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Ред. – сост. А.Полонский. – М., 1982г.
18. Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин. – М, 1980г.
19. Играю на синтезаторе. Сост. В.Новожилова. Вып. 2. – М., 2002г.
20. Играю на синтезаторе. Сост. Л.Петренко. Вып. 1. – М., 2005г.
21. История популярной музыки. Вып. 2. 70-90-е годы. Автор-сост. Ю. Верменич. – М., 1994г.
22. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1981г.
23. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М., 2008г.
24. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №3. Для старших классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М., 2009г.
25. Концертные аранжировки русских народных песен: темы с вариациями для двух фортепиано: для средних и старших классов ДМШ. Аранжировка Г.Балаева. – Ростов н/Д, 2009г.
26. Концертные обработки для синтезатора. Сост. И.А.Крюкова. – М., 2011г.
27. Концертные пьесы для синтезатора. Сост. С.В.Лазарев. – М., 2011г.
28. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе: учеб. Пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДМШ/ДШИ. – М., 2010г.
29. Красильников И.М., И. Л. Клип. Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М., 2007г.
30. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М., 2006г.
31. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004г.
32. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора: Волшебные клавиши. – М., 2008г.
33. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– М., 2006г.
34. Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – М., 2008г.
35. Красильников И. Музыка для всех. Ансамбль электронных и элементарных инструментов. Учебно-методическое пособие для работы с младшими школьниками. Часть 1. – М., 2013г.
36. Красильников И. Хорошо синтезированный клавир. – М., 2013г.
37. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. – М., 1978г.
38. Лешгорн А. Школа беглости. Соч. 136. – М., 1982г.
39. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. – М., 1983г.
40. Майкапар С. Маленькие пьесы для фортепиано. – Киев, 1961г.
41. Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. – М, 1994г.
42. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы. Сост. Березовская Э. Вып. 1. – М., 1982г.
43. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе: для учащихся младших классов. – Ростов н/Д, 2011г.
44. Мой синтезатор. 7 Аранжировок. Сост. А.Танонов. СПб., 2000г.
45. Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано. Ред. А.Гольденвейзерс. – М.,1963г.
46. Музицирование для детей и взрослых. Ред. Ю.В.Барахтина. Вып. 1. – Новосибирск, 2007г.
47. Музицирование для детей и взрослых. Ред. Ю.В.Барахтина. Вып. 2. – Новосибирск, 2007г.
48. Музицирование для детей и взрослых. Ред. Ю.В.Барахтина. Вып. 3. – Новосибирск, 2007г.
49. Музицирование для детей и взрослых. Ред. Ю.В.Барахтина. Вып. 4. – Новосибирск, 2011г.
50. Новая школа игры на фортепиано. Автор-составитель Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д, 2011г.
51. Обучение с увлечением. Сост. А.П.Соколов. Вып. 4. – М., 2011г.
52. Орлова Д. Музыкальные краски 1: Учебное пособие для синтезатора. – СПб., 2008г.
53. Орлова Д. Музыкальные краски 2: Учебное пособие для синтезатора. – СПб., 2008г.
54. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000г.
55. Радуга мелодий для синтезатора. Сост.Л.И.Счастливенко. – Новосибирск, 2009г.
56. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. Ред. Л.Петренко. Вып. 1. – Тверь, 1996г.
57. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. Ред. Л.Петренко. Вып. 2. – Тверь, 1997г.
58. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Николаева. Т. 1 – М., 1986г.
59. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Николаева. Т. 2 – М., 1986г.
60. 150 новых пьес для синтезатора: хрестоматия 1-2 классы ДМШ. Авторы-сост. Б.А.Поливода, В.Е. Сластененко. – Ростов н/Д., 2009г.
61. Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека. Сост.Н.Н.Алпарова. – Ростов н/Д., 2009г.
62. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И.М.Красильников, В.П.Чудина. – М., 2008г.
63. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Старшие классы ДМШ. Сост. И.М.Красильников, В.П.Чудина. – М., 2008г.
64. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 1 класс. Ред. Б.Милич 7-е издание – Киев, 1976г.
65. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс. Ред. Б.Милич 2-е издание – Киев, 1969г.
66. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 3 класс. Ред. Б.Милич 2-е издание – Киев, 1969г.
67. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 4 класс. Ред. Б.Милич 4-е издание – Киев, 1971г.
68. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 5 класс. Ред. Б.Милич 2-е издание – Киев, 1969г.
69. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 6 класс. Ред. Б.Милич 5-е издание – Киев, 1978г.
70. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 7 класс. Ред. Б.Милич 4-е издание – Киев, 1979г.
71. Хиты зарубежной эстрады. Сост. В. Катанский. – М. 1996г.
72. Хрестоматия для синтезатора. Сост. И.Шавкунов. Вып. 1. – СПб.,2002г.
73. Хрестоматия для синтезатора. Сост. И.Шавкунов. Вып. 2. – СПб.,2003г.
74. Хрестоматия для синтезатора. Сост. И.Шавкунов. Вып. 3. – СПб.,2003г.
75. Хрестоматия для синтезатора. Сост. И.Шавкунов. Вып. 4. – СПб.,2003г.
76. Хрестоматия для синтезатора. Сост. И.Шавкунов. Вып. 5. – СПб.,2003г.
77. Чайковский П. Времена года. – М., 1986г.
78. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. – М., 1980г.
79. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г.Гермера. – М., 1983г.
80. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740. – М., 1986г.
81. Черни К. Школа беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 299. – М., 1986г.
82. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Ред. Л.Лукомский. – М., 1961г.
83. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. – М., 1977г.
84. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. – М., 1975г.
85. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Сост. Л.Атовмьян. Ред. А.Руббах. – М., 1967г.
86. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. Ред. Н.Замороко. – Киев, 1985г.
87. Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли для младших классов ДМШ. Ред. Л.Ройзман, В.Натансон. Вып. 1. – М., 1973г.
88. Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Ред. Л.Ройзман, В.Натансон. Вып. 2. – М., 1976г.
89. Ядова И. 20 картинок для синтезатора. – Челябинск, 2013г.

 ***Список рекомендуемой методической литературы***

* 1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб. Композитор, 2002г.
	2. Красильников И. М., Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. – М., 2008г.
	3. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Сост. И.М. Красильников. – М., 2002г.
	4. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. – СПб., 2007г.
	5. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2009г.
	6. Красильников И. М. Хроники музыкальной электроники. – М., 2010.
	7. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна, 2007г.
	8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961г.
	9. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб., 1997г.
	10. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб, 2000г.
	11. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб., 1999г
	12. Красильников И. М. Электромузыкальные инструменты. – М., 2007г.

*Педагогика музыкального творчества*

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор,1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

[Красильников И.М.](http://muzelectron.ru/12contacts.html) **Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.** – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

[Красильников И.М.](http://muzelectron.ru/12contacts.html)Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: **Экон-информ, 2011**

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010

[Красильников И.М.](http://muzelectron.ru/12contacts.html) **Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.** – Дубна: Феникс+, 2007

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

*Электронный музыкальный инструментарий*

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

[Красильников И.М.](http://muzelectron.ru/12contacts.html) **Электромузыкальные инструменты.** – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в PC. – СПб: BHV-Санкт-Петербург, 1998

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. – СПб: BHV-Санкт-Петербург, 1998

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

*Теория музыки.*

*Дополнительная литература для преподавателей*

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972

Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

*Учебные пособия и репертуарные сборники*

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983

Клип И., Михуткина Н. **Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы**. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008

Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ **Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения**. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: [Классика-XXI](http://www.ozon.ru/context/detail/id/858691/), 2006

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004

Красильников И., Кузьмичева Т. **Произведения для ансамбля синтезаторов.** Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008

Красильников, И., Лискина Е. **Учусь аранжировке.** Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008

Красильников И., Чудина В. **Учусь аранжировке.** Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

***ПРИЛОЖЕНИЕ***

**7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Первый класс**

***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Татарская народная песня «Ходим кругом»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Русская народная песня «Полянка»

Украинская народная песня «Черные брови»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Веселые гуси», русская народная песня

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

«Петушок», латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду», белорусская народная песня

Брамс И. Колыбельная

Филипп И. Колыбельная

 *«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Моцарт В. «Колыбельная»

Орф К. «Жалоба»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:*

Бизе Ж. «Серенада»

Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Балаж А. «Игра в солдатики»

Беркович И. «Китайская колыбельная»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Из Школы И.Прайслера Маленькая полька

Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»

Красев М. «Баю-бай»

Майкапар С. Вальс

Салютринская Т. «Пастух играет»

Степанов А. «Лакомка»

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:*

Арман Ж. Пьесы ля минор, Ре мажор

Гендель Г. Менуэт

Кригер И. Менуэт

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Руббах А. «Воробей»

Слонов Ю. Полька

Сперонтес (И.Шольце) Менуэт

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. «Солдатский марш»

Шуман Р. Песня

*Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:*

Стравинский И. Анданте из «Тетради»

Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:*

Бер О. «Темный лес»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Конь», «Лихой наездник»

Левина З. «Тик-так»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима!»

Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»

Арман Ж. «Эхо»

Виттхауер И. Гавот

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гедике А. Плясовая

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты До мажор и Фа мажор

Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики

Сорокин К. Украинская песенка

Сухонь Э. Две словацкие песни

Фибих З. Пьеса

Чалаев Ш. Лезгинка

Майкапар С. «Первые шаги»

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:*

Верцлау И. «Маленький паровозик»

Губайдуллина С. Песенка

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Раухвергер М. «Корова»

Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

***Музыка массовых жанров***

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л., Красильников И.М.:*

Березняк А. «Едет воз»

Благ В. Танец

Буринскас В. «Гномики»

Компанейц З. «Паровоз»

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:*

Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»

Неизвестный автор «Очи черные»

*Дорогой длинною. Популярные романсы. Сост. Кольцов Н.:*

Бакалейников А. «Бубенцы»

Дюбюк А. «Улица, улица»

*Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:*

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Блантер М. «Катюша»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»

Газманов О. «Москва»

Градески Э. «Маленький поезд»

Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»

Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»

Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»

Компанеец З. «Веселый поезд»

Красев М. «Елочка», «Кукушка»

Меерович М. «Перышко»

Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»

Николаев И. «Комарово»

Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»

Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»

Пахмутова А. «До свиданья, Москва»

Песков Н. «Песня цыплят»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,

Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»

Ханок Э. «То ли еще будет»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»

Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»

Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»

Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»

Якушенко И. «Про школу»

***Этюды и виртуозные пьесы***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Беркович И. Этюд

Гумберт Г. Этюд

Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор

Лушников В. Этюд

Черни К. Этюд Ля мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

**Второй класс**

***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки»

Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Аннушка», чешская народная песня

«Санта Лючия», итальянская народная песня

«Я на горку шла», русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

 «Как при лужку», русская народная песня

«Лабаялг», эстонский народный танец

Немецкая народная шуточная песня

«Трояк», польский танец

Украинская плясовая

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из «Нотный тетради Анны Магдалены Бах»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»

Бетховен Л. Немецкий танец

Гречаников А. Вальс

Ефимов В. «Скоморошина»

Рейнеке К. Маленькое рондо

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Шуберт Ф. Лендлер

Шостакович Д. «Шарманка»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины Фа мажор

Тюрк Д. Маленькое рондо

*Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:*

Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Брамс И. «Народная песня» соль минор

Гедике А. Песенка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Бетховен Л. Экосез Соль мажор,

Гендель Г. Менуэт, Сарабанда

Кикта В. «Из Киевской старины», «Звоны»

Куперен Ф. «Смелая кукушка»

Моцарт Л. Юмореска, Жига

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:*

Балакирев М. «На Волге»

Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»),

Бетховен Л. Немецкий танец До мажор

Гайдн Й. Менуэты Фа мажор, Соль мажор

Гедике А. Танец

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Майкапар С. «В садике», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегро

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»

Перселл Г. Ария, Менуэт

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Сигмейстер Э. «Креольская песня»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Штейбельт Д. Адажио

Франк Ц. «Жалоба куклы»

*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:*

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Караманов Д. «Птички»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»

Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти»

Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор

Степаненко М. «Белочка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Шнитке А. «Наигрыш»

***Музыка массовых жанров***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Петерсен Р. «Марш гусей»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:*

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Гурилев А. «Колокольчик», «Сарафанчик»

Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке»

Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»

Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»

Шишкин М. «Ночь светла»

Яковлев А. «Зимний вечер»

*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)

Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)

Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Баснер В. «На безымянной высоте»

Баузе А. «Нельзя любить сильней!»

Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»

Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)

Визбор Ю. «Домбайский вальс»

Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», Менуэт из м/ф «Бременские музыканты»

Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»

Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)

Гладков Г. «А может быть, ворона»

Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Карминский М. «Прости, мой край»

Круччини В. «Льется песня»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»

Маршалл Г. «Там, где ты жила»

Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»

Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»

Рыбников А. «Дорожная»

Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»

Соловьев-Седой В. «В путь»

Тухманов Д. «Козашенок»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»

***Этюды и виртуозные пьесы***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Кравченко Б. «Колокольчики»

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»

Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд си минор

**Третий класс**

***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Ивушка»

Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

 «Как у наших у ворот», русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

«А я сам», чешская народная песня

«Частушка», русская народная песня

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» из

«Детского альбома»

*Нотная папка для синтезатора №2. Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:*

 «Вдоль да по речке», русская народная песня

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

 *«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы).**Сост. Клип И., Красильников И.:*

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Бём Г. Прелюдия

Глинка М. Полька

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

*Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Бах И.С. Хорал До мажор

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. Ария ре минор

Моцарт В. Полонез из Сонатины Фа мажор, Романс из «Маленькой ночной

серенады»

Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

***Произведения для ансамбля синтезаторов.*** *Сост.**Красильников И., Кузьмичева Т.:*

Красильников И. «Пять лубочных картинок»

*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:*

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

*Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:*

Мусоргский М. Гопак

Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо», Американская

народная песня

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:*

Брамс И. «Народная песня»

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Майкапар С. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:*

Бах И. Полонез, Менуэт

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»

*Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы:*

Шуберт Ф. Три лендлера

*Шуман Р. «Альбом для юношества»:*

«Первая утрата», «Сицилийская песенка»

*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:*

Леммик Х. «Сигналы из космоса»

Резников Н. «Музыкальная шкатулка»

Сорокин К. Полька

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

***Музыка массовых жанров***

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Ирадье С. «Голубка»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Фомин Б. «Только раз»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Бабаджанян А. Ноктюрн

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

*Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 4 (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Ролланд Г. Токката

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Фостер С. «О, Сюзанна!»

*Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.:*

Варламов А. «На заре ты ее не буди!»

Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»

*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Аедоницкий П. «Станция минутка»

Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»

Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Богословский Н. «Песня старого извозчика»

Боллинг К. «Борсалино»

Градески Э. «Счастливые буги»

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

Никитин С. «Александра»

Николаев И. «Маленькая страна»

Новиков А. «Дороги»

Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»

Фомин Б. «Песня о счастье»

Хейд Г. Чарльстон

Хейне О. «Эстонский вальс»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»

Шаинский В. «Идет солдат по городу»

Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

***Этюды и виртуозные пьесы***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Витлин В. «Бубенцы»

Гурлит К. Этюд До мажор

Крамер Д. «Первые цветы»

*Нотная папка для синтезатора №2, тетрадь 3. Этюды (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Ф.Бургмюллер Арабеска, Искренность

1. \* Последней задаче подчинено решение первых трех. [↑](#footnote-ref-1)