**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства**

**(специальность - скрипка)**

 **Великие Луки 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

Разработчик (и) – Терехова Нелля Ивановна преподаватель ДМШ №1

Рецензент – Прищепа Галина Николаевна преподаватель высшей категории ДМШ №1

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

 *- Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

 *- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность - скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

 Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Формирование навыков игры на скрипке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различный музыкальный материал.

*Данная программа представлена учебными планами, базирующимися на возрастных особенностях обучающихся и уровне их подготовки:*

*- младший модуль (4 года) – для поступающих в 7-8 летнем возрасте;*

*- старший модуль(3 года):*

*1) для поступающих в 11-12 летнем возрасте, прошедшим обучение по программе младшего модуля и желающих продолжить своё обучение;*

*2) для поступающих в возрасте от 10-12 лет, не имеющих музыкальной подготовки*

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

 Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

(Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.)

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность - скрипка)» со сроками обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени:***

 ***4-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 262 |

***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 5-й год | 6-й год | 7-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 231 |

 ***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения (1-4 классы) составляет 262 часа. Из них: 131 час– аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (5-7 классы) составляет 231 час. Из них: 115,5 часов – аудиторные занятия, 115,5 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (1-3 классы) составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-6 классы - (старший модуль I вариант) 1 час в неделю
* 7 класс - (старший модуль I вариант) 1,5 часа в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) - 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-6 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю
* 7 класс (3-х летний курс обучения) - 1,5 часа в неделю
* 1-3 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

 ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий (игра в ансамбле). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Мелкогрупповая форма (игра в ансамбле) позволяет более эффективно использовать методы обучения, развить и закрепить полученные навыки.

***Цель и задачи учебного предмета***

 Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке в быту, в досуговой деятельности;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивает в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного «Основы музыкального исполнительства (специальность - скрипка)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.
* условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
* Библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
* Соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность - скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Младший модуль. I этап обучения (1-2 год обучения)**

***Цели и задачи:***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основы постановки. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие виды штрихов. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Программа на данном этапе рассчитана на одного ученика 1 час в неделю:

**Итог:** контрольные уроки, выступления на родительских собраниях, академические концерты.

I полугодие - академический концерт

II полугодие - переводной экзамен

***Используемые сборники:***

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Якубовская В. Вверх по ступенькам

Юный скрипач. I выпуск

Шальман С. Я буду скрипачом

Шевцова Т. 44 песенки на открытых струнах

Хотунцов Н. Я в руку скрипку взял

Беркович Н. Сборник пьес

Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс

Школа этюдов. I часть.

**II этап обучения (3-4 год обчения)**

***Цели и задачи:***

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом; изучение штрихов, деташе, легато и их чередование. Динамические изменения звука. Развитие музыкально-образного мышления, гармоничного слуха. Первые шаги к чтению с листа.

**Итог:** контрольные уроки – конец каждой четверти.

I полугодие - академический концерт

II полугодие - переводной экзамен

***Используемые сборники:***

Сборник избранных этюдов. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунов. I выпуск

Этюды на разные виды техники. 2 класс

Хрестоматия. 1-2 класс

Юный скрипач. I выпуск

Беркович Н. Сборник пьес

Шальман С. Я буду скрипачом

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке.

**Старший модуль (I вариант). III этап обучения ( 5-7 годы обучения)**

***Цели и задачи:***

 Совершенствование и закрепление основ игры на скрипке. Умение эмоционально исполнять произведения, передавая динамику, темповую и тембровую окраску. Знакомство с разнообразием жанров и музыкальных форм. Углубленные занятия с одаренными детьми, профессиональная ориентация. Значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, совершенствование музыкально-исполнительского мастерства.

**Итог:** контрольные уроки. Академический концерт. Выпускной экзамен.

I полугодие – академические концерты (5-6 классы)

II полугодие – переводные экзамены (5-6 классы)

I полугодие – прослушивание выпускной программы (7 класс)

II полугодие – выпускной экзамен (7 класс).

**I КЛАСС**

**Годовые требования**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, мартле, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, ведение смычка по двум струнам, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Требования к академическому концерту:

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

***Примерный репертуарный список:***

Захарьина Т. Осенний дождичек

Далеко-далеко

Спела ягода

Колыбельная (d-moll)

Сова-совушка

Магиденко М. Петушок

Римский – Корсаков Н. Белка

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Р.н.п. «Сорока»

Р.н.п. «Скок, скок – поскок»

Р.н.п. Лиса по лесу ходила»

Р.н.п. «Андрей-воробей»

Тиличеева Е. Часы

Укр.н.п. «Барашеньки»

Укр.н.п. «Красная коровка»

Якубовская В. Как у нашего кота

Петушок

Пастушок

Козочка

Четыре струны

Зарядка

Колыбельная

Бел.н.п. «Перепелочка» (a-moll)

«Перепелочка» (p-moll)

Бакланова Н. Этюд (a-moll)

Этюд (A-dur)

Детская песенка «Котик»

Захарьина Т. Ско-поскок

Маленький вальс

Колыбельная (p-moll)

Полька

Плясовая

Сказочка

Красев М. Топ-топ

Кабалевский Д. Песенка

Метлов Н. Паук и мухи

Колыбельная

Котя, котенька – коток

Моцарт В. Алегретто

Потоловский Н. Охотник

Попатенко Т. Эхо

Ревуцкий Л. Солнышко

Римский Корсаков Н. У меня ль во садочке

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»»

«Две тетери»

«Ходил зайка по саду»

«На зеленом лугу»

«Сидит ворон на дубу»

«Не летай, соловей»

«Куманек, побывай у меня»

«У кото – вор кота»

«Хороводная»

«Ах, вы сени»

«Зайчик»

«Ходил Ваня»

Степовой Я. Бим-бом

Тиличеева Е. Часы

Филиппенко А. Цыплятки

Чешск. Н.п. «Прогоним курицу»

Чайковский Б. Тише, мыши

Эрнесакс Г. Едешь, едешь паровоз

**II КЛАСС**

 **Годовые требования**

 Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, мартле, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, ведение смычка по двум струнам, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Требования к академическому концерту:

 I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

***Примерный репертуарный список:***

Р.н.п. «На зеленом лугу»

 «Как под горкой, под горой»

 «Как пошли наши подружки»

 «Ходит зайка по саду»

Бакланова Н. Колыбельная

Калинников В. Тень-тень

 Журавель

Красев М. Веселые гуси

Магиденко М. Петушок

Полонский С. Перепелочка

Потапенко Т. Эхо

Ревуцкий Л. Солнышко

Тиличеева Е. Яблонька

Филиппенко А. Цыплятки

Барток Б. Детская песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

 Сурок

Гайдн И. Песенка

Моцарт В. Аллегретто

**III КЛАСС**

**Годовые требования**

 Развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов, деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередование. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Освоение двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио. Простейшие флажолеты.

Требования к академическому концерту:

 I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

 II полугодие – 2 пьесы или крупная форма.

***Примерный репертуарный список:***

Бакланова Н. Колыбельная

 Марш октябрят

 Мазурка

 Романс

 Хоровод

Бекман Л. Елочка

Власов В. и Фере В. Ветерок

 Украинская

Гедике А. Заинька

 Марш

Гречанинов А. Колыбельная

Кабалевский Д. Наш край

Лысенко Н. Колыбельная

Майкапар С. Марш

Потоловский Н. Зайка

Старокадомский М. Воздушная песня

Шостакович Д. Хороший день

 *Пьесы зарубежных композиторов*

Глюк Х. Веселый хоровод

Мах С. Мелодия

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. Экосез

Хаджиев П. Игра

 *Произведения крупной формы:*

Гендель Г. Вариации ля мажор (обр.К.Родионова)

Комаровский А. Концертино соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, часть I

Бакланова Н. Вариации на тему р.н.п. «При долинушке стояла»

Клова. Вариации

**IV КЛАСС**

**Годовые требования**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом и звучанием. Изучение штрихов, деташе, легато и их чередований. Усвоение позиций (I-II-III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Чтение нот с листа.

Музицирование: игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху.

Требования к академическому концерту:

 I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

 II полугодие – 2 пьесы или крупная форма. Переводной экзамен

***Примерный репертуарный список:***

Р.н.п. в обр.С.Шальмана. Колыбельная

Бах И.С. Марш

Вебер К. Хор охотников из оп.»Волшебный стрелок»

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька

 Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Бурре

Гречанинов А. Весельчак

Грибоедов А. Вальс

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Галоп

 Вприпрыжку

Козловский И. Вальс

Кхель В. Маленький вальс

Магомаев М. Грустная песенка

Ниязи Н. Колыбельная

Синисало Г. Миниатюра

Фрид Г. Грустный вальс

Чайкин Н. Вальс

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка

 Заводная кукла

*Произведения крупной формы:*

Бакланова Н. Сонатина

 Концертино

Ридинг О. Концерт си-минор, часть II и III

Комаровский А. Концертино

**V КЛАСС**

**Годовые требования**

 Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом и динамикой звучания. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых трех позиций, различные виды их смены. Дальнейшее изучение двухоктавных гам и арпеджио. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

Требования к академическому концерту:

 I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

 II полугодие – 2 пьесы или крупная форма. Переводной экзамен.

***Примерный репертуарный список:***

Алябьев А. Соловей

Бакланова Н. Этюд-легато

 Аллегро

Бах В.Ф. Весной

Бонончини Дж. Рондо

Брамс И. Колыбельная в обр. К.Мостраса

Глинка М. Жаворонок

Данкля Ш. Пьеса

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Живцов А. Маленький вальс

Кабалевский Д. Клоуны

 Этюд

Караев К. Маленький вальс

Леви Н. Тарантелла

Магомаев М. Тарантелла

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мясковский Н. Мазурка

Обер Л. Тамбурин

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Рассказ

 Маленький вальс

 Прогулка

Стоянов В. Колыбельная

Тартини Д. Сарабанда

Чайковский П. Колыбельная в бурю

 Неаполитанская песенка

 Вальс

Шостакович Д. Танец

Шуман Р. Дед Мороз

Штайбельт Д. Мяч

*Произведения крупной формы:*

Вивальди А. Концерт соль-мажор, часть I

Зейтц Ф. Концерт № 1, часть I, II, III

Телеман Г. Аллегро (финал концерта)

Ридинг О. Вариации соль-мажор

Комаровский А. Концертино соль-мажор

**VI КЛАСС**

**Годовые требования**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом и динамикой звучания. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых трех позиций, различные виды их смены. Дальнейшее изучение двухоктавных гам и арпеджио. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

Требования к академическому концерту:

 I полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

 II полугодие – 2 пьесы или крупная форма. Переводной экзамен.

***Примерный репертуарный список:***

Бакланова Н. Аллегро

Бах В.Ф. Весной

Бонончини Дж. Рондо

Брамс И. Колыбельная в обр. К.Мостраса

Данкля Ш. Пьеса

Дженкинсон Э. Танец

Живцов А. Маленький вальс

Косенко В. Мазурка

Леви Н. Тарантелла

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мясковский Н. Мазурка

Обер Л. Тамбурин

Перголези Дж. Сицилиана

Раков Н. Рассказ

 Маленький вальс

Свиридов Г. Грустная песенка

Чайковский П. Старинная французская песенка

 Неаполитанская песенка

 Колыбельная в бурю

Штайбельт Д. Мяч

*Произведения крупной формы:*

Вивальди А. Концерт соль мажор, части I,II,III

Дакля Ш. Вариации на тему «Меркаданте»

Зейц Ф. Концерт № 1, I,II,III части

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Ридинг О. Вариации соль мажор

**VII КЛАСС**

**Годовые требования**

 Дальнейшая работа над чистотой интонации и ритмом. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами. В течении года необходимо выбрать и подготовить выпускную программу: две разнохарактерные пьесы или несложное произведение крупной формы.

 На выпускном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

***Примерный репертуарный список:***

Бакланова Н. Этюд – стаккато

Балакирев М. Полька

Бах И.С. Аллегро

Бацевич Г. Прелюдия

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Верстовский А. Вальс

 **Требования к уровню подготовки выпускников**

 Выпускник должен иметь представление о музыкальных стилях, жанрах, уметь анализировать исполняемую музыку, самостоятельно работать над текстом и техническими трудностями; знать музыкальные термины; накопить определенный технический багаж: владеть основными приемами игры, различными штрихами, обрести навыки слухового контроля, интонирования, оперировать динамическими нюансами и преодолевать технические трудности; иметь репертуар для концертных выступлений.

На выпускном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

***Примерные выпускные экзаменационные программы:***

1. Бацевич Г. Прелюдия

2. Глинка М. Простодушие

1. Брамс И. Колыбельная

2. Обер Л. Тамбурин

1. Живцов А. Мазурка

2. Свиридов Г. Грустная песенка

**Старший модуль (II вариант).**

**Годовые и программные требования по трехлетнему курсу обучения**

***Первый год обучения.***

 ***Годовые требования***

Ознакомление с устройством инструмента и смычка.

* Ознакомление со строем скрипки.
* Усвоение нотной грамоты. Изучение простейших динамических, штриховых, аппликатурных обозначений.
* Основы постановки.
* Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над развитием музыкального слуха.
* Изучение первой позиции.
* Несложные упражнения для левой руки, опускание и снятие пальцев.
* Качество звучания, интонация, ритм.
* Начальные виды распределения смычка.
* Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок.
* Исполнение народных мелодий и несложных пьес (8-10 пьес), 10-12 этюдов.

 ***Примерный репертуарный список***

1. Якубовская В. Вверх по ступенькам.
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь.
4. Юный скрипач. Вып. 1./ Сост. К. Фортунатов. – М. 1972.
5. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы. Вып.1./ Сост. М. Гарлицкий, К. Фортунатов. – М. 1973.

*Народные песни. Пьесы русских композиторов****.***

* Захарьина Т. Осенний дождичек
	+ - * Далеко-далеко
			* Спела ягода
			* Колыбельная (d-moll)
			* Сова-совушка
* Магиденко М. Петушок
* Римский – Корсаков Н. Белка
* Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
* Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
* Р.н.п. «Сорока»
* Р.н.п. «Скок, скок – поскок»
* Р.н.п. Лиса по лесу ходила»
* Р.н.п. «Андрей-воробей»
* Тиличеева Е. Часы
* Укр.н.п. «Барашеньки»
* Укр.н.п. «Красная коровка»
* Якубовская В. Как у нашего кота
	+ - * Петушок
			* Пастушок
			* Козочка
			* Четыре струны
			* Зарядка
			* Колыбельная
	+ Бел.н.п. «Перепелочка» (a-moll)
	+ «Перепелочка» (p-moll)
	+ Бакланова Н. Этюд (a-moll)
	+ Этюд (A-dur)
	+ Детская песенка «Котик»
	+ Захарьина Т. Ско-поскок
	+ Маленький вальс
	+ Колыбельная (p-moll)
	+ Полька
	+ Плясовая
	+ Сказочка
	+ Красев М. Топ-топ
	+ Кабалевский Д. Песенка
	+ Метлов Н. Паук и мухи
	+ Колыбельная
	+ Котя, котенька – коток
	+ Моцарт В. Алегретто
	+ Потоловский Н. Охотник
	+ Попатенко Т. Эхо
	+ Ревуцкий Л. Солнышко
	+ Римский Корсаков Н. У меня ль во садочке
	+ Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»»
	+ «Две тетери»
	+ «Ходил зайка по саду»
	+ «На зеленом лугу»
	+ «Сидит ворон на дубу»
	+ «Не летай, соловей»
	+ «Куманек, побывай у меня»
	+ «У кото – вор кота»
	+ «Хороводная»
	+ «Ах, вы сени»
	+ «Зайчик»
	+ «Ходил Ваня»
	+ Степовой Я. Бим-бом
	+ Тиличеева Е. Часы
	+ Филиппенко А. Цыплятки
	+ Чешск. Н.п. «Прогоним курицу»
	+ Чайковский Б. Тише, мыши
	+ Эрнесакс Г. Едешь, едешь паровоз

***Примерная программа академического концерта за первое полугодие***

1. Р.н.п. «Зайчик»
2. Захарьина Т. Сказочка 1 вариант

1. Бел. н.п. «Перепелочка» (a-moll)

2.Захарьина Т. полька 2 вариант

***Примерные программы переводного экзамена***

1. Р.н.п. «Ходил Ваня»
2. Филлипенко А. Цыплятки 1 вариант

1. Моцарт В. Алегретто

2. Захарьина Т. Колыбельная 2 вариант

***Второй год обучения.***

***Годовые требования***

* Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащегося.
* Работа над интонацией, ритмом, звуком.
* Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований.
* Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн).
* Знакомство с позициями.
* Ознакомление с настройкой инструмента.
* Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.
* Исполнение 2-4 этюда на различные виды техники и 6-7 пьес различного характера.

***Технические требования***

В течение года рекомендуется пройти с учеником 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио.

***Примерный репертуарный список***

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. – М., 1959.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1980.
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. – М., 1962.
4. Зельсдис В. Школа игры на скрипке. – Киев, 1987.
5. Пархоменко О.
6. Родионов Ю. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1968.
7. Шальман С. Я буду скрипачем. – Л., 1984.
8. Юный скрипач. Вып. 1./Сост. К. Фортунатов.
9. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы. Вып. 1./ Сост. М. Гарлицкий, К. Фортунатов.
10. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1983.

*Народные песни. Пьесы*

* Бетховен Л. Прекрасный цветок
* Бетховен Л. Сурок
* Бекман Л. Елочка
* Бакланова Н. Марш
* Барток Б. Детская песенка
* Бел.н.п. «Савка и Гришка»
* Брамс И. Петрушка
* Гайдн И. Песенка
* Глинка М. Соловушка
* Дунаевский И. Колыбельная
* Детская песенка «Птичка над моим окошком»
* Захарьина Т. Гриб – боровик
* Захарьина Т. Глубока ты, реченька
	+ - * Пастушок (дв. ноты)
			* Савка и Гришка (дв. ноты)
* Кабалевский Д. Про Петю
* Кабалевский Д. Маленькая полька
* Комаровский А. Песенка
	+ - * Кукушечка
			* Маленький вальс
* Люлли Ж. Песенка

 Жан и Пьеро

* Калинников В. Журавель
	+ - * Тень-тень
* Качурбина Л. Мишка с куклой
* Кюи Ц. Забавная
* Моцарт В. Майская песня
	+ - Вальс
* Рейман В. Грустная песенка
* Ребиков В. Воробушек
	+ - Аннушка
* Ревуцкий П. Я коза злющая
* Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу
* Римский-Корсаков Н. ладушки
* Р.н.п. «Во поле береза стояла»
	+ «А я по лугу гуляла»
	+ «Я с комариком плясала»
* Старокадамский М. Воздушная песня
* Сароян С. Кукла спит
* Тиличеева Е. Цырковые собачки
* Укр. н.п. «Веселые гуси»
	+ - «Зайчик»
* Шостакович Д. Колыбельная (Спи, мой хороший)
* Швейц. нар. песня «Кукушечка»
* Шальман С. Мамин праздник
* Шальман С. Куманечек, побывай у меня
* Шаинский В. кузнечик

***Примерные программы академических концертов за первое полугодие***

1. Люлли Ж. Жан и Пьеро
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла» 1 вариант

1. Бетховен Л. Сурок

2. Укр.н.п. «Веселые гуси» 2 вариант

***Примерные программы переводных экзаменов***

1. Качурбина Л. Мишка с куклой
2. Комаровский А. Маленький вальс 1 вариант

1. Ребиков В. Аннушка

2. Дунаевский И. Колыбельная 2 вариант

***Третий год обучения.***

***Годовые требования***

* Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
* Изучение штрихов: деташе, легато, мартле.
* Развитие техники левой руки и беглости пальцев.
* Различные виды соединения позиций, трели, двойные ноты.
* Приобретение первых навыков игры в ансамблях совместно с педагогом и формирование навыков коллективного исполнения.
* Чтение нот с листа доступных ученику произведений.
* Подбор по слуху на инструменте.
* Подготовка программы выпускного экзамена.

***Примерный репертуарный список***

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. – М., 1959.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М. 1972.
3. Григорян А. Начальная школа игра на скрипке. – М., 1961.
4. Зельдис В., Пархоменко О. Школа игры на скрипке. – Киев, 1987.
5. Избранные этюды. Вып. 1, 2./ Сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов. – М., 1974.
6. Родионов Ю. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1968.
7. Шальман С. Я буду скрипачем. – Л., 1984.
8. Юный скрипач. Вып. 1, 2./ Сост. Фортунатов.
9. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл., 2-3 кл. Вып. 1, 2./
10. Сост. гарлицкий М., Фортунатов К.
11. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1983.

*Народные песни. Пьесы.*

* Боголовский Н. Грустный рассказ
* Бах И.С. Фрагмент из крестьянской кантпты
* Бакланова Н. Романс
	+ - * Мазурка
* Блантер М. Катюша
* Бакланова Н. Песня
* Вебер К. Хор охотников
* Ган Н. Раздумье
* Грерти А. Песенка (двойн. ноты)
* Гендель Г. Ария из оратории
* Дулов Г. Мелодия
* Гарлицкий М. Колыбельная
	+ - * Гавот
* Кабалевский Д. Вприпрыжку
* Калининов В. Киска
* Моцарт В.А. Колыбельная
* Мострас К. неаполитанская тарантелла
* Р.н.п. Обр. Баклановой Н. «Сеяли девушки»
* Р.н.п. Обр. Баклановой Н. «Яровой хмель»

«Звонили звоны»

«Уж я пойду»

«Ходил барин»

«Отколь добрый молодец»

* Ридинг О. Концерт си минор 1,П,1П ч. (фрагменты)
* Р.н.п. «У ворот, ворот»
	+ «Баю-баю» (11 поз.)
* Слов. н.п. «Спи, моя милая» (3 поз.)
* Ребиков В. Зимой
* Шольц П. Непрерывное движение.

***Ансамбли***

1. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли. – Сов. ком., 1980.
2. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано.- Л., 1960.

***Примерная выпускная программа***

1. Бакланова Н. Романс
2. Вебер К. Хор охотников 1 вариант
3. Гендель Г. Ария из оратории

1. Словацкая нар.песня «Спи моя милая»

2. Шольц П. Непрерывное движение 2 вариант

3. Ридинг О. Концерт си минор III часть (фрагмент)

 1. Ниязи И. Колыбельная

 2. Ревуцкий П. На улице скрипка играет 3 вариант

 3. Гречанинов А. Весельчак

 **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

 **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

 Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

 ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

 Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

 **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. ГарлицкийМ. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор»,1998

Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

10. ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

12.ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

13.ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

14.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

15.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

16.Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

17.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

18.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,2009

20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988

25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,Музыка, 1990 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008

31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,1991

32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995

37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39.Юный скрипач. Вып.З. М., «Советский композитор», 1992 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,«Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

1. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
2. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
3. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

11. Г.Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

 12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007 13.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

14.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985 15.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

 16.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

17.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

 18.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

20.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

21.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009