«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

 Программа по учебному предмету УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)

Великие Луки 2015

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) – Богатырева Елена Евгеньевна, преподаватель ДМШ №1 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рецензент -  | Шепоткова Надежда Васильевна, Смородина Наталья Николаевна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |  |

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Учебная литература;*
* *Учебно-методическая литература;*
* *Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для
детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год | 5 лет | 6-й год |
|  |  | обучения |  | обучения |
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| (в часах) |  |  |  |  |
| Количество | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| часов на аудиторные занятия |  |  |  |  |
| Количество часов на | 757 | 132 | 561 | 132 |
| внеаудиторную |  |  |  |  |
| (самостоятельную) работу |  |  |  |  |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»*

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе
приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,
осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в
соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к
продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных
заведениях.

**Задачи:**

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального
искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня
подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне,
позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и
коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику
самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к
продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным
экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,
работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение
педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика
и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по
образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,
показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения
поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), необходимых для самых маленьких учеников.

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения 9 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 |  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество | 757 | 132 |
| часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 889 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | 214,5 |
|  | 1530,5 |

*Таблица 3*

Срок обучения - 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 2 3 4 5 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю |  | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | 132 |
| 693 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | 214,5 |
|  | 1138,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
* *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
* *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,
музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-
просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

 «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков поочереди каждой рукой.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток;

2-4 небольшие пьесы различного характера.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Д.п. «Киска»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Отдавали молоду»
Г.Крылова Веселые молоточки

М.Красев Елочка

**2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гамму С-dur в 2 октавы правой рукой, левой рукой, двумя руками вместе в одну октаву штрихами легато, нон - легато, стаккато. Короткие арпеджио, тонический аккорд и его обращение. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнение на развитие координации.

 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель

 Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

 Гаммы С- dur, G-dur, гамму а –moll гармоническую, мелодическую в 2 октавы, короткие арпеджио, тонические аккорды с обращениями двумя руками вместе.

 3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1.Бах И. С. Гавот

Доренский А. Полька

2. Бетховен Экосез № 2

Самойленко Б. А ну-ка догони

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Перселл Г. Ария
Гречанинов А. Вальс
В.Масленников Проходочка

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные гаммы С-dur, G-dur, а-moll и новые гаммы D-dur и e-moll (3 вида) в прямом движении, короткие, длинные арпеджио, аккорды.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра С-dur

Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»

2. Бредис С.Маленькая прелюдия c-moll

Доренский А. Марш

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Гендель Г. Ария

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Русская народная песня «Поехал казак на чужбину» обр. В.Бухвостова

2. Корелли А. Сарабанда d-moll переложение В.Алехина

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» переложение

В. Гаврилова

Русская народная песня «Неделька» обр. Аз.Иванова

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные гаммы в прямом движении в 2 октавы – С-dur, G-dur, D- dur, А-dur, F-dur; минорные гаммы (3 вида) в прямом движении в 2 октавы – a-moll, е-moll, h-moll, d-moll, fis-moll (3 вида) в прямом движении в 2 октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Доницетти Г. Баркарола переложение Т.Крылусова

Сурцуков В. Юный ковбой

2. Скарлатти Д. Ларгетто d-moll

Масленников В. В пути

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Менуэт g - moll

 Гурилев А. Полька-мазурка

Беляев Г. Прощальный вальс

2. Бах И.С. Менуэт G-dur
Куклин А. Свет далекой звезды

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка П.Говорушко

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

 Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы С-dur, G-dur, D- dur, А-dur, F-dur, В-dur, а-moll, е-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll;

 игра мехом: комбинированный, двуольный.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Джулиани М. Тарантелла

Финский народный танец «Полкис» обработка М. Двилянского

1. Самойленко Б. Ноктюрн

 Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнева

 **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Циполи Г. Фугетта
Коробейников А. Сонатина

Бредис С. Концертная миниатюра

2. Скарлатти Д. Соната

 Коробейников А. Прелюдия

 Беляев Г. Джаз-марш

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы дуолями, квартолями. Гаммы С-dur, G-dur, D- dur, А-dur, F-dur, В-dur двойными терциями двумя руками вместе. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Длинные, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (трех и четырехзвучные аккорды с обращениями во всех тональностях)

 Доминантсептаккорд в мажорных гаммах с обращениями двумя руками вместе.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Гендель Г. Фугетта

Доренский А. Рыжий ковбой

2. Гендель Г. Прелюдия

 Бажилин Р. Летний дождик

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Жига из сюиты №7

Кузнецов В. Саратовские переборы

Ноздрачев А. Пчелочка златая (г.в.)

1. Кребс И. Токката

Бредис С. Пчелочка-шалунья

Русская народная песня «Орловские страдания » обработка Е.Дербенко

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

 игра гамм должна иметь четкую последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Самойлов Д. Сонатина

 Бредис С. Папин Автомобиль

2. Вебер К.М. Сонатина С-dur

Русская народная песня «Ой вы, горы мои» обработка А.Коробейникова

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах В. Ф. Фуга D-dur (г.в.)

Бредис С. Деревенские потешки

 Русская народная песня «Субботея» обработка А.Коробейникова

2. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия g-moll (г.в.)

Бажилин Р. Листок из песен военных лет

 Русская народная песня «Сон Степана Разина » обработка А.Коробейникова

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1**.** Светланов Е. Прелюдия переложение Д.Самойлова

 Клементи М. Сонатина D-dur часть I

 Беляев А. Яблочко (обработка)

 Попов А. Этюд f-moll

2. Бах В. Ф. Ламенто из сонаты G-dur (г.в.)

 Плейель И. Рондо из сонатины D-dur (г.в.)

 Глубоченко В. Прогулка с мопсом

 Ушенин В. Этюд на тему Мишеля Ленграна

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Фрескобальди Дж. Канцона переложение С.Скворцова (г.в.)

Самойлов Д. Сонатина F-dur

 Лядов А. Две прелюдии (г.в.)

Наймушин Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»

1. Бах И.С. Прелюдия D-dur (г.в.)

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»

Чайковский П. Подснежник из цикла «Времена года» (г.в.)

Беляев Г. Сюита «Цирк- Шапито»

**Годовые требования по классам**

 **Срок обучения** - **6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение основных приемов игры на баяне. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия).

Освоение мажорных гамм С-dur,G-dur, F-dur каждой рукой отдельно в пределах октавы (1 полугодие) и вместе 2 руками в 2 октавы (2 полугодие), короткие арпеджио по 4 ноты на 1 бас, двумя руками вместе. Тонические аккорды с обращениями двумя руками вместе. Штрихи легато, нон легато, стаккато;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

 Беляев Г. Верхом на пони

 Латышская народная песня

2. Телеман Г.Ф. Пьеса

Майкапар С. В садике

Белорусский народный танец «Лявониха»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Украинская народная песня «На горе, горе»

2. Английский танец Контрданс обработка Г.Беляева

Гречанинов А. В разлуке

Моцарт Л. Менуэт

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы в 2 октавы – С-dur,G-dur, F-dur двумя руками вместе , а-moll, e- moll гармонические и мелодические двумя руками вместе, длинные , короткие арпеджио, тонические аккорды с о обращениями;

 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Беляев Г. Маленький менуэт

Украинский народный танец «Крыжачок»

1. Косенко В. Скерцино

 Беляев Г. Орхидея

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Бурре

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Шуман Р. Смелый наездник

Беляев Г. Воробей

Русская народная песня «Ай, утушка луговая» обработка

**Третий класс (2 часа)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

 Гаммы мажорные и минорные, диезные и бемольные до 2 знаков в ключе. Длинные, короткие арпеджио, аккорды –тонические трезвучия с обращениями . Штрихи : пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов: две легато , две –стаккато, две стаккато- две легато.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Х.-Г. Аллегретто

Бажилин Р. Золушка

1. Циполи Д. Пьеса

 Сперанский И. Царевна

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Дмитриева Н. Сонатина

 Кюи Ц. Испанские марионетки
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

1. Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Упражнения на разные виды техники. Мажорные диезные и бемольные гаммы, минорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков в ключе. Арпеджио короткие и длинные, аккорды.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Лаврентьев И. Песенка

Пешетти Д. Престо из Сонаты c-moll

2. Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Плейель И. Сонатина D-dur

 Рахманинов С. Итальянская полька
 Доренский А. Блюз

1. Гендель Г. Сарабанда d-moll переложение П.Шашкина

 Сорокин К. Тема с вариациями

Шуман Р. Мелодия

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио, аккорды (трех и четырехзвучные).

 Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Мажорные гаммы С-dur, G-dur, D-dur, А-dur - двойными терциями правой рукой. Игра мехом – комбинированный, двуольный. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Гендель Г. Пассакалия

 Клементи М. Сонатина G-dur
 Доренский А. Пьеса в стиле кантри

 Казанский С. Этюд a-moll

2. Кларк И. Жига

 Гендель Г. Сонатина B-dur

Дикусаров В. Танец кукол (г.в.)

Говорушко П. Этюд на русскую народную тему

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

1. Шнитке А. Фуга

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Баканов В. Этюд-токката

2. Бах И.С. Адажио

 Бетховен Л. Сонатина

 Двилянский М. Мелодический этюд

 Беляев Г. Азиза

 **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их
применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента баян;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,
динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,
симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности,
характерные для сольного исполнительства на баяне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь
рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного
музыкального произведения и находить способы и методы в работе над
ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать
наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными
произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на
освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы
над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа,
используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический
опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств
выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную
адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для
ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так
необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и
в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая
включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,
интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие
крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
позволяющий использовать многообразные возможности баяна для
достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей
и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в
соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных
на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для
себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом
исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств
выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
владению различными видами техники исполнительства, использованию
художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о
методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над
исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

|  |
| --- |
| ***Таблица 19*** |
| *Вид контроля* | *Задачи* | ***Формы*** |
| **Текущий** | - поддержание учебной дисциплины, | контрольные |
| **контроль** | - выявление отношения учащегося к | уроки, |
|  | изучаемому предмету, | академические |
|  | - повышение уровня освоения текущего | концерты, |
|  | учебного материала. Текущий контроль | прослушивания |
|  | осуществляется преподавателем по | к конкурсам, |
|  | специальности регулярно (с | отчетным |
|  | периодичностью не более чем через | концертам |
|  | два, три урока) в рамках расписания |  |
|  | занятий и предлагает использование |  |
|  | различной системы оценок. Результаты |  |
|  | текущего контроля учитываются при |  |
|  | выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. |  |
| **Промежуточная аттестация** | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| **Итоговая аттестация** | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 20*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический
уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального
произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля
исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и
систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Учебная литература:*

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975.
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Т. Школа игры на баяне. М., 1986.
4. Альбом для детей. Вып. 4. Сост. А. Крылусов. М., 1990.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43. Сост. В. Бухвостов. М.,1991.
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Гречухина. С.-Пб., 2003.
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. М., 2005.
8. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.,2005.
9. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М.,2005.
10. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). В.1.

 М., 2002.

1. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Вып.2. М., 2006.
2. Бажилин Р. Улыбка для всех. Детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Подбор аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям. М., 2002.
3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978.
4. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев,1990.
5. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1989.
6. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1989.
7. .Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1979.
8. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, 1978.
9. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, 1978.
10. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост.Д.Самойлов. М.,2003.
11. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост.Д.Самойлов. М.,2003.
12. Баян 5-7классы ДМШ. Сост.Д.Самойлов. М.,2003.
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1969.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост.Ф.Бушуев. М., 1975.
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 6. Сост. С. Павин. М., 1970.
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Грачев, Ф. Бушуев. М.,1975.
17. Баян в музыкальной школе. Пьсы для 1-2 классов. Вып. 25. Сост. А. Талакин.М., 1977.
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 классов. Вып. 26. М.,1976.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 32. М.,1979.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62. Сост. Ф.Бушуев. М.,1990.
21. Бетховен Л., Избранные пьесы в переложении для баяна. Сост. П.Говорушко. Л.,1970.
22. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для баяна или аккордеона. В.1.С.Пб., 1993.
23. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2011.
24. Бредис С. Музыкальный сюрприз. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 3-5 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2012.
25. В подарок юному баянисту. Сост. В. Хованский. М., 1995.
26. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. Шадринск, 1999.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 17.Сост. В. Платонов. М., 1980.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. М., 1982.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 27. Сост. Г. Никитин. М., 1984.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28.Сост. В. Платонов. М., 1984.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 37.Сост. В. Накапкин. М., 1988.
32. Глазунов А. Избранные пьесы в переложении для баяна. Сост. Ю.Блинов. М., 1973.
33. Глубоченко В. С баяном по жизни. Концертные произведения для баяна. В.1. Минск, 2007.
34. Глубоченко В. Приятное воспоминание. Концертные произведения для баяна. Минск, 2007.
35. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М, 1989.
36. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона.1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2007.
37. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009.
38. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Первая ступень. Ростов-на-Дону, 2000.
39. Играй мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 4. М., 1961.
40. Кароник В. Машенькин альбом. Лето в деревне. Пьесы для баяна (аккордеона) для учащихся младших классов ДМШ. С.-Пб., 2006.
41. Коллекция белорусского баяна. Ч.1. Композиторы Гродненщины – детям. Старшие классы ДМШ. Сост.Д. Казека. Брест,2008.
42. Коллекция белорусского баяна. Ч.3. Станислав Гулецкий: Детский альбом. Пьесы, обработки. Сост. Д.Казека. Брест, 2008.
43. Композиции для дуэта аккордеонов. В.2. Сост.В.Ушаков. С-Пб.,1998.
44. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Ч.1. С-Пб., 2003.
45. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Ч.2. С-Пб., 2003.
46. Кравченко Б. Пусть меня научат. Детские пьесы в переложении для баяна. Л.,1988.
47. Литовко Ю. Весёлый концерт.Пьесы для младших классов ДМШ.С-Пб.,2002.
48. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М.,1971.
49. Мелодии военных лет. Концертные обработки для баяна А.Беляева, М., 2006.
50. Музыкальная акварель. Вып. 1. Сост. А. Гуськов. М., 1986.
51. Музыкальная акварель. Вып. 10. Сост. А. Судариков. М., 1990.
52. Музыка советской эстрады. Вып. 1. Сост. М. Двилянский. М., 1983.
53. Музыка советской эстрады. Вып. 2. Сост. М. Двилянский. М., 1984.
54. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ. С-Пб., 2003.
55. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1991.
56. Народные мелодии для баяна (аккордеона). С-Пб., 1998.
57. Народные песни и танцы. Вып. 14. М., 1982.
58. Новые произведения российских композиторов юным баяниста-аккордеонистам. 1- 2 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2010.
59. Новые произведения российских композиторов юным баяниста-аккордеонистам. 2-3 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2010.
60. Новые произведения российских композиторов юным баяниста-аккордеонистам. 3-4 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2010.
61. Новые произведения российских композиторов юным баяниста-аккордеонистам. 4-5 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2010.
62. Новые произведения российских композиторов юным баяниста-аккордеонистам. 5-6 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2010.
63. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Сост. С.Баканова, В.Баканов. М., 2008.
64. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы музыкальной школы. Сост. С.Баканова, В.Баканов. М., 2008
65. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1986.
66. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост.Ф.Бушуев, А. Чиняков. М., 1974.
67. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост.И.Бойко. Ростов-на-Дону, 2000.
68. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Крылусов, П. Шашкин. М., 1974.
69. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. А.Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
70. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 8.
71. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1971.
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В.Алехин. М., 1975.
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Агафонов, В.Алехин. М, 1976.
74. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Агафонов, В.Алехин. М, 1977.
75. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6. Сост. В. Грачев. М.,1979.
76. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7. Сост. М. Цыбулин. М., 1981.
77. Полифонические пьесы для баяна. Вып..8. Сост. М. Цыбулин. М., 1983.
78. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 9. Сост. В. Грачев. М., 1983.
79. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Ю. Лихачев. С.Пб., 1998.
80. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 2. Сост. П. Говорушко. М., 1987.
81. Популярные пьесы для баяна в обработке и переложении Аз. Иванова. М. Л, 1966.
82. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. С.-Пб., 2001.
83. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Учебное пособие. Сост. А.Катанский. М., 2004.
84. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. Киев, 1989.
85. Русская полифония для готово-выборного баяна для младших, средних и старших классов ДМШ. Сост. В. Максимов. С.-Пб., 2000.
86. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2006.
87. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост.Е. Желнова. Донецк, 2005.
88. Сборник пьес русских композиторов. Сост. Аз. Иванов. Л.,1949.
89. Сборник пьес для баяна/аккордеона «А я играю на баяне». Сост. А. Романов. Вып.I. Новосибирск, 2008.
90. Сборник пьес для баяна/аккордеона «А я играю на баяне». Сост. А. Романов. Вып. II. Новосибирск, 2011.
91. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003.
92. Сонатины и вариации для готового баяна. Сост. Н.Ризоль, Киев, 1989.
93. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В.Беньяминов. Л., 1968.
94. Сонатины и вариации для баяна. Вьп. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972.
95. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8. М., 1976.
96. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9. Сост. Ф. Бушуев. М., 1977.
97. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. Сост.Ф. Бушуев. М., 1979.
98. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.,1989.
99. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., 1978.
100. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
101. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов-на- Дону, 2010.
102. Хрестоматия аккордеониста.3-4 классы ДМШ. Сост.Л.Гаврилов. М., 2005.
103. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып.2. Сост. А.Крылусов. М., 2005.
104. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост.Ю.Акимов, В.Грачев. М.,1971.
105. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Онегин. М., 1966.
106. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2. Сост. А. Басурманов. М.,1963.
107. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Крылусов. М., 1985.
108. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Горохов. М., 1963.
109. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. В. Бухвостов, В.Скворцов. М., 1964.
110. Хрестоматия для баяна младшие классы ДМШ. Сост. Р. Гречухина. С.-Пб., 2002.
111. Хрестоматия баяниста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А. Басурманов.М, 1966.
112. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1996.
113. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Алехин, С.Павин, П. Шашкин. М., 1971.
114. Хрестоматия для баяна 3-4 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. С-Пб., 2007.
115. Хрестоматия для баяна 4-5 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. С-Пб., 2007.
116. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.1. Музыка народов мира. 1-3 годы обучения. Сост.Л.Скуматов. С-Пб., 2007.
117. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.6. Оригинальная музыка и обработки. 1-3 годы обучения. Сост.Л.Скуматов. С-Пб., 2007.
118. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс ДМШ. Сост.В. Горохов, А. Онегин. М., 1968.
119. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1996.
120. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1985.
121. Хрестоматия баяниста. Этюды. Старшие классы ДМШ. Сост.А.Судариков. М.,2001.
122. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н.Бурдыкина. Ч.1. М.,2008.
123. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. I курс музыкального училища. М.,1962.
124. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна или аккордеона. Сост. В.Куликов. М., 2001.
125. Чайкин Н. Детский альбом. Пьесы для баяна. Вып. 1. М., 1983.
126. Шахов Г.Песни для детей в сопровождении баяна. М., 2005.
127. Этюды для баяна. Вып. 6. М., 1975.
128. Этюды для баяна. Вып. 1. Сост. С. Чапкий. Киев, 1956.
129. Этюды для баяна. Вып. 7. М.,1976.
130. .Этюды для баяна. Вып. 11. Сост. А. Талакин. М., 1982.
131. Этюды для баяна. Вып. 13. Сост. Л. Гаврилов. М., 1986.
132. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981.
133. .Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1989.
134. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1978.
135. Юхно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. С.-Пб., 2002.
136. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс ДМШ. Сост. В.Ушенин. Ростов-на – Дону, 2010.
137. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 класс ДМШ. Сост. В.Ушенин. Ростов-на – Дону, 2010.
138. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ. Сост. В.Ушенин. Ростов-на – Дону, 2010.
139. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 4 класс ДМШ. Сост. В.Ушенин. Ростов-на – Дону, 2010.
140. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. Сост. В.Ушенин. Ростов-на – Дону, 2010.

*2. Учебно -методическая литература*

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1960.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. М., 2005.
4. Бажилин Р. Улыбка для всех. Детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Подбор аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям. М., 2002.
5. Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игры на баяне. Часть 2.М., 1971, Часть М., 1968.
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
7. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
9. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.- Пб., 2004.
10. Мотов В.Простейшие приемы варьирования. М., 1989.
11. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002.
12. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
13. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
14. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003.
15. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. М., 1994.
16. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. М., 1973.
17. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., 1986.
18. Судариков А. Хрестоматия баяниста 1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды М., 1983.
19. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. М., 1985.
20. Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978.
21. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004.
22. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон) М., 2005.
23. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов-на- Дону, 2010.

*3.Методическая литература*

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1960.
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
3. Лихачев Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. С.-Пб., 2013.
4. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.- Пб., 2004.
5. Мотов В.Простейшие приемы варьирования. М., 1989.
6. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002.
7. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., 1986.
8. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. М., 1985.
9. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004.
10. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон) М., 2005.