**«Детская музыкальная школа №1 им. М.П.Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

 **В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

**Программа**

**по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»**

г.Великие Луки, 2015 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Разработчики программы: Ромайдо Евгения Славомировна, преподаватель ДМШ №1

Рецензенты: Шепелева Маргарита Борисовна, Никитина Вера Анатольевна, преподаватели высшей категории ДМШ №1

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, и направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства и раннем детском возрасте;

- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

1. ***Объём учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

***Таблица 1***

Срок обучения – 8-9 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777  | 297  |  |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 592  | 99  |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691  |  |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 1185  | 198  |  |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

**Цели**:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (Приложение к Письму Министерства культуры РФ от 13.12.2011 г №101-01-39/06 ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся (планируемый результат освоения обучающимися ОП);
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для осуществления образовательного процесса необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, обеспечивающие учебный процесс по специальности «Фортепиано».

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино в количестве двух единиц и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки, где хранится нотная литература по уровням обучения, и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов нааудиторные занятия | 592 | 99 |
| 691 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю  | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам  | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу |  1185 | 198 |
| 1383 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  1777 | 297 |
| 2074 |
| Объем времени на консультации (по годам)  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации |  62 | 8 |
| 70 |

**Аудиторная** нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

**Резерв** учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем внеаудиторной (**самостоятельной)** работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

1. ***Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

 Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти не менее 20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

 За год учащийся должен сыграть: контрольный урок и академический концерт в 1 полугодии; концертное выступление, контрольный урок и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)

- пьеса

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, академических концертов, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

Этюды

*Беренс Г.*

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. № 1-30.

*Беркович И.*

Маленькие этюды. №№ 1-14

*Гедике А.*

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,3,7.

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1. №№ 13, 14,22.

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1. №№ 11, 18, 20.

*Гнесина Е.*

Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19.

Фортепианная азбука (по выбору).

*Черни К.*

Избранные фортепианные этюды. Под ред Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6.

*Шитте Л.*

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15.

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20.

Пьесы

«Аннушка» чешская народная песня.

*Барток Б.*

Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы).

Микрокосмос. Тетр. 1 (по выбору).

*Бер О.*

Кукушка, Темный лес.

*Беркович И.*

25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

 *Блок В.*

Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.

*Галынин Г.*

В зоопарке: Чижик, Зайчик, Медведь.

*Гедике А.*

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес: Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

 *Гречанинов А.*

Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

 *Денисов Э.*

Веселая песенка (Хрест. 1 кл., М., 1986, с. 59.)

Ласковая песенка.

 *Жилинский А.*

Латвийский народный танец, Веселый пастушок.

Утренняя зарядка.

*Кабалевский Д.*

Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Соч. 39 № 12 Шутка.

*Майкапар С.*

Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Вальс.

 *Моцарт Л.*

12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Ария, Менуэт Ре мажор.

 *Мясковский Н.*

10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.

*Слонов Ю.*

Полька (Хрест. 1 кл., М., 1986).

*Тетцель Э.*

Прелюдия До мажор.

*Фрид Г.*

Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач (Хрестоматия, 1кл., 1986, с. 46).

*Шостакович Д.*

Марш.

Полифонические произведения

*Аглинцева Е.*

Русская песня.

*Беркович И.*

25 легких пьес для фортепиано: Канон.

*Витхауер Д.*

Гавот ля минор (Легкие пьесы и этюды. Сост. Грач, Шамаева, № 56).

 «Во поле береза стояла», рус.нар.песня в обр. К.Сорокина (Музыка для детей, вып. 1.)

*Гендель Г.*

Менуэт ре минор (Фортепианная игра).

«Дровосек» русская нар.песня (и другие обработки народных песен из Сборника полифонических пьес. В.1. Сост. С.Ляховицкая. М., 1957).

*Кепитис Я.*

Песенка (Легкие пьесы и этюды для начинающих. Сост. Грач и Шамаева) №49.

*Кригер И.*

Менуэт ля минор.

*Моцарт В.*

Менуэт Фа мажор.

*Моцарт Л.*

Менуэт ре минор.

Бурре ми минор.

«Ой, кряче, кряче да черненький ворон», рус.нар.песня в обр. В. Трутовского (Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост Глушенко, с. 59).

*Руднев М.*

«Щебетала пташечка» (Фортепиано. 1 класс. Ред. Б.Милич).

*Сен-Люк Я.*

Бурре Соль мажор.

 *Сигмейстер Э.*

 Канон ми минор (Легкие пьесы и этюды для начинающих. Сост Грач, Шамаева), с. 15

*Сперонтес Г.*

 Менуэт Соль мажор (Фортепианная игра, с. 29).

*Телеман Г.* Пьеса До мажор (Фортепианная игра с. 37). Пьеса Ре мажор (Фортепиано. 1 класс № 101).

*Тюрк Д.*

Ариозо фа мажор (Фортепианная игра, с. 36).

*Хренников Т.*

Колыбельная (Музыка для детей. Вып.1, с. 18).

*Шевченко С.*

Канон ми минор

Произведения крупной формы

*Беркович И.*

Вариации на русскую нар. песню «Во саду ли, в огороде».

Сонатина Соль мажор.

*Дюбюк А.*

Русская песня с вариацией.

*Литкова И.*

Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду».

*Назарова Т.*

Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я».

*Рейнеке К.*

Сонатина си b мажор 1, 2, 3 части (Альбом сонатин. Мл. классы).

Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2.

*Тюрк Д.*

Сонатина До мажор (Музыка для детей. Вып. 1).

*Чичков Ю.*

Маленькая сонатина До мажор (Альбом сонатин. Мл. классы, с. 80).

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант I*

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Штейбельт Д. Адажио

Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш дошколят

Черни К. – Гермер Г. Этюд №6 (1 т.)

*Вариант II*

Кригер И. Менуэт

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я»

Берлин Б. Обезьянки на дереве

Гедике А. Этюд До мажор

*Вариант III*

Бах И.С. Менуэт соль минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Гречанинов А. В разлуке

Черни К. – Гермер Г. Этюд №15

***Рекомендуемая литература***

- 125 новых пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего». Хрестоматия 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.

- «Альбом ученика – пианиста». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы ч.1 Ростов-на-Дону «Феникс», 2005 - 2008.

- Веселые нотки 1 класс. Сост. С. Барсукова Ростов – на – Дону «Феникс», 2005 г.

- Е. Данильян. Сборник фортепианных пьес, тетр.1.

- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А.Бакулов и К.Сорокин.

 Часть 1, разделы 1,2,3 (по выбору).

- Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано ч.1,2,3. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.

- Легкие пьесы и этюды для начинающих. Для фортепиано №№ 45, 58, 59, 60,62, 70, 72, 75, 82. Сост. Б.Грач и И. Шамаева, Л., 1972 Ч.1.

- Маленькому пианисту. Б. Милич., Киев, 1975 (по выбору).

- Мои первые песенки, тетр.0. Сост. Смирнова Т.И., 2008 год, учебное пособие «Allegro»

- Музыкальные картинки. Л. Хереско. Ред. Копчевского. Л., 1974.

- Музыка для детей. Выпуск 1. Сост. К. Сорокин.

- На рояле вокруг света. Кл.1, Сост. С. Чернышов. Классика XXI Москва 2003 г.

- Новая школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.

- Первая встреча с музыкой. А.Артоболевская. М., 1985.

- Первые шаги маленького пианиста. Составители Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина (по выбору).

- Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Первый год обучения.
Под общей редакцией Л. Баренбойма. Л., 1980 (по выбору).

- Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 1, 2 класс, вып.I, сост. С.Барсукова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть1. Составители С.Ляховицкая, Л.Баренбойм, М., 1975 г.

- Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Ч.1. Тетрадь №1
(по выбору).

- Современный пианист. Уч. пособие для начинающих. Ред. сост.
Н.Копчевский, В. Натансон, М.Соколов. Общая ред. М.Соколова. М., 1976.

- Фортепианная школа Фаины Брянской с играми, сказками, путешествиями и загадками. Ч I, II, III. Классика – XXI, Москва 2008г.

- Фортепианная игра. Под общей ред. А.Николаева. М., 1987.

- Фортепиано. 1 класс. Ред. сост. Б. Милич. Киев, 1973.

- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Для 1-2 года обучения. Сост. М. Глушенко (по выбору)

- Хрестоматия пед. репертуара. 1 класс. Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. М., 1986 (по выбору).

- Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Б. Поливода, В. Сластенко. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.

 - Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Ред.-сост. Р.Гиндин, М. Карафинка. Киев, 1983. (по выбору).

- «Юному музыканту – пианисту». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. Кл. 1. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2005

- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева, 1986 (по выбору).

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть: зачёт по самостоятельно выученной пьесе, контрольный урок и академический концерт – в первом полугодии; концертное выступление, контрольный урок, переводной экзамен – во втором полугодии.

Годовые требования:

-2 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- не менее 6 этюдов,

- не менее 4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

*Беренс Г.*

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47,48,50.

*Беркович И.*

Маленькие этюды №№ 15-32.

*Гедике А.*

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5.

Соч. 32: №№11, 12, 15, 18, 19,24.

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27.

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15.

Соч. 59. Этюд № 14.

*Гречанинов А.*

Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор.

Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор.

*Лекуппэ Ф.*

Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.

*Лемуан А.*

Соч. 37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

*Лешгорн А.*

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.

*Черни К.*

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1: №№ 7-10, 13-16, 21,

23, 25, 26.

 *Шитте Л.*

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23.

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23,24.

**Пьесы**

*Алесандров Ан.*

Балет (Хрестоматия, 2 кл., М., 1990).

*Барток Б.*

Детям. Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7.

Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору).

*Бетховен Л.*

Немецкий танец До мажор.

Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Два немецких танца (Калинка. Альбом начинающего пианиста. Ч. 1., с.109.

*Бин Канэда*

Давным-давно (Хрестоматия, 2 кл., М., 1990)

*Виноградов Ю.*

Танец медвежат.

*Витлин В.*

Танец лягушек (Легкие пьесы и этюды для начинающих. Сост. Грач, Шамаева).

*Волков В.*

30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня.

Четыре песни для фортепиано: У тихого озера.

*Гайдн Й.*

Менуэт Соль мажор, менуэт Фа мажор.

Два немецких танца (Легкие пьесы и этюды для начинающих. Сост. Грач, Шамаева)

 *Гаврилин* В.

Каприччио (Фортепианная игра)

Комическое шествие (Легкие пьесы и этюды для начинающих. Сост. Грач, Шамаева, с. 52).

*Галынин Г.*

В зоопарке: Лебеди, Слон.

*Гречанинов А.*

Детский альбом. Соч. 98 № 15 Вальс, Колыбельная № 9, Необычайное происшествие, Первоцвет.

*Дварионас Б.*

Маленькая сюита: Прелюдия Ля минор.

*Жербин М.*

Косолапый мишка.

*Жилинский А.*

Танец, Дятел и кукушка.

*Кабалевский Д.*

Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

 Частушка (Соч. 89).

*Констан Ф.*

Разбитая кукла (Калинка. Альбом начинающего пианиста. 4.1, с. 81).

*Кувшинников Н.*

Весна в лесу (Фортепианная игра. М., 1989).

*Майкапар С.*

Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Сказочка.

*Моцарт В.*

Аллегретто фа мажор.

 *Перселл Г*

Прелюдия из сюиты № 1 (Калинка, с. 78).

Менуэт Соль мажор (Хрестоматия, 2 кл., М., 1990).

*Ребиков В.*

Кукла в сарафане, Крестьянин (Калинка, с. 74).

*Сигмейстер Э.*

Поезд идет (Калинка, с. 118).

Спиричуэл. Негритянский напев. Хрестоматия, 2 кл. М., 1990.

*Слонимский С.*

Под дождем мы поем (Калинка).

 *Сорокин К.*

Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня (ля минор).

*Стоянов В.*

Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы.

*Чайковский П.*

Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.

*Шостакович Д.*

Вальс, Грустная сказка, Веселая сказка.

*Штейбелът Д.*

Адажио Ля минор.

*Шуман Р.*

Соч. 68. Альбом для юношества: Марш, Первая утрата.

**Полифонические произведения**

*Бах И.С.*

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Ре минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт Соль минор, Волынка Ре мажор, Полонез Соль минор № 2.

*Гендель Г.*

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.

Менуэт ми минор, менуэт ре минор.

*Корелли А.*

Сарабанда ре минор.

*Моцарт В.*

Менуэт Фа мажор (Фортепианная игра).

Менуэт До мажор (Сборник пьес, этюдов и ансамблей. 4.2. Сост.С.Ляховицкая).

Ария Ми-бемоль мажор (Калинка,с.95).

*Павлюченко В.*

Фугетта.

*Перселл Г.*

Ария ре минор.

*Свиридов Г.*

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

*Телеман Г.*

Ригодон (Хрестоматия, 2 класс, М., 1990).

*Тюрк Д.*

Аллегро ля минор. *Фрескобальди Д.*

Канцона.

**Произведения крупной формы.**

*Андрэ А.*

Сонатина Соль мажор.

Сонатина ля минор. Соч. 34 № 2, чч. 1.2 (Альбом сонатин. Мл. классы ДМШ. Сост. и ред. К.Сорокин. М., 1970).

 *Бетховен Л.*

Сонатина Соль мажор, ч. 1,2.

*Гедике А.*

Соч. 36. Сонатина До мажор.

*Диабелли А.*

Соч. 151 № 1 Сонатина соль мажор, 1 ч.(Альбом сонатин. Мл. кл. М., 1970).

*Дуссек Ф.*

Сонатина. 4.2 Рондо Соль мажор (Фортепианная игра, М., 1989, с. 134).

*Жилинский А.*

Сонатина Соль мажор (Альбом сонатин. Мл.классы. М., 1970, с. 96).

*Кабалевский Д.*

Соч. 51 Вариации Фа мажор.

*Келлер Л.*

Сонатина Соль мажор (Альбом сонатин. Мл.классы. М., 1970).

*Клементи М.*

Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор.

*Любарский Н.*

Вариации на тему русской нар.песни (соль минор).

*Некрасов Ю.*

Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 2. Сост. С.Ляховицкая).

*Раков Н.*

Грустный чижик. Вариации (Раков Н. Школьные годы. Избранные детские пьесы для фортепиано. М., 1986).

*Хаслингер Т.*

Сонатина До мажор, ч.ч. 1.2 (Фортепиано. 2 класс. Ред.-сост. Б.Милич).

 *Шмит Ж.*

 Сонатина Ля мажор, ч.ч. 1,3 (Альбом сонатин. Мл.классы).

**Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

 ***Вариант 1***

Корелли А. Сарабанда.

Андрэ А. Сонатина Соль мажор, II часть.

Гедике А. Этюд Соль мажор.

Чайковский П. Немецкая песенка.

 ***Вариант 2***

Бах И.С. Волынка.

Шмит Ж. Сонатина Ля мажор.

Черни К. – Гермер Г. Этюд №4 (т. 2).

Данильян Е. Гарцующие пони.
 ***Вариант 3***

Бах И.С. Полонез соль минор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Черни К. – Гермер Г. Этюд №23 (т.1).

Гречанинов А. Вальс.

***Рекомендуемая литература***

- «Альбом ученика – пианиста». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы кл. 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2005 - 2008.

- Легкие пьесы и этюды для начинающих. Сост. Б.Грач, И. Шамаева.

«Маленький музыкант» 1, 2 кл. Автор – составитель М.Шух. «Изд. М 18 АСТ» Донецк «Сталкер» 2003 г.

- Музыка для детей. Вып.1. Сост. ред. К.Сорокин, 1978.

- Музыка для детей. Вып. 2. Ред. и сост. К. Сорокин. М., 1986.

- «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 кл. ДМШ. Составление и общая редакция Гавриш О.С., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.

- Музыка для детей. Вып. 1. Сост. и ред. К.Сорокин, 1978.

- Музыка для детей. Вып. 2. Сост. и ред. К.Сорокин, М., 1986

- На рояле вокруг света. Кл.2. Сост. С.Чернышов. Классика XXI Москва 2003 г.

- Первая встреча с музыкой. Артоболевская А. Учебное пособие. М., 1992.

- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 1, 2 класс, вып. I, сост. С.А. Барсукова. Р-на-Д. «Феникс», 2003 г.

Сани М. Этюды. Тетр. 1.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С.Ляховицкая.

- Сонатины для младших и средних классов. Сост. М.Полозова. Композитор. С-Пб., 2001 г.

- Фортепиано. 2 класс. Ред.-сост. Б.Милич. Киев.

- Фортепианная школа Ф.Брянской с играми, сказками, путешествиями и загадками Ч. I. II. III. Классика – XXI век, Москва. 2008 г.

- Фортепиано. 2 класс. Ред.-сост. Б.Милич.

- Школа игры на фортепиано 110 новых пьес. Б.Поливода, В.Сластенко. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004 г.

- «Юному музыканту – пианисту». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. Кл.2. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008.

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, не менее 5 этюдов, не менее 4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио по 3(4) звука, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные (в зависимости от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика).

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

*Беркович И.*

Маленькие этюды №№ 33-40.

*ГедикеА.*

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32.

Соч. 47: 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26.

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20.

*Лак Т.*

Соч. 172. Этюды №№ 5, 6, 8, 4.

*Лемуан А.*

Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16,20,23.

 *Лешгорн А.*

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

*Майкапар С.*

Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью.

*Черни К.*

Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. 4.1. №№ 17, 18, 21, 23,25,28, 29, 30-32,35,36,38,41.

*Шитте Л.*

Соч. 68. 25 этюдов №№ 2, 3, 6, 9.

**Пьесы**

*Барток Б.*

Избранные детские пьесы (по выбору).

Детям: Тетр. 1. №№ 13-15; Тетр. 2. №№ 23, 26-28.

Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору).

*Бойко Р.*

Из норвежской поэзии (Музыка для детей. Вып. 2).

*Вилла-Лобос Э.*

Пусть мама баюкает.

*Гаврилин В.*

Лисичка поранила лапу.

Танцующие куранты (Легкие пьесы и этюды для начинающих. Сост. Грач и Шамаева).

*Гайдн Й.*

Аллегро Фа мажор.

 *Гедике А.*

Соч. 6 № 17 Пьеса ля минор.

Соч. 6 № 20 Маленькая пьеса До мажор.

*Глинка М.*

Полька, Чувство, Простодушие.

*Гречанинов А.*

Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.

Моя лошадка.

 *Делло-Джойо К.*

Безделушка (Современная фортепианная музыка. 3 класс).

*Жилинский А.*

Мышки.

 *Кабалевский Д.*

Соч. 27. Токкатина, Воинственный танец.

Соч. 39. Клоуны.

Соч. 27. Медленный вальс.

*Констан Ф.*

Ослик.

*Корещенко А.*

Соч. 22. Жалоба.

*Кюи Ц.*

Испанские марионетки (Куколки).

*Ладухин Н.*

Соч. 10. Маленькая пьеса Фа мажор.

*Лядов А.*

Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.

Шуточная («Я с комариком плясала»).

*Майкапар С.*

Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла.

Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною, Всадник в лесу.

*Моцарт В.*

Пьеса Фа мажор.

*Насидзе С.*

Песня маленького мастера (Современная фортепианная музыка. 3 класс).

*Прокофьев С.*

Песня без слов (Современная фортепианная музыка. 3 класс).

*Разоренов С.*

Два петуха.

*Ребиков В.*

Восточный танец.

*Селиванов В.*

Соч. 3. Шуточка.

*Сигмейстер Э.*

Уличные игры, Солнечный день.

*Свиридов Г.*

Перед сном, Парень с гармошкой, Попрыгунья.

*Тевторадзе О.*

Детский альбом: Цирковые лошадки (Детские пьесы сов.композиторов. Вып. VI. М, 1973).

*Хачатурян А.*

Андантино, Вечерняя сказка.

*Чайковский П.*

Соч. 39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

*Шостакович Д.*

Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.

*Шуберт Ф.*

Экосез Соль мажор, Менуэт.

*Шуман Р.*

Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.

*Щуровский Ю.*

Утро.

**Полифонические произведения**

*Александров А.*

Пять легких пьес: Кума.

*Арман А.*

Фугетта До мажор.

*Бах И.С.*

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор,

Марш № 16 Ре мажор, Полонез № 19 соль минор.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор.

 *БахФ.Э.*

Менуэт фа минор.

*БахВ.Ф.*

Аллегро соль минор.

*Моцарт В.*

Бурре до минор.

*Пахельбель И.*

Гавот с вариациями, Сарабанда фа-диез минор.

 *Скарлатти Д.*

Ария ре минор.

*Телеман Г.*

Модерато до минор.

*Фрид Г.*

Две подружки (канон).

**Произведения крупной формы**

*Андрэ А.*

Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1.

*Беркович И.*

Сонатина Соль мажор, ч. 1.

*Бетховен Л.*

Сонатина Фа мажор, ч.ч. 1,3.

Сонатина для мандолины.

*Ваньхаль Я.*

Рондо Ля мажор (Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Ч.II. Сост. С.Ляховицкая).

*Глиэр Р.*

Соч. 43. Рондо.

*Диабелли А.*

Соч. 151, Сонатина № 1 Соль мажор, Рондо (III ч.).

Сонатина Фа мажор.

*Кабалевский Д.*

Соч. 27. Сонатина ля минор.

*Клементи М.*

Соч. 36. № 2. Сонатина Соль мажор.

*Кулау Ф.*

Вариации Соль мажор.

*Мелартин Э.*

Сонатина соль минор.

*Моцарт В.*

Сонатина До мажор (Хрестоматия 3 класс. 1985).

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»).

Сонатина Фа мажор, 1 и 3 части.

*Плейель И.*

Сонатина Ре мажор.

*Сорокин К.*

Тема с вариациями ля минор.

*Чимароза Д.*

Сонатина ре минор

 *Щуровский Ю.*

Тема с вариациями ля минор.

**Примеры экзаменационных программ**

***Вариант 1***

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор.

Клементи М. Сонатина Соль мажор, I часть.

Черни К. – Гермер Г. Этюд №33 (т. 1).

Глинка М. Чувство.

***Вариант 2***

Бах И.С. Менуэт Соль мажор.

Бенда И. Сонатина ля минор.

Черни К. – Гермер Г. Этюд №1 (т.2).

Свиридов Г. Перед сном.

***Вариант 3***

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, III ч.

Лемуан А. Этюд №36 Соль мажор.

Раков Н. Первые фиалки.

 ***Рекомендуемая литература***

* «Альбом ученика – пианиста». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы кл. 3 , Ростов-на-Дону «Феникс», 2005 - 2008.
* Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. В I. Сост. С.Барсукова Ростов – на – Дону «Феникс» 2007 г.
* Данильян Е. Сборник фортепианных пьес т. 2
* Детские пьесы композиторов Армении для фортепиано. Ред.-сост.
Г. Назарян.
* Джаз для детей. В – I, сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону «Феникс», 2004 г.
* Коровицын В. «Детский альбом» (педагогический репертуар для ДМШ), Ростов-на- Дону «Феникс», 2004 г..
* «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 кл ДМШ. Составление и общая редакция Гавриш О.С., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.
* «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 кл ДМШ. Составление и общая редакция Гавриш О.С., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.
* На рояле вокруг света. Кл.3. Сост. С.Чернышов. Классика XXI Москва 2003 г.
* Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс Вып. I, сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону «Феникс», 2004 г.
* Смирнова Т.И. «Интенсивный курс по фортепиано». Учебное пособие ALLEGRO. Тетр. 3 «Танцуем и поем» Москва 2008 г.
* Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ. Сост. и ред. Н.Копчевского. М., 1968.
* Сонатины для младших и средних классов. Сост. М.Полозова Композитор С-Пб.,2001 г.

14.Этюды для фортепиано на разные виды техники. III класс. Ред.-сост. Гиндин Р. и Карафинка М., Киев, 1970.

15. Фортепианная игра. Общая ред. А.Николаева.

16. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Ред.-сост. Н.Любомудрова,
К.Сорокин и А.Туманян. М., 1985.

17.«Юному музыканту – пианисту» Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы кл. 3 Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.

**4 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- полифония;

- этюд (конкурсный). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела.

*Примерный список конкурсных этюдов:*

К. Черни ор.299 этюды №№1, 2¸3, 4

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

***Примерный репертуарный список***

**Этюды**

*Беренс Г.*

32 избранных этюда №№ 1,3\*,4,6 (соч. 61)

из соч. 61 и 88 №№ 26, 30, 31\* (соч. 88)

Соч. 88№№\*5,7.

*Бертини А.*

Соч. 29 №8\*.

Соч. 29 №16.

*Гедике А.*

Соч. 47 № 8\* (Хрестоматия пед.репертуара. 4 класс).

Соч. 32 № 37. 40 мелодических пьес для начинающих. Марево\*.

Соч. 47 № 26. Этюд До мажор (Сб. «Фортепианная техника», № 8).

*Зёхтинг Е.*

Этюд ля минор (Сб. «Фортепианная техника», № 1).

*Кабалевский Д.*

Соч. 27 № 3 Этюд ля минор.

*Киркор Г.*

Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов. Этюд № 4 соль минор.

*Лак Т.*

Соч. 172 № 2 Этюд ля минор (Этюды для развития техники левой руки. Мл. и ср. классы. М., 1982, № 13).

\*Соч. 41 № 11 Этюд Ми мажор (Сб. «Фортепианная техника», № 12).

*Лемуан А.*

Соч. 37 №№ 7\*, 17, 22, 28\*, 33, 34, 35, 45, 46\*, 48, 43.

*Лешгорн А.*

Соч. 65 № 40 ре минор.

*Сорокин К.*

Этюд «Зимний вечер» (Метелица) - «Маленькому виртуозу», выпуск 1).

*Черни К.*

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера.

Ч.I: №№ 38, 42, 45, 50; Ч.П: №№ 1, 2, 4, 6\*, 7, 8\*.

*Черни К.*

\*Соч. 849 № 16 - Хрестоматия пед.реп. 4 класс.

Соч. 718 № 19 - Хрестоматия пед.реп. 4 класс.

*Шитте Л.*

Соч. 68 №№3,5\*, 7\*, 15.

**Пьесы**

*Бабаджанян А.*

Мелодия (Музыка для детей, выпуск 3)\*.

*Баневич Г*

Солдатик и балерина\*.

*Барток Б.*

Детям. Тетр.2: №№31, 34-36.

*БахВ.Ф.*

Весна.

*Бетховен Л.*

Аллеманда, Элегия.

*Гаврилин В.*

Частушка.

*Гайдн И.*

Избранные пьесы для ф-но: Аллегро Фа мажор, Виваче Ре мажор.

*Гедике А.*

Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: Миниатюра ре минор.

Гроза. *ГладковскийА.*

Детская сюита: Маленькая танцовщица.

*Градески Э.*

Мороженое (Т.Смирнова. Аллегро, тетр.З).

*Гречанинов А.*

Соч. 117. Облака плывут

*Григ Э.*

Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, \*Песня сторожа, Танец эльфов.

Соч. 12 № 5 Народная мелодия.

*Гуммель И.*

Скерцо Ля мажор\*. *Даргомыжский А.*

Вальс («Табакерка»)\*.

*Дварионас Б.*

Маленькая сюита: Вальс ля минор.

 *Дремлюга А..*

Лирическая песня до-диез- минор\*.

*Кабалевский Д.*

Соч. 27. Шуточка\*, Скерцо, Кавалерийская Походный марш.

*Караев К.*

Детский альбом: Рассказ.

*Косенко В.*

Соч. 15. Дождик.

*Кулиев Т.*

Альбом Джамили: Сева с велосипедом, Лирический вальс.

*Лядов А.*

Танец комара.

*Майкапар С.*

Драматический отрывок, В кузнице.

*Мак-Доуэлл Э.*

Соч. 51. Американские лесные идиллии: К дикой розе.

*Николаева Т.*

Детский альбом: Старинный вальс.

 *Пахульский Г.*

Прелюдия до минор, В мечтах.

 *Прокофьев С.*

Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка\*, Дождь и радуга, Марш.

*Раков Н.*

Баллада рыцаря (Раков Н. Школьные годы. М., 1986).

*Ребиков В.*

Дервиш (Музыка для детей, вып.З).

Вальс фа-диез минор.

*Свиридов Г.*

Колдун (Альбом пьес для детей).

*Сигмейстер Э.*

Новый Лондон, Пьеса ля минор.

*Тактакишвили О.*

Утешение\*.

*Чайковский П. И.*

Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка\*, Полька\*.

*Шостакович Д.*

Танцы кукол: Лирический вальс.

Детская тетрадь: Заводная кукла\*

Танец.

*Шуман Р.*

Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс, Охотничья песня, Всадник\*.

*Щуровский Ю.*

Танец соль минор.

*Эшпай А.*

Перепелочка.

**Полифонические произведения**

*Бах И.С.* Двухголосные инвенции До мажор, ля минор.

*Бах И. С.*

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 3\*, 5\*, 6\*, 7\*, 8\*, 12.

*Бах Ф. Э.*

Маленькая фантазия ре минор (Фортепианная игра под ред Николаева; Фортепиано IV класс).

*Бём Г*

Прелюдия соль минор

*Гендель Г*

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор,

Куранта Фа мажор\*

*Глинка М.*

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

*Кирнбергер И.*

Менуэт Ми мажор\* (Музыка для детей, 3 вып.)

*Моцарт В.*

Ария соль минор

*Мясковский Н.*

Соч. 43 № 2. Элегическое настроение (фуга)

Охотничья перекличка

*Перселл Г*

Танец английских матросов ми минор

*Циполи Д.*

Фугетта ми минор

**Произведения крупной формы**

*Бенда И.*

Сонатина ля минор (Сонатины чешских композиторов, вып.1.)

*Дюссек И.*

Соч.20. Сонатина Соль мажор\*

*Кабалевский Д.*

Легкие вариации на тему словацкой песни ре минор\*

*Клементи М.*

Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор\*

Соч. 36 № 4 Сонатина Фа мажор\*

*Кулау Ф.*

Соч. 55 № 1. Сонатина До мажор

*Кулау Ф.*

Соч. 20. № 1 Сонатина До мажор\*

 *Майкапар С.*

Соч. 8 Вариации на русскую тему фа минор\*

*Медынь Я.*

Сонатина До мажор. III часть. Рондо

*Моцарт В.*

Шесть сонатин: № 1 До мажор\*, № 4 Си b мажор

*Мысливечек И.*

Рондо Си b мажор (Сонатины чешских композиторов, вып1)

*Рожавская Ю.*

Сонатина Ля мажор. III часть. Рондо

*Чимароза Д.*

Сонаты Ми b мажор, соль мажор. (Д.Чимароза. Избранные сонаты. Польское издание. С. 16,23)

Соната соль минор - (там же, с. 24)

*Шуман Р.*

Соч. 118. Детская соната, ч.1\*

**\* отмечены пьесы повышенной трудности**

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор.

Медынь Я. Сонатина До мажор, III часть.

Черни К. - Гермер Г. Этюд №50 (т.1).

Гладковский А. Маленькая танцовщица.

*Вариант 2*

Гендель Г. Куранта Фа мажор.

Клементи М. Сонатина До мажор.

Кабалевский Д. Этюд ля минор.

Чайковский П. Песня жаворонка.

*Вариант 3*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В. Сонатина До мажор.

Черни К. Соч. 299 этюд №4.

Тактакишвили О. Утешение.

**Рекомендуемая литература**

1.      «Альбом ученика – пианиста». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы кл.  4, Ростов-на-Дону «Феникс», 2005 - 2008.

2.      Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. В I. Сост. С.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2007 г.

3.      Джаз для детей. В – I, сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону «Феникс», 2004 г.

4.      «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 кл ДМШ. Составление и общая редакция Гавриш О.С., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.

5.      «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 кл ДМШ. Составление и общая редакция Гавриш О.С., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.

6.    На рояле вокруг света. Кл.4 Сост. С.Чернышов. Классика XXI Москва 2003 г.

7.      Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс Вып. I, сост. Барсукова С., Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.

8.      Современная фортепианная музыка для детей. 4 класс, (по выбору).

9.      Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. М., 1994. Ч.1. Тетради 3-4 (по  выбору).

10.  Сонатины для младших и средних классов. Сост. М.Полозова, Композитор С-Пб. 2001.

11.  Фортепиано IV класс: Б.Барток. Канон; Русская народная песня «Уж ты, сад».

12.  Фортепианная техника. Ред.-сост. В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников. М., 1980.

13.  Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ, Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1983. Раздел II. Пьесы (по выбору).

14.  Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ, Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1983.  (по выбору).

15. Этюды для фортепиано на разные виды техники. IV класс. Ред.-сост. Гиндин Р.,  Карафинка, М.

16. Этюды для развития техники левой руки. Мл. и ср. классы ДМШ. Сост. и пед.ред.  А.Кантор, А.Трауб, Е.Эфрусси. М., 1982.

1. «Юному музыканту – пианисту» Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы кл.  4., Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.г

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- не менее 3 этюдов,

- не менее 4 пьес.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

*Беренс Г.*

32 избранных этюда из соч.61 и 88 №№4\*,6\*,9, 12, 16\*, 18\*, 23

 Соч.88 № 10 ля минор (Хрестоматия. Этюды. 5 класс. Вып.1)

*Бертини А.*

Соч. 32 № 39 Этюд Фа мажор\*

Соч. 29 № 8 Этюд До мажор\* (Хрестоматия. Этюды. 5 кл. вып.1)

 Соч. 29 №№ 13, 18 (Хрестоматия. Этюды. 5 класс. Вып.2)

*Геллер С.*

Этюд до минор\* (Фортепианная техника, № 32)

Соч. 45 № 14 Этюд\* Фа мажор (Хрестоматия. Этюды. 5 кл. вып.2)

*Дворжак М.*

Этюды Ля мажор\*, До мажор\* (Смирнова Т. Аллегро. Тетр. 3)

№№ 28,30

*Дювернуа Ж.* \*

 Соч. 120 № 4 Этюд До мажор ( Фортепианная техника, № 28)

*Лак Т.*

Соч. 95 № 11 Этюд Ре мажор\* (Хрестоматия. 5 кл. Этюды. Вып.2)

Этюд ля минор (Фортепианная техника, № 29)

 20 избр.этюдов из соч. 75 и 95: №№ 16\*, 6, 10,11

*Лемуан А.*

 Соч. 37 № 36 Этюд Соль мажор, № 37, № 48

*Лешгорн А.*

 Соч. 66 Этюды №№ 7\*, 8\*

*Майкапар С.*

Соч. 33 Бурный поток\*

 Соч. 31 Стаккато-прелюдия Соль мажор

*Равина Ж.*

Соч. 50 № 5 Гармонический этюд ля минор\* (Хрест. Этюды 5 кл. вып.2)

Соч. 60 № 22 Этюд Фа мажор (Хрест. Этюды 5 кл. вып.1)

 Соч. 60 № 5 (Избр.этюды иностранных композиторов, в.5, № 18)

*Хаджиев П..*

 Этюд ля минор

*Черни К.*

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера

Ч. II №№6, 10\*- 12\*, 15\*, 16\*, 18\*, 24\*, 25\*

Соч. 299 Школа беглости №№ 1-4\*

Соч. 636 № 3 До мажор - (Избр.эт.иностр.комп.вып.5 № 12)

 Соч. 636 № 6 Ля мажор

 Соч. 718 № 5 Фа мажор (Хрест. 5 кл. Этюды. Вып.1)

 *Шитте Л.*

Соч. 68 № 12\*, №9

Пьесы

*Александров А.*

 Соч. 76. Русская народная мелодия Соль мажор

*Баневич Г.*

 Кай и Герда\*

*Бах Ф.Э.*

 Сольфеджио

*Бетховен Л.*

Семь народных танцев (по выбору)\*

Соч. 119 № 1 Багатель соль минор\*

 Соч. 119 № 2 Багатель До мажор\*

*Гаврилин В.*

 Марш\*

*Гладковский А.*

 Паяц

*Глинка М.*

 Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

 *Глиэр Р.*

 Соч. 31 № 1 Романс

*Гречанинов А.*

 Пастели: Осенняя песенка

*Грибоедов А.*

 Вальсы: ми минор, Ля b мажор

*Григ Э.*

 Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта\*, Народный напев, Листок из альбома

Соч. 17 Халлинг Ля мажор

 Соч. 38 Лирические пьесы: Народная мелодия, Вальс, Халлинг соль минор

*Кабалевский Д.*

Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла

Танец ре минор

*Калинников В.*

Грустная песенка соль минор

*Кулиев Т.*

Альбом Джамили: Прогулка, Скакалка

*Лемарк Ф.*

 Пудель и птичка

*Мендельсон Ф.*

 Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми b мажор\*, Ре мажор\*

*Пешетти Д.*

Престо до минор

*Прокофьев С.*

 Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер

*Раков Н.*

Акварели: Белая лилия, Скерцино, Полька До мажор

 Первые фиалки

*Рахманинов С.*

 Итальянская полька\*

*Сигмейстер Э.*

 Охота, Курица кудахчет (Звуки мира, вып.5)

*Сидельников Н.*

В цирке, Ночь приносит сны (Сидельников Н. «Саввушкина флейта»)

*Скотт С.*

 Маленькая испанская танцовщица (Звуки мира, вып. 11)

*Чайковский П. И.*

Соч. 39. Детский альбом: Утренняя молитва, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга\*

*Шмитц М.*

 Микки-Маус (Смирнова Т. Аллегро. Тетр.З)

*Шопен Ф.*

 Забытый вальс\*

*Шостакович Д.*

 Сюита «Танцы кукол»: Полька, Романс

*Шуберт Ф.*

Соч. 77. № 10 Вальс Фа мажор

Соч. 18а № 5 Вальс си минор

 Соч. 9а №№ 1, 2, 3, 12 Четыре вальса (Хрест.пед.реп. Пьесы зарубежных композиторов, вып.2, 1962год)

*Шуман Р.*

Соч. 68 Альбом для юношества. Дед Мороз

Полифонические произведения

*Бах И.С.*

Двухголосные инвенции: Си-бемоль мажор, ми минор

Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1: № 1 До мажор, № 9 Фа мажор\* Тетр. 2: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор, № 5 Ми мажор, № 6 ми минор

*Барток Б.*

Канон   (Хрестоматия педагогического репертуара   5   класс).   Полифонические   пьесы.   Сост. Н.Копчевский. Вып.1, М, 1981)

*Гендель Г.*

Двенадцать легких пьес: Прелюдия Соль мажор, Аллеманда соль минор.

 Сюита ре минор

*Кирнбергер И.*

 Прелюдия ми минор

*Мартини Д.*

Ария до минор

*Маттесон И.*

 Сюита до минор

*Мясковский К*

 Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

*Пахельбель И.*

 Чакона фа минор

*Сидельников Н.*

Слышу песню на родимой стороне

 (Пассакалия) - Хрест. 5 кл. Полифонические пьесы, вып.2.

*Циполи Д.*

 Фугетта ре минор

*Щуровский Ю.*

Инвенция Ля мажор

Произведения крупной формы

*Бах Ф.Э.*

 Соната фа минор, 1 часть\*

*Бетховен Л.*

 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

*Бортнянский Д.*

Соната  До  мажор,   1   ч.  (Хрест.  Произв.кр.ф.   5   кл.  вып. 1.Сост. Н.Копчевский)

*Вебер К.*

Соч. 3 Анданте с вариациями

  Сонатина До мажор

*Гайдн И.*

 Легкие сонаты До мажор\*, Соль мажор

*Гесслер И.*

Рондо До мажор (Хрестоматия пед.реп. Произведения кр.формы. Вып.1 5 класс ДМШ)

*Грациоли Г.*

Соната Соль мажор

*Дюссек И.*

 Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор\* (Фортепиано V класс. 1 ч.)

*Жилин А.*

«Как на дубчике два голубчика», русская народная песня с вариациями (Хрестоматия крупная форма 5 кл. вып.1)

*Жилинский А.*

 Сонатина соль минор (Фортепиано V класс. 1 ч.)

*Кабалевский Д.*

Соч. 60 № 4 Рондо-токката

*Клементи М.*

Соч. 38 № 2 Рондо из Сонатины\*

 Соч. 36 № 6 Сонатина Ре мажор\*

*Кулау Ф.*

 Соч. 59 Сонатина Ля мажор

*Моцарт В.*

Сонатина До мажор\* № 6, Ля мажор № 2

*Роули А.*

 Маленький концерт Соль мажор\* (Фортепианные концерты для детей, 3 выпуск)

 *Сандони Д.*

 Соната ре минор (Хрест. Произв.кр.ф. 5 кл.,вып.1)

*Чимароза Д.*

Соната Соль мажор (Хрест. Произв.кр.ф. 5 кл., вып.1)

Соната ля минор

**\* отмечены пьесы повышенной трудности.**

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1.*

Бах И.С. Французская сюита №2 до минор. Менуэт.

Черни К. Соч. 636. Этюд №3 До мажор.

Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Гладковский А. Паяц.

*Вариант 2.*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ми минор.

Черни К. Соч. 299. Этюд №3 До мажор.

Гайдн Й. Соната До мажор.

Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор.

*Вариант 3.*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор.

Шитте Л. Соч. 68. Этюд №12.

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Шопен Ф. Забытый вальс.

***Рекомендуемая литература***

1. «Альбом ученика – пианиста». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы кл.  5. Ростов-на-Дону «Феникс», 2005 - 2008.
2. Джаз для детей. В – II, сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
3. Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» Челябинск: МР I, 2007 г.
4. Металлиди Ж. «Лесная музыка», 5-6 класс. Композитор С-Пб. 2000.
5. «От Глинки до …» Русская фортепианная миниатюра. Композитор С-Пб. 2005 г
6. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 кл. ДМШ. Составление и общая редакция Гавриш О.С., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.

 7.      На рояле вокруг света. Кл.5. Сост. С.Чернышов. Классика XXI Москва 2003 г.

 8.      Нескучная классика для всех. Сост. С.Чернышов В – I, Классика XXI век, Москва 2004.

1. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 класс вып. I. Сост. С.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г.
2. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 класс вып. II. Сост. С.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г.

 11.  Смирнова Т.И. «Интенсивный курс по фортепиано». Учебное пособие ALLEGRO. Тетр. 6. Изд. Дом Грааль 2001 г.

 12.  Смирнова Т.И. «Интенсивный курс по фортепиано». Учебное пособие ALLEGRO. Тетр. 12 «Праздничный вечер». Изд. Дом Грааль 2001 г.

1. Этюды на разные виды техники для фортепиано. 5 класс. Ред.-сост. Р.Гиндин и М.Карафинка. Киев, 1982

 14.  Этюды для развития техники левой руки. Мл.и средние классы ДМШ. Сост.и пед.ред. А.Кантор, А.Трауб, Е.Эфрусси

 15. «Юному музыканту – пианисту» Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы кл.  5. Ростов-на-Дону «Фен

**6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

1. две полифонии,
2. две крупные формы,
3. не менее 3 этюдов,
4. не менее 4 пьес.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса.

***Примерный репертуарный список***

Этюды

*Беренс Г.*

 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13\*, 14, 15, 26\*, 27\*, 28, 29

*Беркович И.*

 Этюд соль минор (Этюды на разн.виды техники. VI кл. Укр)

*Бертини А.*

 Соч. 29 № 22 Этюд До мажор (Хрест. Эт. 6 кл. вып.1)

*Богданов Ф.*

 Этюд До мажор (Эт.на разн.виды техн. VI кл. ) укр.

*Бургмюллер Ф.*

 Соч. 109 № 18 Этюд «Песня пряхи»

*Геллер М.*

Этюд Соль мажор (Т.Смирнова. Аллегро. Тетр. 4 № 26)

Соч. 46 № 26 Этюд до минор (Хрест. Эт. 6 кл. вып.1)

 Соч. 45 № 15 Этюд ре минор (аккорды)

*Герц Г.*

 Соч. 179 № 4 Этюд До мажор\*

*Лак Т.*

 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 №№ 13, 18, 19

*Лешгорн А.*

Соч. 66 Этюды №№ 15, 9, 10, 28

 Соч. 136 Школа беглости №№ 10, 21\*

*Майкапар С.*

 Соч. 31 № 4 Стаккато-прелюдия До мажор

*Нейперт Э.*

Соч. 19 № 1 Этюд фа-диез минор\*

 Соч. 17 № 14 Этюд Ми мажор\*

*Нильсен К.*

 Соч. 11 № 2 Волчок (Эт.на разн.виы техн. VI кл. )

*Равина Г.*

Соч. 50 № 8 Гармонический этюд Ля мажор

 № 7 Гармонический этюд си минор (двойные ноты)

*Сорокин К.*

На спортивной площадке (Эт.на разн.виды техн. VI кл. )

 Маленькая токката (Эт.на разн.виды техн. VI кл. )

 *Фрей М.*

Этюд ля минор (Т.Смирнова. Аллегро. Тетр. 4, № 25)

 *Хачатурян А.*

 Этюд До мажор (Фортепианная техника, № 36)

*Черни К.*

Соч. 299 Школа беглости: №№5\*, 8\*, 6, 7, 11, 12\*

Избр.эт. ред. Гермера, ч. II, №№ 27, 31, 32

Соч. 718 № 10 (Избр.эт. иностран.комп., вып.5; Хрест. 6 кл. вып.  )

Соч. 849 № 27 Ля-бемоль мажор

Соч. 849 № 25 соль минор

*Шитте Л.*

Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25\*

*Щедрин Р.*

Этюд ля минор

Пьесы

*Альбенис И.*

 Прелюдия (Фортепиано VI кл., ч. II.)

*Барток Б.*

 Вечер у секейев, Багатель

*Бетховен Л.*

К Элизе

 Багатели: Соч. 119 № 3 Ре мажор Соч.119 № 5 до минор

*Гаврилин В.*

Танцы (сюита): Последний танец (Гаврилин В. Пьесы для фортепиано, Л., 1976) *Глинка М.*

 Мазурка до минор, ля минор

*Гречанинов А.*

Прелюдия Соч. 37 № 2 си-бемоль минор

 Жалоба

*Григ Э.*

Соч. 17 № 5 Танец из Иольстера, «Я знаю маленькую девушку»

Соч. 17 № 10 Песня жениха, Соч. 28 № 3 Листок из альбома Поэтические картинки ми минор соч. 3 № 1 \* , до минор соч. 3 № №3\*

*Гурилев А.*

 Полька - мазурка ля минор

*Дварионас А.*

На саночках с горки\*

*Дебюсси К.*

 Маленький негритенок

*Кабалевский Д.*

Соч. 88. Шесть пьес: Мечты

Соч. 27 № 18 Драматический фрагмент

 Соч. 60 № 1 Рондо-марш

*Калинников В.*

 Русское интермеццо

*Лейе Ж..*

 Куранта ми минор

*Лядов А.*

Соч. 40 № 3 Прелюдия ре минор

 Соч. 26 Маленький вальс, Багатель Си мажор

*Мак-Доуэлл А.*

Колибри\*

*Мендельсон Ф.*

 Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор;

 № 9 Ми мажор, № 48 До мажор

*Мусоргский М.*

 Слеза

*Парцхаладзе М.*

 Колыбельная, Танец

*Пахульский Г.*

 Соч. 12 № 5 Фантастическая сказка Ми мажор

*Прокофьев С.*

 Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла\*, Пятнашки, Раскаяние, Вальс

*Раков Н.*

Бабочки

 24 пьесы во всех тональностях: Ласточка

*Свиридов Г.*

Альбом пьес для детей: Музыкальный момент\*,

 Грустная песня, Дождик\*

*Сибелиус Г.*

 Соч. 40 № 5 Колыбельная

*Скултэ А.*

 Ариетта ля минор

*Слонимский С.*

 Дюймовочка\*, Марш Бармалея

*Спендиаров А.*

 Соч. 3 Колыбельная

*Хачатурян А.*

Детский альбом: Музыкальная картина,

Подражание народному

 «Две смешные тетеньки поссорились»\*

*Чайковский П.*

Соч. 40 № 2 Грустная песня, № 6 Песня без слов

Соч. 54 № 10 Колыбельная песня в бурю\*

Соч. 37 Времена года. Песня жаворонка

 Подснежник\*

*Шимановский К.*

 Краковяк (Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. Вып. П. М., 1977.)

*Шостакович Д.*

 Вальс-шутка

*Шуберт Ф.*

Скерцо Си-бемоль мажор

*Шуман Р.*

Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец\*,

Зама I, Зима II\*, Воспоминание, Отзвуки театра

*Эшпай А.*

Детский альбом: Две прелюдии

Полифонические произведения

*Бах И. С.*

Маленькие прелюдии и фуги: Маленькая двухголосная фуга до минор № 3, Трехголосная фуга № 4 До мажор\*, Трехголосная фуга № 5 До мажор\*,

 Прелюдия и фуга № 8 ля минор\*

 Двухголосные инвенции: № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 8 Фа мажор,

 № 9 фа минор, № 10 Соль мажор, № 15 си минор

Трехголосные инвенции: № 6 Ми мажор, № 15 си минор\*

Французские сюиты: Сюита № 5 Соль мажор - Гавот;

 № 3 си минор - Аллеманда, Сарабанда;

           № 2 до минор — Куранта

 № 4 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

 Избр.произведения. Вып. 1. Сост.и ред. Л.Ройзмана:

  Гавот в форме рондо соль минор

  Ларго ре минор (Вивальди)

*Гендель Г.*

Сюита Соль мажор

 Сюита № 8 фа минор: Аллеманда\*

*Кабалевский Д.*

 Прелюдии и фуги (по выбору)

 *Муре Ж.*

 Бурре Ми мажор

*Пахульский Г.*

 Канон ля минор

*Фишер И.*

 Прелюдия и фуга ля минор

*Фрескобальди Дж.*

 Три фуги: Ми мажор, До мажор, ля минор (Хрест.пед.репертуара. 6 класс ДМШ. Полифонические произведения. Сост. Копчевский. Вып.1. М., 1981)

*Хачатурян А.*

 Фуга До мажор (Хрестоматяи. 6 кл. Полифон.вып.1)

*Циполи Д.*

 Сарабанда соль минор

*Чеботарян Г.*

Хорошее настроение (Фугато) (Хрест. 6 кл. Полифонические пьесы. Вып.1)

*Чюрлёнис М.*

Фугетта си минор\*

Произведения крупной формы

*Бетховен Л.*

Соч. 49 Соната соль минор, ч.1

Легкая соната № 2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1

Соната № 20 Соль мажор, ч. 1 \*

*Бортнянский Д.*

Соната До мажор

*Ваньхаль Я.*

 Аллегро из сонаты Ля мажор

*Выгодский Н.*

 Вариации на тему Паганини

*Гайдн И.*

Сонаты: № 11 Соль мажор, 1 ч.; № 2 (Партита) Си-бемоль мжор, 1 ч.; № 13 Ми мажор, 3 ч.; № 21 Фа мажор\*

Песня с вариациями («Рокселана»)\*

 Легкие сонаты (партиты) До мажор, Ре мажор, Ля мажор

*Гесслер А.*

Соната ля минор

*Гречанинов А.*

 Соч. ПО № 2 Сонатина Фа мажор (Хрест. 6 кл. Произв.кр.формы. Вып.1. Сост. Н.Копчевский)

*Кабалевский Д.*

Соч. 40 Легкие вариации ля минор

 Вариации на т.укр.песни Соль мажор

 *Клементи М.*

 Соч. 26 Соната Ре мажор

*Моцарт В.*

 ▼Сонаты: № 15(16) К 545 До мажор (1 и 3 ч.)

*Скарлатти Д.*

 Соната ре минор (Гавот)

*Солер А.*

 Избранные сонаты: Соната ре минор, Соната Фа-диез мажор

*Чимароза Д.*

Сонаты Си-бемоль мажор, до минор

▼ в издании: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т.т./ Ред. К.Мартинссен, В.Вайсман. - Л., Музыка, 1984 - № 16

 Под ред. А.Б.Гольденвейзера - № 15.

  **\* отмечены пьесы повышенной трудности.**

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор.

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор. I часть.

Черни К. Соч. 299. Этюд №11.

Дебюсси К. Маленький негритенок.

*Вариант 2*

Бах И.С. Французская сюита си минор. Сарабанда.

Гайдн Й. Соната Соль мажор.

Черни К. Соч. 299. Этюд №29.

Купревич В. Фонтаны Цвингера.

*Вариант 3*

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор.

Моцарт В. Соната №15 До мажор.

Лёшгорн А. Соч. 136. Этюд №21.

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор.

 ***Рекомендуемая литература***

1.      «Альбом ученика – пианиста». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы кл.  6 (Ростов-на-Дону «Феникс», 2005 - 2008).

2.      Данильян Е. Сборник фортепианных пьес, тетр. 3

3.      Джаз для детей. В – II, сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.

4.      Металлиди Ж. «Лесная музыка», 5-6 класс. Композитор С-Пб.,  2000.

5.      «От Глинки до …» Русская фортепианная миниатюра. Композитор С-Пб., 2005.

6.      Портнов Г. Акварели. Союз художников С-Пб, 2007 г.

7.      Полифония для фортепиано для учащихся VI – VII кл. ДМШ, сост. Л.Захарова, Ростов – на – Дону «Феникс» 2009.

8.      Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 класс вып. I. Сост. С.Барсукова.  Ростов – на – Дону «Феникс», 2003 г.

9.      Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 класс вып. II. Сост. С.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс», 2003 г.

10.  На рояле вокруг света. Кл.6 Сост. С.Чернышов. Классика XXI Москва 2003 г.

11.  Нескучная классика для всех. Сост. С.Чернышов В 2, 3, 4, 5,6. Изд. Классика XXI век, Москва 2004 г.

12.  Смирнова Т.И. «Интенсивный курс по фортепиано». Учебное пособие ALLEGRO. Тетр. «Для концерта и экзамена» (ООО Девятка принт, Москва 2003 г. )

13.  Смирнова Т.И. «Интенсивный курс по фортепиано». Учебное пособие ALLEGRO. Тетр. «Приятные встречи» Москва 2007.

14.  Смирнова Т.И. «Интенсивный курс по фортепиано». Учебное пособие ALLEGRO. Тетр. 1 «Праздничный вечер». Изд. Дом Грааль 2001.

15.  Фортепианные пьесы старшие классы. Сост. М.Полозова. Композитор С-Пб. 2003 г.

16.  «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 6 класс. «Music production international» Челябинск, 2006 г.

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,

- не менее 3 этюдов,

- не менее 3 пьес.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

***Примерный репертуарный список***

Этюды

*Беренс Г.*

 Соч. 61 Этюды (по выбору)

*Бургмюллер Ф.*

 Соч. 105 № 4 Этюд Ре мажор (7 кл. Хрест. Эт., вып.2)

*Геллер С.*

 Соч. 46 № 12 Этюд Ре мажор (Фортепианная техника, № 39)

*Киркор Г.*

 Этюд до минор (Эт.на разные виды техн. VII кл., № 38)

*Крамер И.*

Соч. 60 № 1 До мажор

              № 4 Ля мажор\*

              № 17 Ре мажор\*

              № 10 До мажор

 *Лев И.*

 Соч. 281 № 1 Этюд (Хрест. Эт. 7 кл. вып.1)

*Лешгорн А.*

Соч. 66 №№13, 24\*, 25, 28

 Соч. 136 Школа беглости №№ 20, 21 \*, 17

*Лист Ф.*

 Соч. 1 № 4 Юношеский этюд ре минор

*Мойзес М.*

 Этюд до минор

*Мошковский М.*

Соч. 91 № 7 Соль мажор\*

Соч. 72 №№1\*, 2\*, 6\*

 (Соч. 72 № 6 Этюд Фа мажор\*)

*Нейперт Э.*

Избранные этюды: № 1 (Соч. 19 № 1 фа-диез минор) № 5 (Соч. 20 № 4 си минор), № 7 (Соч. 17 № 14 Ми мажор)

*Парцхаладзе М.*

 Этюд Ре мажор

*Полунин Ю.*

 Скерцо (Эт.на разн.виды техн. VI кл.)

*Равина Г.*

 Гармонический этюд си минор (Избр.эт.ин.композиторов)

*Черни К.*

Соч. 299 Школа беглости: №№ 9, 12, 13, 15, 21\*, 24\*, 25\*, 29, 34\*

Соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№ 41\*, 1-6\*, 17\*

*Шитте Л.*

Соч. 68 № 21 ми минор (Хр. Эт. 6 кл. вып.2)

*Шусер А.*

Этюды: № 10

Пьесы

*Агабабов С.*

Прелюдия   До   мажор   (Избр.пьесы   рус.классиков   и   советских композиторов для ф-но. Вып. 3. Л., 1967)

*Аренский А.*

Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор

Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор

 Соч. 36 № 10 Незабудка

*Бабаджанян А.*

 Экспромт си минор

*Бах И.С.*

 Эхо

*Брамс И.*

 Соч. 39 № 15 Вальс Ля b мажор

*Бетховен Л.*

Шесть экоссезов

 Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

*Боккерини Л.*

Менуэт из струнного квартета

*Бородин А.*

 Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо

*Вайсбурд*

 Полонез

*Гаврилин В.*

 Три танца, Романс

*Гранадос Э.*

 Испанский танец        (Звуки мира № 1)

 *Глинка М.*

Мелодический   вальс,   Тарантелла,   Андалузский   танец,   Ноктюрн («Разлука»)

*Глинка М. ~ Балакирев М.*

 Жаворонок

*Глиэр Р.*

Соч. 16 Прелюдия до минор № 1

 Соч. 43 № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор

*Гречанинов А.*

 Соч. 37 Прелюдия си минор

 *Григ Э.*

Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)

Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной

Соч. 54 Ноктюрн

 Соч. 71 Кобольд

*Дакен К.*

Кукушка *Даргомыжский А.*

Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

*Дворжак А.*

 Соч. 101 Юмореска № 7

*Жиганов Н.*

 Мелодия

*Кабалевский Д.*

 Соч. 38 Прелюдии: № 2 ля минор, № 8 фа-диез минор, № 6 Ре мажор

*Кажлаев М.*

Дагестанский альбом: Пьесы на тему аварской песни № 1, № 2; №№ 5,6 на темы даргинских песен

 *Караев К.*

 24 прелюдии: № 7 Ля мажор

*Кулиев Т.*

 Сказка (Альбом Джамили)

*Кюи Ц.*

 Соч. 31 № 2 Вальс ми минор (Кюи Ц. Избр.пьесы. М, 1985)

 *Лагидзе Р.*

 Музыкальный момент

*Лист Ф.*

 Утешение Ре-бемоль мажор\*

*Лысенко Н.*

 Соч. 41 Элегия № 3

*Лядов А.*

Соч. 10 № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор (Хр. Пьесы 7 юг вып.2)

Соч. 11 Прелюдия си минор

Соч. 15 № 1 Мазурка Ля мажор

Соч. 17 № 2 Пастораль

 Соч. 9 № 1 Вальс Ля мажор

*Мачавариани А.*

 Баллада «Базалетское озеро»

 *Мендельсон Ф.*

Песни без слов: № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор\*, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 22 Фа мажор, № 37 Фа мажор, № 46 соль минор\*

*Монюшко С.*

 Багатель № 1

*Мусоргский М.*

 Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо

*Мясковский Н.*

Соч. 25 Причуды (по выбору)

 Соч. 31 Пожелтевшие страницы №№ 1, 3

*Пахульский Г.*

 Соч. 12 Фантастические сказки №№ 1, 7, 8

*Прокофьев С.*

Соч. 12, № 7 Прелюдия До мажор\*

Соч. 22 Мимолетности: №№ 1,10

Соч. 25 Гавот из Классической симфонии

 Соч. 31 Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор

Соч. 32 № 3 Гавот фа-диез минор

 Соч. 75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями

*Раков Н.*

Акварели: Легенда

Русская песня (обр. Г.Гинзбурга)

 Тарантелла

*Ребиков В.*

 Соч. 21 Вальс из сказки «Елка»

*Римский-Корсаков Н.*

Соч. 38 Прелюдия-экспромт Ля-бемоль мажор

 Новелетта

*Фибих 3.*

 Поэма

*Фильд Дж.*

 Ноктюрн: № 2 Си-бемоль мажор\*, до минор\*

*Хренников Т.*

 Соч. 5 № 1 Портрет

*Чайковский П.*

Соч. 40 №№ 8,9 Два вальса: Ля-бемоль мажор, фа-диез минор

Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор

Соч. 5 Романс фа-минор

Соч. 37 Времена года: Осенняя песня

 Декабрь: Святки, Май: Белые ночи

*Чеботарян Г.*

 Прелюдия си-бемоль минор

*Шопен Ф.*

 Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс

Кантабиле

 Ноктюрн до-диез минор\* (посмертное сочинение)

*Шостакович Д.*

 Соч. 34 Прелюдии № 10 до-диез минор        № 24 ре минор №14 ми-бемоль минор № 17 Ля-бемоль мажор

Соч. 34 Прелюдии №№ 16 си-бемоль минор\*

№ 19 Ми-бемоль мажор

 Соч. 1 Три фантастических танца\*

*Шуберт Ф.*

Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор\*

Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

«Мельник и ручей» (обр. Геллера)

 Соч. 94 № 3 Музыкальный момент фа минор

*Шуман Р.*

Соч. 124 № 5 Фантастический танец

 Соч. 99 «Пестрые страницы» Пьесы №№ 1, 3

*Щедрин Р.*

Юмореска

*Якушенко И.*

Синематограф

Полифонические произведения

*Бах И.С.*

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Сюита до минор - Аллеманда

Английские сюиты: № 3 соль минор - Аллеманда, Гавот; № 5 ми минор - Сарабанда

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор

 Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 Ре мажор, № 7 ми минор, № 4 ре минор, № 11 соль минор, № 13 ля минор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги:

 Том I: № 2 до минор, № 6 ре минор, № 13 Фа-диез мажор, № 17 Ля-бемоль мажор, № 21 Си b мажор

Фантазия до минор (Фортепиано VII кл. 1 ч.)

*Бах И. С. - Кабалевский Д.*

 Органные прелюдии и фуги № 1 До мажор, № 2 ре минор, № 4 Фа мажор

*Гендель Г.*

 Фугетта Ре мажор, Сюита Соль мажор

*Глинка М.*

 Фуга ля минор

*Лядов А.*

 Соч. 34 № 2 Канон до минор

*Хачатурян А.*

 Детский альбом: Инвенция фа минор

*Шостакович Д.*

 Прелюдия и фуга До мажор\*, ля минор\*

 *Щедрин Р.*

 Двухголосная инвенция фа минор

*Юцевич Г.*

Инвенция на тему украинской песни

Произведения крупной формы

*Бах Ф.Э.*

Сонаты: до минор, фа минор, ля минор

 Рондо из сонаты си минор

 *Беркович И.*

 Вариации на тему Паганини

*Бетховен Л.*

Соч. 2 Соната № 1 фа минор

 Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор, ч.1; Соната № 6 Фа мажор, ч.1; соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, ч. 1

Соч. 13 Соната № 8 до минор, ч.ч. 1,3\*

Шесть легких вариаций Соль мажор

*Бортнянский Д.*

Соната Фа мажор (ч.1) (Русская старин.музыка для фортепиано. Вып.1. Ред. В.Натансон)

*Гайдн И.*

Концерт Ре мажор

Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Сонаты: № 23 Фа мажор, № 27 Соль мажор, № 32 си минор, № 33 Ре мажор, № 37 Ре мажор 1,3 ч., № 9  № 34 ми минор, 1,3 ч., №6 до-диез минор, № 4 соль минор

*Гендель Г.*

 Концерт Фа мажор

*Геништа И.*

 Соч. 9 Соната фа минор, 1ч.

*Глинка М.*

 Вариации на тему русской песни «Среди долины ровныя»

*Кабалевский Д.*

 Соч. 13 Сонатина До мажор

*Киркор Г.*

 Сонатина ля минор

*Клементи М.*

 Соч. 47 № 2 Соната Си-бемоль мажор

*Моцарт В.*

▼ Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, № 9\* Ре мажор, № 12 Фа мажор, № 17 Фа   мажор

Фантазия ре минор\*

Концерт Ля мажор, 1ч.\*

 Концерт № 17, финал (IV ч.)

*Пешетти Дж.*

Соната до минор (Старинные сонаты итальянских композиторов 18 века. Вып.1. Ред.-сост. Брыкова О.и Парсаданова А., 1977)

*Полунин Ю.*

 Концертино ля минор\*

*Раков Н.*

 Сонатина № 1 ми минор

 *Скарлатти Д.*

Соната соль минор

*Хачатурян А.*

 Соната До мажор

*Чимароза Д.*

Соната Си-бемоль мажор

▼ нумерация дана по изданию: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т.т. / Ред. К.Мартинссен, В.Вайсман. - Л., Музыка, 1984.

**\* отмечены пьесы повышенной трудности.**

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1.*

Бах И.С. Английская сюита №3 соль минор. Аллеманда.

Гайдн Й. Соната №34 ми минор. III часть.

Бургмюллер Ф. Соч. 105. Этюд №4 Ре мажор.

Брамс И. Соч. 39. №15 Вальс Ля-бемоль мажор.

*Вариант 2.*

Бах И.С. Трёхголосная инвенция До мажор.

Бетховен Л. Соч. 2. Соната №1 фа минор.

Равина Ж. Гармонический этюд си минор.

Аренский А. Романс.

*Вариант 3.*

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органная прелюдия №1 До мажор.

Моцарт В. Соната №12 Фа мажор.

Черни К. Соч. 740. Этюд №17.

Глиэр Р. Соч. 43. №1. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

***Рекомендуемая литература***

1. Нескучная классика для всех. Сост. С.Чернышов В 2, 3, 4, 5,6. Изд. Классика XXI век, Москва 2004 г.
2. «От Глинки до …» Русская фортепианная миниатюра. Композитор С-Пб. 2005.
3. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 класс вып. I. Сост. С.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г.
4. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 класс вып. II. Сост. С.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г.
5. Полифония для фортепиано для учащихся VI – VII кл. ДМШ, сост. Л.Захарова Ростов – на – Дону «Феникс» 2009.
6. Смирнова Т.И. «Интенсивный курс по фортепиано». Учебное пособие ALLEGRO. Тетр. «Для концерта и экзамена», ООО Девятка принт, Москва 2003 г.
7. Смирнова Т.И. «Интенсивный курс по фортепиано». Учебное пособие ALLEGRO. Тетр. «Приятные встречи», Москва 2007.
8. Фортепианные пьесы старшие классы. Сост. М.Полозова. Композитор С-Пб. 2003.

 9. «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 6 класс. «Music production international». Челябинск 2006 г.

**8 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая),

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

- любая пьеса.

* ***Примерный репертуарный*** ***список***

Полифонические пьесы

*Бах И. С*.

           Французские сюиты: Аллеманда с moll

           Английские сюиты: Аллеманда, Сарабанда

           a moll №2

           Партиты №2 до минор

           Хорошо темперированный клавир:

           I том. F dur, Y dur, g moll, B dur

           II том. с moll, d moll, f moll, Y dur
          Токката е moll

*Бах И.С. - Кабалевский Д.*

          Органная прелюдия и фуга с moll

*Гендель Г.*

            Чакона соль минор

            Фугетта ре мажор

*Ипполитов-Иванов М.*

             Прелюдия и канон
*Шостакович Д.*

            Прелюдия и фуга до мажор

Крупная форма

*Бах И.С.*

                Концерт №3 g moll r 1

*Вивальди А.*

            Итальянский концерт

*Бетховен Л.*

            Концерт №1 до мажор части 1, 2, 3

                Сонаты №1 фа минор ч. I

                №5  до минор ч. I

 №8 до минор

 №9 ми мажор

 №10 соль мажор

 № 25 соль мажор ч. 2, 3

 6 вариаций соч. 76 ре мажор

*Гайдн И.*

            Концерты ре мажор, ч. I, соль мажор, ч. I

            Сонаты №6 до # минор

            №24 до минор

            №2 ми минор

            №3 ми Ь мажор

            №7 ре мажор

*Григ Э*.

 Соната ми минор г 1

*Моцарт В.*

            Сонаты №5 соль мажор

                          №7 до мажор

                          №8 ля минор

                          №9 ре мажор

                          №12 фа мажор

                          №17 фа мажор

            Концерты № 4 соль мажор, ч.1

                          № 21 до мажор, финал

                              № 23 ля мажор, ч. 1

Пьесы

*Алябьев А.*

            Полонез ми мажор

*Аренский А.*

            Эскиз

 «У фонтана»

*Бабаджанян А.*

«Вагаршапатский танец»

 *Гершвин Д.*

            Прелюдии №1, 2, 3

*Глинка М. - Балакирев М.*

            «Жаворонок»

*Глинка М.*

            «Молитва»

*Гречанинов А.*

            Раздумье

            Гроза

            Экспромт

*Григ Э.*

 «Свадебный день в Трольхауне»

 «Сердце поэта»

  «Из карнавала»

*Гурилёв Л.*

            Русский танец с вариациями

*Дебюсси К.*

            «Лунный свет»

            «Девушка с волосами цвета льна»

            Арабески

*Иенсен А.*

«Блуждающий огонёк»

*Кабалевский Д.*

            Прелюдия

*Кюи Ц.*

            Модерато

*Лагидзе Р.*

 Прелюдия

*Лист Ф.*

           Утешения

             Ноктюрн № 3

*Лядов А.*

            Вальс фа минор

            Багатель ре мажор

            Прелюдия ре мажор

            Прелюдия-пастораль

            «Музыкальная табакерка»

             Вальс ми мажор

             Прелюдии cor 46 № 2, 3, 4

*Майкапар А.*

             Прелюдия фа минор

*Мак-Доуэлл Э.*

            «К морю»

 *Метнер Н.*

              Сказки соч. № 3, соч.42 № 2

 *Мендельсон Ф.*

              Песни без слов (по выбору)

              Рондо – каприччиозо

*Молчанов К.*

               «Русская картина»

*Мусоргский М.*

              «Воспоминание детства»

              Детские игры (скерцо)

               Картинки с выставки (по выбору)

*Николаев Н.*

              «Осенью»

*Прокофьев С.*

              Сюита «Ромео и Джульетта»

              «Меркуцио»

              «Монтекки и Капулетти»

              «Джульетта - девочка»

Этюды и виртуозные пьесы

*Аренский А.*

            Этюды №1,3

*Граун К.*

            Жига

*Калькбреннер Ф.*

            Токката ля минор

 *Кобылянский А.*

            5 октавных этюдов

*Клементи М..*

            № 1,2,9, 11, 12

*Крамер И.*

            № 22, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 40, 41

*Лешгорн А.*

            coч. 136 №26

*Лист Ф.*

            Юношеские этюды №2, 8

*Мак-Доуэлл Э.*

            «Вечное движение»

*Мошковский М.*

            «15 виртуозных этюдов»

 №1,2,4,5,6,7,9, 11, 12

 «Искры»

*Пахульский Г.*

            Октавный этюд

*Полунин Ю.*

            «Скерцо»

*Раков Н.*

            Этюд ля минор

*Черни К.*

Op 740 (по выбору)

 Ор 299 (по выбору)

**Примерные программы выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор.

Черни К. Соч.299. Этюд №24.

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740. Этюд №12.

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть.

Гречанинов А. Гроза.

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.

Мошковский М. Соч.72 Этюд №2.

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть.

Балакирев М. Полька.

**9 класс**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

1. ***Этюды***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

 Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

 Вариации Ля мажор (на русскую тему)

 Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

 Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации

Andante appassionato и Большой блестящий полонез

Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

1. ***Пьесы***

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита

Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)

 "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор

Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

 Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

 Соч.22 "Мимолетности"

Сарказмы

Равель М. Павана

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии

 Шесть музыкальных моментов

Санкан П. Токката

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.72 "Размышление"

Соч.59 "Думка"

Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Экспромт Ля-бемоль мажор

Баллады №№2, 3

Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал

Бабочки

Соч.99 Пестрые листки

Соч.124 Листки из альбома

Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман - Лист Посвящение

Щедрин Р. "Bassoostinato"

**Примерные программы для выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

*Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

1. ***Полифонические произведения***
2. Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

1. ***Этюды***

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

1. ***Крупная форма***

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

 Соч.51 Рондо Соль мажор

 Концерт N 1 До мажор,1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

 Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

 До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

 Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

 Концерты соль минор №1, ре минор №2

1. ***Пьесы***

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы№

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

 Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

 Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

*Вариант 4*

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и фуга соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

**Список рекомендуемых нотных сборников**

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред.Муджеллини,

 М., Музыка,2012

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка,

 2008

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,

 Музыка, 2010

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка,

 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М.,

 Музыка, 2011

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка,

 2004

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

 Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка,

 2007

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка,

 2007

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, помимо вышеперечисленных, являются:

- знание основного фортепианного репертуара;

-знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

 - умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных обучающихся, постоянное стремление вызывать у них любовь к музыке и живой интерес к занятиям.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листаявляется составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором предусматривает последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учитывая его индивидуально-личностные особенности и уровень общего музыкального и технического развития, и определяет, исходя из этого, конкретные педагогические задачи. План утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***
* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,

2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном

Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы

музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,

 М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.

 М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским

 Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.

Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

 М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки

 педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом

 другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,

 Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской

 деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии

 творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".

Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,

 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959