**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Музыкально-театральное исполнительство**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Вокальный ансамбль**

**Великие Луки 2017**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик – Макарова Елена Валерьевна, преподаватель ДМШ №1Рецензент – Румянцева Любовь Олеговна, Савченко Елена Александровна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |   |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

 *- Основные репертуарные принципы*

 *- Вокально-хоровые навыки*

 *- Примерный репертуарный список*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Список рекомендуемой литературы**

*- Нотная литература*

 *- Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в хоровом классе.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».***

Срок реализации данной программы с 2 по 5 классы.

***3.******Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:***

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 2-5 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 66 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета (2-5 классы) составляет 198 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 2- 5 классы – 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 2-5 классы – 0,5 часа в неделю

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
и др.*

*4.* ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).Младший вокальный ансамбль (2-3 классы), старший вокальный ансамбль (4-5 классы).

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

*Цель*: развитие музыкально-творческих способностей учащеихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи*:

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать исполнение друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы. Занятия проходят преимущественно по одному академическому часу в неделю. Вокальный ансамбль может представлять собой состав от 2-х до 10 человек: дуэт, трио, квартет и др. Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний текущего репертуара (ансамблевых партий). Форма отчета: контрольный урок, концертное и/ или конкурсное выступление.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Хор», поэтому подбор репертуара ориентирован, в основе на хоровые произведения, рассчитанные на небольшой состав исполнителей.

**II. Содержание учебного предмета.**

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

**7**

**7**

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности

**Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание

*Младший вокальный ансамбль(2-3 классы)*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший вокальный ансамбль (4-5 классы).*

Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

*Младший вокальный ансамбль*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший вокальный ансамбль*

Закрепление навыков, полученных в младшем вокальном ансамбле (хоре). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Ансамбль и строй

*Младший вокальный ансамбль*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

*Старший вокальный ансамбль*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

*Младший и старший вокальный ансамбль*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

**Примерный репертуарный список**

*Младший вокальный ансамбль*

Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни» Глиэр Р. «Вербочки»

Калинников В. «Солнышко», «Тень-тень», «Киска», «Журавель»

Кюи Ц. «Майский день», «Весна»

Лядов А. «Заинька», «Окликание дождя»

Ребиков В. «Птичка»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» , «Заиграйте, мои гусельки» (из оперы «Садко»)

Чайковский П. «Мой садик», «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная», «Воскресенье»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Григ Э. «Заход солнца»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Бодренко С. «Зима в лесу»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Дубравин Я. «Снеженика», «Сухарики», «Ходики»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Лаптева Т. «Тарарам»

Морозов И. «Про сверчка»

Парпхаладзе М. «Закатилось солнышко», «Весна», «Кукла», «Ручей»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Ройтерштейн М. «Подсолнечник». «Вечерняя песня, «Про ежа»

Сибирцева Л. «Новый год». «Жар-птица осень»

Ушкарева. «На лугу»

Американская народная песня «Родные просторы», «Бубенчики»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского), «Весна-красна»

Греческая народная песня «Где ты, колечко?»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок», «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Блины» (обр. А. Абрамского)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Латышская народная песня «Серенький козлик»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Мексиканская народная песня «Пастушка» (обр. М. Мильмана)

Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» (обр. В. Попова). «Божья коровка» (обр. Й. Брамса)

Польская народная песня «Любопытный дрозд»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»

*Старший вокальный ансамбль*

Анцев М. «Задремали волны»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима», «Элегия»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Царскосельская статуя»

Рахманинов С. «Сирень»

Ребиков В.«Люблю грозу», «Румяной зарею»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая», «Не ветер вея с высоты»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Стравинский.И. «Овсень»

Чайковский П. «Весна», «Вечер»,

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Канон»

Варламов А. «Уходит вечер»

Варламов А. «Подари улыбку миру»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Телеграмма»

Дунаевский М. «Весна идет»

Ермолов А. «Праздник», «Сегодня дождь», «Праздничный вечер»

Марченко Л. «Рождество», «Джаз»

Морозов А. «Горница»

 Сибирцева Л. «Жар-птица-осень», «Березы»,«Апрельская капель»

Струве Г. «Музыка»

Тухманов Б. «Как прекрасен этот мир»

Русские народные песни «Вейся, вейся, капустка» (обр. В.Сапоникова)

 «Ах вы, сени» (обр. И. Ложникова)

 «Во лузях» (обр. В. Попова)

 «Вдоль по морю» (обр. Л. Жуковой)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Во деревне мы жили» (обр. Л. Жуковой)

«Уж ты, сад» (обр. Л. Жуковой)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

 - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков;

 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, хор);

 - развитие навыка чтения нот с листа;

 - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

 - знание репертуара для ансамбля;

 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - хора, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество аранжировок и переложений для конкретного состава, а также на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная аранжировка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI.Список рекомендуемой литературы**

**Нотная литература**

 1. Антология советской детской песни. В I сост. А.В.Тихеева, Л.М.Жарова. «Музыка», 1986 год

2. С. Баневич «Песни для детей», Санкт-Петербург «Композитор, 2004 год

3. «Белые птицы». Музыка для детского хора, сост. и обр. Б.Фокина. г.Новосибирск. 2001 год.

4. Н. Берговская «Зимушка-зима», Санкт-Петербург «Композитор», 2009 год

5. Е.Потяров «Птица — музыка». Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. «Композитор». М-2000 год.

6. «В Авиньоне на мосту». Сборник хоров для детей младшего возраста. «Северный олень», 1995 год.

7. «Веселый хоровод». Народные песни для детского хора. «Союз художников». Санкт-Петербург, 2003 год.

8. «Весна идет». Песни, романсы и хоры на ст. Ф.Тютчева, А.Толстова, А.Майкова, А.Фета. «Музыка», 1976 год.

9. «В каждой песне солнце». Хоры без сопр. Для детей среднего и младшего школьного возраста. «Советский композитор», 1984 год.

10. А.Гречанинов. «Аи - дуду». Шесть песен для детей на народный текст. «Северный олень» Санкт-Петербург, 1996 год.

11. Э.Григ. Полное собрание романсов и песен для голоса с фортепиано T.I. «Музыка», 1968 год.

12. «Дети поют И.С.Баха». «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 год.

13. В.Доморацкий «Счастливый день». Произведения для детского хора в сопровождени фортепиано. «Эконвест» Минск, 1997 год.

14.Я.Дубравин. «Ищу в природе красоту». «Композитор», 1997 год.

15. Я.Дубравин. «Огромный дом». Песни и хоры для детей. «Композитор». 1996 год.

16. «Духовная жизнь в миру». Сборник духовных пр-й для детского хора». В.М.Никитин.Санкт-Петербург, 1995 год.

17. М.Евтеева. «Новые песенки для детей». Изд. Евтеевой, 1994 год.

18. А.Журбин. «Планета детства».

19. «Зарубежная хоровая музыка». «Классика - XXI», 2003 год.

20. А.Захлевный «Верахневы вальс». «Беларусь» Минск, 1993 год.

21. Золотая библиотека педагогического репертуара // Нотные папки хормейстера. Младший хор (тетрадь1), Кандидатский хор (тетрадь 2-5)// сост. Б.И.Куликов, Н.В. Аверина, москва «Музыка» 2004-2005 год.

22. «Идет коза рогатая» русские народные песни для детей, Санкт-Петербург «Композитор», 2007 год.

23. «Каноны для детского хора». Сост. Г.Струве. Москва, 1997 год.

24. А.М.Козлова. «Уроки живой музыки». «Советский композитор», 1990 год.

25. Композиторы-классики детям. Песни и хоры в I. «Музыка», 1986 год.

26. Композиторы-классики детям в I - в IV. «Музыка», Москва, 2005 год.

27. Ю.Карнаков «Крутится веселая пластинка». «Композитор», 1999 год.

28. Т.Лаптева «Всюду музыка». Псков, 2001 год.

29. Г.Левкодимов «Кто с тобою рядом». Для детей младшего и среднего школьноговозраста. «Музыка», 1991 год.

30. М.Малевич «Свеча Рождества». Песнопения для детского хора. «Композитор», Санкт-Петербург, 2000 год.

31. «Малыши поют классику» в I, в II. «Композитор» Санкт-Петербург, 1998 год.

32. Л.Марченко. «Детские песни о разном» в 1 - в III. «Музыка» Москва, 2005 год.

33. Л. Марченко «Лучшие детские песни о разном» в.2 Ростов -на Дону» «Феникс», 2008 г.

31. Ж.Металлиди «Про луну и апельсины». Песня для детского хора. «Композитор», 1997год.

32. Ж.Металлиди. Произведения a'capella для детского хора». «Унеси меня, мой змей!», «Игры на радуге», «На горизонтских островах», «Петь по всякому могу». «Композитор». Санкт-Петербург, 2004 год.

33..Ж.Металлиди. «Чудеса в решете». Песни для детей дошкольного возраста. «Композитор, 1998 год.

34.«Музыка в школе» в 1 - в III. «Музыка» Москва, 2005 год.

35.«Музыкальный иллюзион». В I Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет для детей младшего и среднего школьного возраста. «Советский композитор», 1990 год.

36 .М.Мусоргский «Песни и хоры для детей». Сост. Т.Жданова. «Музыка», 1984 год.

37. «Мы будем петь». Песни и дуэты для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва, 1960 год.

38. «Мы дружим с музыкой». Сост. В.М.Никитин. «Синяя птица», 1996 год.

39.Мы любим вас, маэстро». И Гайдн. По мотивам сказки Ш.Перро на музыку фортепианных сонат И.Гайдна. «Композитор», 1997 год.

40. «Нижегородские соловушки». Хоровые произведения для детских и женских голосов.Составитель В.Попов. «Нижний Новгород», 1996 год.

41 «Песни военных лет». В I. «Песня», 1994 год.

42. «Песенник для малышей». Народные песни в сопровождении фортепиано. Составитель Л. Кершнер. «Музыка» Москва, 1971 год.

43. «Песни для детей». Сборник для начальной школы. Ленинград, 1960 год.

44. «Песня для детского хора» в. 15. «Музыка», 1994 год.

45. «Песни-картинки» В.36 в сопровождении фортепиано. «Советский композитор».1989год.

46. «Планета детства». Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки I ч. Санкт- Петербург, 1994 год.

47. Е. Подгайц «Хоровые миниатюры и песни» ч.1, ч.Н. «Владос» Москва, 2004 год.

48. Поет детская хоровая студия «Веснянка». «Владос» Москва, 2002 год.

49. Поет детский хор. «Феникс», 1998 год.

50. «Поет детский хор». Хоровые произведения, сост. Э.Я.Ходош. Ростов-на-Дону, 1998 г.

51. Поет младший хор «Лаулу», Петрозаводск 2006 г.

52. «Пойте с нами» в I, в II, в III для детей младшего и среднего возраста. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 год.

53. Е..Поплянова «А мы на уроках играем». «Новая школа». Москва, 1994 год.

54. Произведения без сопровождения для школьного хора. «Музична Украина». Киев, 1984 год.

55. Произведения для детского хора. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. «Музыка». Ленинград, 1983

56.«Пчелка». Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. Сост. Э.Корсакова. «Музыка». Москва, 1996 год.

57. Репертуар для детского в классе дирижирования в 3-х частях, Санкт-Петербург 2001г.

58. Репертуар детских и юношеских хоров в. 18. «Советский композитор».

Москва.1990год.

59.Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. «Музыка». Москва, 1990 год.

60. Русские народные песни в. 1-4. «Песня». Санкт-Петербург, 1994 год.

61. Русская хоровая музыка. «Классика XXI». Москва, 2003 год.

62. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. «Владос». Москва, 2001 год.

63. В.Римша «Как у бабушки Арины». Вокал. Цикл для детского хора. «Союз художников». Санкт-Петербург, 2003 год.

64. Е.Рушанский «Счастливого пути». «Черно-белая сказка». «Композитор» Санкт-Петербург, 2002 год.

65. М. Славкин «Песни и хоры», Москва «Владос» – 1999 год

66. Л. Сибирцева «Жар-птица – осень», «Апрельская капель», «Голубоглазые цветы», «Дети на планете» Санкт- Петербург, 2009 год. В. Сибирцева «Высоко в горах», Санкт-Петербург, 2011 год

67. В.Соколов «Живи и здравствуй, наша школа». Санкт-Петербург, 2000 год.

68. В.Соколов, В.Панов, Л.Тихеева «Школа хорового пения» BI, BII. Москва, 1986 год, Москва, 1987 год.

69. «Солнышко - ведрышко». Русские народные песни для детей младшего возраста. Москва, 1984 год.

70.«Солнышко». Песни и хоры для детей. «Советский композитор». Москва, 1988 год.

71.Г.Струве. «Мы желаем вам добра». «Артант». Москва, 1999 год.

72. Г.Струве. «Пестрый колпачок». Москва, 1993 год.

73. Г.Струве. «Хоровое сольфеджио». Москва, 1988 год.

74. Ю. Тугаринов. «Произведения для детского хора». «Современная музыка». Москва, 2003 год.

75.«Ты откуда, песня?». Песни для детей в сопровождении фортепиано. «Советский композитор». Москва, 1985 год.

76.«Хоровой класс». Сост. В.Попов, П .Халабузарь. «Советский композитор». Москва.1988 год.

77. Хоровой репертуар детских и юношеских хоров. 1993 год.

78. Хоры венгерских композиторов. «Музыка». Москва, 1974 год.

79. Хрестоматия для младшего хора. Практический репертуар хорового класса. Сост.А.Романюк. ЦЭВ, 1999 год.

80. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I - V классов. Сост. А. Михаленко. «Музыка».Москва, 1985 год.

81. Школа хорового пения BI для I - IV класс Составитель А. Бандина, В.Попов, Л.Тихеева, «Музыка». Москва, 1966 год.

82. Школа хорового пения BI. Сост. В.Попов, Л.Тихеева. «Музыка». Москва, 1986 год.

83. «Янтарная песня». Репертуар хора школы искусств им. Чюрлениса. «Музыка». Москва, 1971 год.

 **Методическая литература**

1. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики», Москва «Музыка» - 2007 г. 2. Л. Венгрус «Начальное, интенсивное хоровое пение», Санкт-Петербург -2003 г.

3. В. Емельянов «Развитие голоса», Санкт-Петербург «Лань» - 2007 г.

4. Н. Добровольская «Вокально – хоровые упражнения», Москва «Музыка» -1987 г.

5. Т.А.Жданова «Организация учебного процесса в детском хоре». М - 1998 г.

6. А.Н. Зимина «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста», Москва-2000 г.

7. О.П. Кеериг «Принципы подбора репертуара для детского хора», Ленинград 1988г.

8. О.П. Кеериг «Детский хор» Санкт-Петербург-1991 г.

9. Методика музыкального воспитания/ П.А. Халабузарь, В.А. Попов, Н.Н. Добровольская, Москва «Просвещение» -1990 г.

10. Поет хоровая студия «Веснянка» - М. «Владос» - 2002 г.

11. Работа с детским хором. Сборник статей. М. «Музыка» - 1981 г.

12. В.Садовников «Орфоэпия в пении»

13. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» -2009 г.

14. О.Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре»

15. Г.А.Струве «Школьный хор». М «Просвещение»- 1981 г.

16. Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио», Москва «Музыка»-1988 г.

17. Г.П. Стулова «Работа с детским хором», Москва-2002 г.

18. Г.П. Стулова «Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором, Москва «Классик-стиль» -2005 г.

19. М.Н. Щетинин Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей- Москва «Айрис -пресс»- 2008 г.