**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Актерское мастерство**

**Великие Луки 2017 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

Разработчик – Захарова Татьяна Леонидовна, преподаватель ДМШ №1

Рецензент (ы) – Савченко Елена Александровна преподаватель высшей категории ДМШ №1; Амирханян Маргарита Михайловна, преподаватель высшей категории

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета художественно-творческой подготовки, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета художественно-творческой подготовки;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета художественно-творческой подготовки;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи предмета художественно-творческой подготовки;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета художественно-творческой подготовки;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета художественно-творческой подготовки.*

**II. Содержание учебного предмета художественно-творческой подготовки**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по годам обучения.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Список литературы и средств обучения.**

* *Список рекомендуемой методической и учебной литературы;*
* *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета художественно-творческой подготовки, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа по предмету художественно-творческой подготовки «Актерское мастерство» разработана в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Учебный предмет «Актерское мастерство» является основным в комплексе предметной области «Художественно-творческой подготовки», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения других учебных предметов; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

***Срок реализации учебного предмета художественно-творческой подготовки.***

*Данная программа представлена учебными планами, базирующимися на возрастных особенностях обучающихся и уровне их подготовки:*

*- младший модуль (4-х летний курс обучения) – для поступающих в 7-8 летнем возрасте;*

*- младший модуль (2-х летний курс обучения) – для поступающих в 9-10 летнем возрасте;*

*- старший модуль (3-х летний курс обучения):*

*-1) для поступающих в 11-12 летнем возрасте, прошедшим обучение по программе младшего модуля и желающих продолжить своё обучение;*

*- 2) для поступающих в возрасте от 10-12 лет, не имеющих музыкальной подготовки.*

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета художественно-творческой подготовки:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1-2 | 3-4 | 5-7 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132 | 247,5 | 247,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 | 148,5 | 148,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 66 | 99 | 99 |

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения (1-4 классы) составляет 379,5 часов. Из них: 214,5 часов – аудиторные занятия, 165 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (5-7 классы) составляет 247,5 часов. Из них: 148,5 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1-2классы – 1 час в неделю
* 3- 4 классы – 1,5 часа в неделю
* 5-7 классы - 1,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю

5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповыезанятия (от 2 до 10 человек в группе).

***Цель и задачи предмета художественно-творческой подготовки.***

***Цель:***

Развитие актерских способностей детей, обучающихся театральному искусству посредством актерского и речевого тренинга.

**Задачи:**

1. Изучение основ сценического поведения.
2. Развитие артистических способностей
3. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
4. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
5. Развивать личностные и творческие способности детей.
6. Снять психологические и мышечные зажимы.
7. Научить в области актерского мастерства:
   * владеть всеми видами сценического внимания;
   * снимать индивидуальные зажимы;
   * видеть, слышать, понимать;
   * обладать ассоциативным и образным мышлением;
   * ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
   * отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
   * выполнять сценическую задачу;
   * органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
   * оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
   * мыслить и действовать на сцене;
   * взаимодействовать с партнером на сцене;
   * владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве
8. дать основные теоретические понятия:
   * о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
   * о создании сценария этюда и форме его написания;
   * о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
   * о событии и событийном ряде;
   * о втором плане роли и внутреннем монологе;
   * о сюжете и его структуре;
   * о роли жанра и стиля в драматургии;

* об особенностях различных школ актерского мастерства.

*а) элементы системы К.С. Станиславского:* воображение,фантазия,внимание, отношение, оценка факта. Предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

*б) М.А. Чехов:* логика сценического действия,импровизация,принципыперевоплощения, перспектива актера и перспектива роли, зерно сценического образа, характер и характерность, жанр и стиль.

* + уметь *пользоваться профессиональной лексикой.*

1. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
   * наблюдательность;
   * творческую фантазию и воображение;
   * внимание и память;
   * ассоциативное и образное мышление;
   * чувство ритма;
   * логическое мышление;
   * способность выстраивать событийный ряд;
   * способность определения основной мысли, идеи произведения;
   * способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
   * уметь донести идеи и ощущения до зрителя.
2. Развивать в процессе постановочной работы:
   * партнерские отношения в группе, учить общении. Друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
   * развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
   * самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
   * чувство ответственности;
   * организаторские способности;
   * умение преподнести и обосновать свою мысль;
   * художественный вкус;
   * коммуникабельность;
   * трудолюбие;
   * активность.

***Обоснование структуры программы учебного предмета художественно-творческой подготовки.***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, системы оценки;
* методическое обеспечение учебного процесса.
  + - * соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
    - наглядный (наблюдение, демонстрация);
    - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета художественно-творческой подготовки.***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

* + наглядные и учебно-методические пособия;
  + методические рекомендации;
  + наличие литературы для детей и педагога. Материально-технические:
  + кабинет, соответствующий СГН;
  + стол, стулья;
  + магнитофон, DVD проигрывателем;
  + сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
* удобная, нескользящая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
* компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
* фонотека;
* использование сети Интернет;
* материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
* школьная библиотека.

1. **Содержание учебного предмета художественно-творческой подготовки.**

Учебный предмет «Актерское мастерство» связан с другими предметами театрального направления. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются у учащихся в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик, играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется педагогом.

**Годовые требования (Младший модуль. Первый –второй год обучения).**

Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого года обучения – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга

* упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для педагога.

**Актерские тренинги и упражнения**

***Актерский тренинг –*** это непрерывная смена игр и упражнений,которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое исполнение элементов игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**Мускульная свобода.Освобождение мышц**

***Мышечная свобода*** –основной закон органического поведениячеловека в жизни. Освобождение мышц, физических законов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

***Работа с дыханием.*** Добиваться ровного и глубокого дыхания.Уметьзадерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох

* наоборот.
  1. ***Психомышечная тренировка без фиксации внимания на***

***дыхании.***

* 1. ***Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.***
  2. ***Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы,***

***лица.***

* 1. ***Перекат напряжения из одной части тела в другую.***
  2. ***Снятие телесных зажимов.***

***Развитие фантазии и воображения.***

***Воображение*** –ведущий элемент творческой деятельности.Безвоображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
4. Примеры упражнений:

*а) «воображаемый телевизор»:* Дети сидят на стульях и смотрят«передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

*б) стол в аудитории – это:* Королевский трон;аквариум с экзотическимирыбками; костер; куст цветущих роз.

*в) передать друг другу книгу так, кА будто это:* Кирпич;кусок торта;бомба; фарфоровая статуэтка и т.д.

*г) взять со стола карандаш так, как будто это:* Червяк;горячая печенаякартошка; маленькая бусинка.

*д) «Скульптор и Глина»:* дети распределяются парами.Договариваютсямежду собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

**Упражнения на развитие фантазии и воображения.**

***Фантазия*** двигает процесс вперед.Любое достижение и открытиесначала рождалось в фантазиях очередного безумца.

Фантазируя, мечтая, мы достигли любых вершин, выходим за установленные рамки. Чем сильнее развита ваша фантазия, тем сильнее ваши мечты, тем интереснее задумки и гениальнее художественные или музыкальные произведения.

Да и жить становится намного веселее, когда фантазия в отличной форме. Всегда можно увидеть животных в облаках, придумать историю, в которой рутинная работа станет приключением, а злобный начальник – боссом в вашей игре, которого надо победить).

Фантазия – это инструмент сознания, который легко (у кого-то не очень легко) развивается, также как память, внимание или любые мышцы на теле. И здесь не важен возраст и начальные данные.

***Упражнения для развития фантазии:***

1. ***Упражнение «Стул».*** Выберите какой-нибудь предмет,например,стул. И придумайте как минимум 30 способов, как можно сделать стул. Например: 1) сложить из книг; 2) вылепить из глины; 3) выпилить из дерева; 4) выгрызать из гигантского арбуза и т.п.

Чем необычнее будут ваши варианты, тем лучше. Обычно скучные и обыденные варианты заканчиваются после второго десятка, так что не поленюсь – придумайте побольше.

1. ***Упражнение «Чем человек может заниматься?».*** Посмотрите налюбого прохожего или человека, стоящего на остановке. Чем он может заниматься? Где работает, какое хобби, как любит отдыхать и т.д.

Здесь не нужно играть в Шерлока Холмса и пытаться по каким-то чертам угадать правду. Это упражнение именно на развитие вашей фантазии. Как можете себе представить – так и нужно сначала будут представляться и лезть в голову обычные штампы вроде «студент», «продавец» и т.д.. но не останавливайтесь на этом. Думайте дальше. Представьте человека в в униформе или халате. Что ему больше подойдет? Через некоторое время ваша фантазия будет выдавать вам уже интересные и необычные профессии и увлечения, вроде «наездник на слонах», «гид по тропам муравьев» и т.д.

* 1. ***Состариться или помолодеть.*** Представьте себе,каким будетвыглядеть лицо, руки, волосы, глаза и взгляд. Как сложилась судьба? Где будет жить в свои 95 лет? максимальное количество фактов, которые сможете придумать, достойны внимания. Здесь нет ограничений. Чем больше – тем лучше.

А человек постарше может помолодеть. Каким он был в 6 лет? в садик ходил, или дома сидел? Послушный или непоседа? Драчун или спокойный? В какой одежде видите?

Отличие фантазии от воображения: воображение работает с существующими объектами, а фантазия с несуществующими. Т.е. я сижу в самолете, который отправляется на Бали – воображение. А я стою в телепортале, который отправляет туда же – это уже фантазия.

Воображение или фантазия – это психическая способность, которая

помогает создавать воображаемые представления, не находящих действительного отражения во внешнем мире. Фантазия есть у всех, просто ее кто-то тренирует, а кто-то нет. Значит, для развития фантазии и воображения нужны упражнения!

В развитии воображения и фантазии лучше всего подходит творческая деятельность. Необходимо развивать правое полушарие мозга, который отвечает за креативность и фантазию.

1. Закройте глаза. Подумайте об одном из предметов, находящихся в комнате, сосредоточьтесь на нем. Не открывая глаз, перечислите как можно больше признаков этого предмета. Через минуты откройте глаза и запишите все, что запомнили, по-прежнему не глядя на предмет.
2. Выберите стихотворение, которое вам нравится. Используйте его последнюю строку в качестве первой строки вашего собственного стихотворения.
3. Куда вы идете, когда хотите немного отдохнуть от семьи, работы и т.д.?

***Упражнения на развитие воображения.***

Научившись фантазировать, воображение становится доступным

каждому.

* Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.
* Упражнения на освобождение мышц.
* Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.Упражнения на развитие воображения.
* Упражнения на развитие сценического внимания.
* Прослушивание, просмотр и обсуждении е аудио и видеоматериалов.
* Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

**Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.**

**Сценическое действие.**

***Действие как основа сценического искусства.***

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством…» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. ***Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами).***

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики

поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия:

*а) логичный подбор предметов –* выполнить с ними действие(швабра–тряпка

– ведро; карандаш – бумага – ластик; ножницы – бинт – плюшевый заяц);

*б) хаотичный подбор предметов –* придумать логичное действие,используяданные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц; тряпка – карандаш – ножницы; швабра – бинт - ластик).

1. ***Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)***

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд

максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.

1. ***Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)***

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри

себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую?

Что со мной происходит? Чего я хочу?

***Этюды на животных.***

Птичий язык. Ученики делятся на пары. Первые говорят на языке, состоящем из слогов «Бо». Язык вторых состоит из «Ми». Первые должны рассказать связную историю на своем языке, вторые понять о чем речь, далее рассказчик и слушатель меняются роями.

***«Назойливая муха».***

Надо вообразить, что все находятся в летнем помещении. Много мух. Вокруг каждого вьется назойливая муха. Хочется отделаться от этой мухи; ее надо поймать и уничтожить.

Этюд состоит из четырех дробных действий: следить за летящей мухой, увидеть, куда она села, схватить ее, послушать, как она жужжит в кулаке, и выпустить. Эти дробные действия можно повторять до тех пор, пока муха не будет убита.

**Предлагаемые обстоятельства**

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают

* действию, двигают и развивают процесс:
  + обстоятельства места – где происходит действие;
  + обстоятельства времени – когда происходит действие;
  + личные обстоятельства – кто действует;
  + ситуативные обстоятельства – чем живет в данной ситуации:
    - откуда пришел?
    - зачем пришел?
    - куда направляюсь?

-чего хочу?

* что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. ***«Если бы …»***

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или пишет ручка и т.д.

1. ***«Я в предлагаемых обстоятельствах»***

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

1. ***Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами***

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

**Темпо-ритм**

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. ***Градация темпо-ритмов и переключение скоростей***

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на

сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия.

3, 4 – оживление, постепенный переход к энергичному самочувствию.

5 – готовность действовать, спокойное совершение действий.

1. – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм.
2. – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

8,9 – энергичное действие, сильное возбуждение.

1. – хаос, безумие, суета, паника.
2. ***Темпо-ритм внешний и внутренний***

Этюды на соответствии внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость

поведения соответствует внутреннему ощущению, бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

1. ***Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм***

Этюдна физическое действие с разными предлагаемыми

обстоятельствами (зашнуровать или заплести косичку на контрольной по математике, за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

***4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.*** Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью 1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, , развитие актерских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы являются:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие – небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

**Годовые требования (Младший модуль. Третий-четвертый год обучения).**

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. В тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

**Актерские тренинги и упражнения**

**Атмосфера**

***Атмосфера*** –окраска,настроение ситуаций,созданнаяпсихофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

***Упражнения на столкновение атмосфер,*** например:абитуриентыждут результаты экзамена – атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

**Ощущение пространства.**

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логическую картину, понятную зрителю. Работа над ориентированием

* сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри себя» и существовать в атмосфере «округ меня».

**Импровизация.**

Основным методом обучения является импровизация, которая

предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводится понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействие словом.

**Мизансцена.**

***Мизансцена*** (расположение на сценической площадке) –должна быть

действенной, «говорящей».

***Примерное упражнения: «Стоп-кадры» -*** построить мизансцену наразные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

**Внутренний монолог. Второй план.**

***Внутренний монолог –*** мысли и чувства,обращенные к себе.

***Второй план –*** это всегда личная действенная задача,отвечающая навопрос «Что я хочу?».

***Первый план –*** это тактика поведения,т.е.что я делаю,для того чтобыполучить то, что я хочу.

***Примерное упражнение: Ум, чувства, тело».*** Придумываетсяситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями. Рассказывать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

**Овладение словесным действием.**

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случает словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

***Этюды –*** это основной профессиональный навык.Самостоятельныйпоиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

**Основы исполнительского мастерства. Этюды.**

**Действенная задача. Этюды на достижение цели.**

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу?», « Для чего я это делаю?».

**Оценка факта. Этюды на событие.**

***Факт –*** (поступок,воздействие внешних или внутреннихобстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

***Событие –*** это некий факт,или внешнее или внутреннееобстоятельство, или действие партнера, которое изменяют сценическое поведение, психофизиологическое самочувствие и эмоциональное состояние.

***Оценка факта*** состоит из двух частей–фиксация факта и реакция на

факт.

**Этюды на столкновение конкретных атмосфер.**

***Примерные задания и темы этюдов:***

***На достижение цели –*** «на уроке рисования»-нарисовать портретэтого мальчика, который сидит к тебе спиной.

***Этюды на события –*** «Впервые в жизни», «Записка», «Находка»,«Сломал!?» …

***Этюды-наблюдения***

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» ..
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» …
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, ведущий», «Пародии друг на друга» …

**Одиночные этюды на зону молчания.**

«Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от

друга», «Сказать или не сказать?» …

**Этюды на рождении слова.**

«Не хочу!», «Прости», «Надоело» …

**Посещение театров, концертов, музеев.**

Итогом творческой работы является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие. Этюды на рождение слова.

**Годовые требования (Старший модуль. Пятый –шестой год обучения).**

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю Я? Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия – психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса.

**Актерские тренинги и упражнения.**

* ***тренингах*** продолжать использовать импровизационный методработы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест – вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация – сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

**Упражнения на освобождение мышц. *Мышечные ощущения.***

Любое физическое движение человека связано с работой мышц. Речь связана с работой мышц речевого аппарата. Мышечные ощущения играют большую роль в процессе овладения речью. Мышцы лица и рук всегда совершают движения, соответствующие речи. Организм человека работает как единый механизм, в котором все взаимосвязано. Во врнмя речи в действие включается большое количество мышц речевого аппарата. И хотя мышцы эти часто невелики по размеру и движения их малозаметны, все они тесно связаны между собой. Перенапряжение любой группы мышц приводит к

возникновению мышечного зажима. Речевой аппарат становится малоподвижным и непослушным.

***Упражнение «Неожиданное известие».*** Приподнимите брови,

напрягая мышцы лба, широко раскройте глаза (3-4 секунды), затем расслабьте мышцы, опустите веки.

***Упражнение «Из темноты на свет».*** Крепко зажмурьте глаза,словновышли в солнечную погоду из темной комнаты (3-4 сек.). Расслабьте веки.

***Упражнение «Не хочу кашу».*** *К*репко сожмите челюсти и губы,словнокапризный ребенок, который не желает есть кашу (3-4 сек). Расслабьте мышцы лица. Потом повторите упражнение.

***Упражнение «Крепкая опора».*** Напрягая язык,крепко прижмите его кнебу. Через 3-4 сек. расслабьте язык и челюсти.

***Упражнение «Штангист».*** Станьте прямо,поднимите руки передсобой. Сожмите пальцы в кулаки и напрягите мышцы рук. Через 3-4 сек расслабьте мышцы. Руки свободно падают вниз.

***Упражнение «Саженец».*** Представьте,что вы–маленькое молодоедеревце-саженец, которое посадили в землю. Стойте ровно, подняв вверх руки-

веточки. Ощутите как плотно прилегает земля к корням и стволу саженца (ноги

* туловище напряжены). Только веточки (голова и обе руки) тянутся к солнышку и свободно поворачиваются вслед за ним.

***Упражнение «Марионетка».*** Марионетка–это деревянная кукла.Кголове, рукам и ногам у вас привязаны шелковые нитки, которые заставляют выполнять то или иное движение руками, ногами или головой. Ваши мышц то напрягаются (ниточки натягиваются), то полностью расслабляются.

***Упражнение «Подсолнух».*** Представьте,что вы вдруг превратились вподсолнух. Позвоночник – это крепкий стебель подсолнуха, он не дает ему согнуться или наклониться. Стойте ровно, но не напрягайтесь. Руки- листья и голова подсолнушка могут свободно двигаться и поворачиваться то вправо, то влево «за солнышком».

**Игры и упражнения на развитие внимания, органов чувственного восприятия – слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.**

***Внимание (сценическое внимание)*** –очень активный сознательныйпроцесс концентрировании воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического деятвия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Виды памяти:

* 1. Зрительная и слуховая память.
  2. Эмоциональная и двигательная память.
  3. Мышечная и мимическая память.
  4. Координация в пространстве.

***Внимание и наблюдательность*** –качества,чрезвычайно важные дляактера. Умение наблюдать за значительными и мельчайшими жизненными явлениями, следить за развитием линии физических действий окружающих, производить тщательный анализ этих действий – все это дает богатый материал для актерского творчества.

Творческое внимание это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, интересным.

***Упражнения на развитие и укрепление сценического внимания:*** развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости; развитие сценического внимания в воображаемой плоскости; многоплоскостное внимание; внимание как средство добывания творческого материала.

***Упражнения (на зрительное внимание) с групповыми портретами:*** «Тень» - один из занимающихся идет по комнате, делая различные движения: останавливается, наклоняется, бежит, делает знаки приветствия встречным, зовет кого-нибудь, показывая это жестом руки и т.д. В это время другой («тень») следует за ним, повторяет все его движения, все его действия в том же ритме, что и идущий впереди него.

***Упражнения (на слуховое внимание).***

* 1. Послушать и запомнить звуки, которые прозвучали на улице, в комнате,
* коридоре, а потом рассказать то, то слышали.
  1. По условной команде педагога ученики переключаются с одного объекта на другой: например, слушают то улицу, то коридор, потом опять улицу, комнату и т. д.
  2. По доносящимся звукам, включив воображение и фантазию, нарисовать, воссоздать жизнь улицы, коридора, комнаты.
  3. Одну группу занимающихся посадить на стулья, лицом к стене. Позади же их поставить другую группу и предложить им вести разговор между собой, шаркать ногами, хлопать в ладоши, ронять карандаши, монеты и т. д. Потом заставить всех сидящих подробно перечислить, что они слышали: какие звуки, слова, фразы.
  4. «Пограничники и контрабандисты»: вызывается 2— 3 «контрабандиста» и такое же количество «пограничников». Тем и другим завязывают глаза и ставят друг против друга на значительное расстояние. По хлопку и те и другие начинают действовать: «контрабандисты» должны постараться проскочить мимо «пограничников» на другую сторону, а те — не дать им пройти, поймать их.
  5. Найти спрятанную вещь. Вызванному ученику показывают вещь и высылают его за дверь. Вещь сообща прячут остальные. За рояль садится один из учеников. Он должен следить за ищущим вещь и то усиливать музыку, то играть тише, в зависимости от того, приближается или отдаляется ищущий от вещи. Когда же тот подходит к месту спрятанной вещи - музыка должна звучать громко. (Учащийся, играющий на рояле, делает упражнение *на* *зрительное внимание).*
  6. В данных упражнениях необходимо следить, чтобы занимающиеся слушали, а не делали вид, что слушают. Ну а если у некоторых будут моменты излишнего напряжения, то их следует немедленно устранять.

***Упражнения (на осязательное внимание).***

1. Ощупать пальцами спинку стула и рассказать о форме, деталях, рисунке украшения спинки.
2. Найти поверхностные повреждения (изъяны) на столе.
3. Определить знак и достоинства денежной монеты.
4. Определить буквы, наколотые булавкой на бумаге.
5. Попробовать отделить пальцами одной руки один волосок из пряди волос.
6. Нащупать под газетой иголку, лежащую на столе.
7. Определить на ощупь, что за предметы лежат на столе под скатертью.
8. Нащупать ногой спрятанный ключ на полу под ковром.
9. Нащупать ногой изъяны на паркетном полу.

Все эти упражнения проводятся, не глядя на объект. В это время педагог должен следить, чтобы не было чрезмерных напряжений в пальцах, руках и ногах.

1. «Телефон». Усадив всех присутствующих в линию друг за другом, педагог пальцем на спине сидящего последним пишет начальную букву задуманного им слова (например: стол - «С»). Получивший эту букву пишет ее на спине следующего товарища и так до конца цепочки. Затем педагог пишет вторую букву («Т») и так далее. Когда все буквы переданы, начинается проверка и устанавливается у кого плохое осязательное внимание.

***Упражнения (внимание на обоняние).*** Предлагая определить запах,надоследить, чтобы занимающиеся нюхали без лишнего напряжения (подчеркивая это внешне — смотрите, как я нюхаю).

1. Понюхать коробку (духи), лежащую на столе.
2. Понюхать сверток и определить по запаху, что в нем находится.
3. Понюхать, не пахнет ли в комнате горящей резиной, не загорелись ли электропровода?
4. Понюхать и ощутить запах пудры.
5. Понюхать папиросы, сигареты разных сортов и определить разницу или сходство между ними. Понюхать цветы и определить запах.
6. Понюхать и определить, какими духами надушены три носовых платка. ***Упражнения (на вкусовое внимание).*** Данные упражнения выполняются как

домашнее задание. Педагог конкретно указывает объекты внимания и предлагает проверить вкус лимона, яблока, жареного мяса, картофеля, селедки, свеклы, колбасы, творога и т. д.

**Упражнения на коллективную согласованность.**

Театр является коллективным видом творчества, создается из

художественных вкладов различных творческих специальностей: это и актеры,

* режиссеры, и музыканты, и хореографы, и многие др. Коллективность является принципиальным отличием театра от индивидуалистических видов творчества, как, например, литературы или живописи.

Особенно важное значение коллективность творчества приобретает в отношении актерских работ. Поэтому принципиально важным является то, что практически с самого начала бучения актерскому мастерству необходимо уделять пристальное внимание на выработку у начинающих «чувства локтя». Все упражнения адресованы на наработку «чувства локтя» для мастера, руководителя или лидера группы с точки целесообразности, как средство собрать внимание, мобилизовать группу перед началом занятия, репетиции.

Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие».

Проделаем несколько практических упражнений на выработку специальных чувств коллективности.

* 1. По первому хлопку встаньте; по второму - возьмите свой стул; по третьему
* идите со стульями по кругу друг за другом, сохраняя одинаковую дистанцию. Все время слушайте команду педагога, который будет то ускорять, то замедлять темп движения. По команде педагога «стой» должны остановиться и стоять, пока не будет следующей команды «пошли». Это первая часть упражнения. И далее педагог после очередного «стоп» говорит: «Сели друг против друга в две шеренги» и хлопает в ладоши. Вот тут очень важно, чтобы занимающиеся не задевали друг друга, не толкали товарищей стульями, выстраиваясь в две шеренги (одни направо, другие налево). По второму хлопку все ставят перед собой стулья. По третьему хлопку все обходят стул с правой стороны и садятся на него. Эти упражнения должны проходить тихо, без суеты.
  1. По первому хлопку встаньте со стула. По второму хлопку берите в руки стул. По третьему хлопку меняйтесь местами с соседом, стоящим напротив вас.
  2. То же самое по счету: на «раз» - встаете и берете стул; на «десять» - ставите свой стул на место соседа - сумейте распределиться во времени и пространстве.
  3. По определенному счету меняйте расположение поставленных стульев: то кругом, то полукругом, то цепочкой, то прямоугольником и т. д. Все время действуя бесшумно и точно, распределяясь во времени и пространстве.
  4. По первому хлопку встаете и берете свой стул; по второму хлопку начинаете ходить со стульями в разных направлениях, все время меняя эти направления. Следите, чтобы не задевать соседей стульями. По третьему хлопку ставите стул на прежнее место и садитесь.
  5. «Вороны и воробьи». Вызвать 12-16 человек, разделив их на две группы. Условия игры: при слове - «воробьи», соответствующая группа должна убегать, а вторая группа, «вороны»,- ловить их и наоборот. Группы должны стоять спиной друг к другу, а ведущий медленно произносить слова, растягивая их по слогам: «во-ро (пауза) бьи!» или «во-ро (пауза) ны!». Это упражнение развивает не только внимание, но и выдержку.
  6. В упражнении участвует вся труппа. Один участник называет какой-нибудь предмет, например: «стол». Другой повторяет уже названный предмет и

добавляет к нему новый предмет - стол, диван. Следующий, к столу и дивану, прибавил стул и так далее. Тот, кто не сумел перечислить всех предметов, названных до него, объявляет себя проигравшим и выходит из игры. Данное упражнение развивает не только внимание, но и память.

***Упражнения, игры и игровые элементы коллективности***

* 1. **Стулья**.Ведущий или педагог дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву р развернутую к окну и т. п.). Дополнительное усложнение задания - требование одновременность (одновременно встать со стула, одновременно поднять и т. д.).
  2. **Встать по пальцам**.Ведущий оборачивается к группе спиной,показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.
  3. **Японская машинка**.Каждый учащийся задумывает короткое слово илицифру (не повторяющуюся) и сообщает остальным. Далее ведущий вводит простой ритм из четырех долей с какими-либо движениями на каждый такт. После того как группа освоила одновременное выполнение ритма, на два последних такта учащиеся начинают передавать "лидерство", с помощью задуманных слов, называя первым свое слово, а затем чужое. Тот, чье слово названо, становится лидером на следующий такт и также передает лидерство другому. "Прозевавший свое слово или не попавший в долю лидер вылетает.
  4. **Третий лишний**.Известная игра,вряд ли нуждающаяся в комментариях.
  5. **Построения**.Участники должны максимально быстро,и бесшумно(необщаясь) построиться в шеренгу по какому-либо заданному параметру (по алфавиту, согласно первым буквам отчества; по возрастанию номера квартиры
* т.п.)
  1. **Рулетка**.Участники разбиваются на две группы,по одномупредставителю садится за стол, друг напротив друга и кладут руки на стол. Между ними кладется монета. По хлопку ведущего они должны накрыть монету рукой - кто быстрее. На все другие сигналы ведущего (топанье, звуки) они не должны реагировать - шевелиться (пошевеливший рукой не вовремя - проиграл). Место проигравшего занимает другой представитель группы.
  2. **Печатная машинка**.Учащиеся распределяют между собой алфавит(каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной

машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише - это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка - общими двумя хлопками.

* 1. **Земля - вода - воздух - огонь**.Ведущий показывает на одного из стоящих
* кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Тот, на кого указали должен (не позже чем на пять счетов, отсчитываемых ведущим) назвать (без повторов) животное - рыбу - птицу или повернуться вокруг себя соответственно. Ошибшийся выбывает.
  1. **Волшебная палочка**.Участники передают друг другу в определенномпорядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.
  2. **Руки-ноги**.По одному из сигналов ведущего(например,поодиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по сдвоенному хлопку) - встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить, какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.
  3. **Ритмы**.Педагог,или кто-либо из участников показывает ритм,состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Задача участников - соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанью и т. п.)
  4. **Ритмичный вход**.Придумать на начало занятия какой-то общийдля всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразие, подключая не только хлопки и топанье ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.
  5. **Оркестр**.Ведущий распределяет между участниками партииразличных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-

либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте

ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

* 1. **Пулеметная очередь**.Участники садятся в круг и ведущий тремяхлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
  2. **Передача позы**.Участники становятся в шеренгу.Первыйпридумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и "передавать" одну, заданную ведущим позу - кто точнее.
  3. **Бык и ковбой**.Двое участников становятся на расстоянии друг отдруга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет
* руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.
  1. Зеркало. Один из участников становится ведущим, второй - его отображение в зеркале, т.е. максимально точно копирует все его действия и движения.

**Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие другу на друга.**

Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы, и характеры действующих лиц, т.е. достигается главная цель творчества

Сценическое общение по-разному преломляется в актерском творчестве. Не добиваясь живого, органического общения, некоторые довольствуются общением поверхностным, условным, т.е. внешним изображением процесса. Общение актеров в момент творчества приобрело особое значение, когда в театральном искусстве на первый план выдвинулся вопрос сценического ансамбля. Осуществление единства художественного ансамбля. Осуществление единства художественного замысла в спектакле потребовало от актеров особой согласованности в процессе творчества.

Для искусства представления типична игра актера вне сегодняшнего, живого ощущения партнера и обстановки, игра, при которой главным объектом внимания становится он сам, демонстрирующий себя в образе. В искусстве переживания актер отдает все свое внимание сценическому объекту, находясь от него в прямой и непосредственной зависимости. Станиславский говорил, для ремесла характерна «игра на публику», для искусства переживания – «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним.

**Основы исполнительского мастерства. Этюды.**

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться и 30 сек., и 0,5 часа, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Любе действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как, я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

**Этюды для снятия психических и физических зажимов.**

***«Замороженный»*** -участники застыли в спонтанной позе якобымиллионы лет тому назад. Участники должны попробовать выбраться из замороженного состояния, используя свою энергию. Но для начала нужно представить себя вмерзшим в глыбу.

***«Ртутный шарик»*** -необходимо сконцентрировать внимание накончике мизинца левой руки, чтобы вообразить себе в мизинце левой руки крошечный ртутный шарик подвижного металла, который готов рассыпаться на множество более мелких шариков по всему телу.

**Этюды на развитие навыков взаимодействия и взаимозависимости партнеров.**

***«Зеркало»*** -парный этюд.Один из участников– «зеркало»,другойпросто «человек».

Необходимо встать друг против друга. «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причесывается, примеряет новую одежду; «наводит косметику» и др. Покажите, какое у «человека» настроение, а «зеркало» должно точно отразить все действия «человека»: жесты, мимику.

«Человек» живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них. «Зеркало» не должно механически повторять все движения человека, надо угадать его цели (хотя бы приблизительно), надо жить его мыслями предполагаемые вами).

***Этюд «Разные отношения».*** Почему мы в жизни относимся друг кдругу по-разному?

Необходимо продемонстрировать личное отношение к каждому по-разному, учитывая предлагаемые обстоятельства. Представим себе, что вчера, один из вас забыл в этой комнате очень важную и непрменно желет ее найти. Он должен подойти:

* человеку, который очень занят важным делом;
* человеку, у которого случилось большое горе;
* человеку, с которым не общался долгое время.

**Этюды на улучшение навыков публичных выступлений.**

Страх публичных выступлений, страх сцены. Если страх застал вас еще до выхода к зрителю, в актерском мастерстве есть упражнение, благодаря которому можно его побороть. Дело в том, что такое состояние с физиологической точки зрения, объясняется выбросом адреналина в кровь и нужно лишь снизить его уровень. Для этого достаточно сделать упражнение, которое в актерском мастерстве называется «Напряжение — расслабление». Для этого потребуется немного времени. Встаньте прямо, максимально напрягите правую руку, досчитайте до 5, скиньте напряжение. То же самое проделайте с левой рукой. Напрягите обе руки вместе, досчитайте до 5 – скиньте напряжение. Затем перейдите к ногам: правая, считаем до 5, сбросили, левая, считаем до 5 сбросили. Далее переходите ко всему корпусу, включая руки и ноги. Не жалейте сил, чем лучше вы постараетесь, тем лучше получите результат.

Так же можно прибегнуть к совету Михаила Чехова, заключается он в том, чтобы выработать в себе способность смотреть на себя в жизни со стороны объективно, как на постороннего. Речь идет, разумеется, не о наблюдении себя

* зеркале, не о позировании перед ним. Вы можете себе усвоить психологию, наблюдать себя со стороны, объективно, безлично (М.Чехов «О технике актера») Представьте себе, что это не Вы стоите перед публикой, а человек, которым Вы лишь управляете, и Ваша задача состоит в том, следить за тем, чтобы у него все вышло правильно.

Причины возникновения страха: наследие предков, воспитание, неправильное направление действия страха, некомпетентность выступающего, боязнь большого пространства – большого скопления людей. Подготовка к публичному выступлению: 1) познакомиться заранее с аудиторией, с людьми; 2) напевание или произношение про себя много раз фразы (аффирмации) текст которых подбадривает, вдохновляет на подвиги, собирает морально. Фразы и тексты должны быть положительными, без отрицаний. Например, «я люблю

выступать публично», «публика ждет моего выступления», «выступление это радость», «я хорошо выступаю перед публикой».

***Тренинг «Как вести себя на публике?»***.Ключ к внутренней свободе–приемы актерской психотехники (тест на 2 типа воображения, упражнения на развитие фантазии, воображения, навыка концентрации внимания на выполняемой задаче). Открыванием неожиданные стороны самих себя: «Я в предлагаемых обстоятельствах» (игровые этюды: мое поведение в неожиданных ситуациях общения).

***Тренинг «Показательные выступления».***

* 1. Постановка и генеральная репетиция заключительного концерта – показа: отработка и выстраивание последовательности номеров, свет, музыка, костюмы, декорации, реквизит, бутафория и прочие очень важные мелочи.
  2. Показательные выступления на сцене перед зрителями лучших работ: этюдов, монологов, диалогов, которые были сделаны во время тренингов. Под овации и аплодисменты демонстрируем публике свою уверенность, легкость, заразительность, отсутствие беспокойства по поводу оценки себя окружающими!!!

***Тренинг «Образ-имидж-персонаж».*** Выбор ролей,которых хотелосьбы сыграть). Репетиции выбранных отрывков (монологи и диалоги из литературных произведений), освоение структуры действия спектакля общения (тема, адресат, сверхзадача, исходное и главное событие).

***Тренинг «Техника перевоплощения».*** Вживание в роль(игроваяразминка, репетиции выбранных отрывков: обрабатывание характера, походки, жестов, речи воображаемого персонажа, умение придавать изображаемому образу достоверности.

***Тренинг «Общение с партнером».*** «Предлагаемые обстоятельства»насцене и в жизни. Парные этюды: учимся создавать «событие» (ситуации общения) и гибко и адекватно реагировать на любые происходящие обстоятельства, общаться «не по шаблону», осваиваем техники парного взаимодействия и влияния.

***Тренинг «Пластика тела».*** Свобода,легкость,осознанность.Избавляемся от «зажимов», мешающих свободно владеть своим телом, ритмом

* координацией в пространстве на сцене (перед камерой) и в жизни. Пластические этюды: оправдание поз и жестов, сценическое движение, пантомима. Развиваем наблюдательность: показываем этюды-наблюдения-«кладовые актерской памяти».

**Этюды на импровизацию. Инсценировка.**

***Этюды на сюжет сказки*** (или небольшого фрагмента сказки).Работа надличностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Например, «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарл Перро: «Волшебница (Подарки феи), «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой: «Приключение Буратино».

***Инсценировка басни.*** Переходный этап к работе с драматургией,т.к.басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Например, И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки». ***Этюды на сюжет небольшого рассказа.*** Проанализировать

событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Например, А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазеры», В. Драгунский: «Денискины рассказы».

***Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.*** Присвоение событий,оценки фактов,человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Например, А.С. Пушкин: «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн: «Храбрые беглецы», Е.И. Булгаков: «Старый дом», И.А. Бунин: «Митина любовь», Л. Чарская: «Записки институтки», В. Короленко: «Дети подземелья», М. Прилежаева: «Семиклассницы», Иван Франко: «Маленький Мирон». В. Гюго: «Гаврош», Г. Герлих: «Девочка и мальчик», А. Толстой: «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони – дочь разбойника», А. Экзюпери: «Маленький принц», Г. Щербакова: «Вам и не снилось», В. Железников: «Чучело», Л. Улицкая: «Девочки».

***Работа над отрывками из драматургических произведений.*** Пьесадолжна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать сначала сделать полный разбор пьесы, затем – подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика

персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

Например, Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжет Андерсена), «Сказка о потерянно времени», А. Островский «Снегурочка», Г. Полонский «Доживем до понедельника».

**Посещение театров, концертов, музеев.**

Итогом творческой работы является публичный показ этюдов.

1 полугодие: игры и упражнения на развитие внимания, органов чувственного восприятия – слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса

2 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на сюжет сказки, инсценировки басни, этюды на сюжет небольшого рассказа или небольших фрагментов из классических литературных произведений.

**Годовые требования (Седьмой год обучения).**

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требует много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей, пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты). А также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Азбука театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на итоговом занятии в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

***Тренинг и упражнения*** берут на себя подготовительный этап к работенад текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Основы сценического движения», «Основы сценической речи», «Беседы о театре» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика

* четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и

фантастических персонажей (пластические, психологичесике, хореографические, музыкальные и т.д.).

***Упражнения «В маске»***

1-й вариант – яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа – тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу;

2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

***Упражнение «Только руки», «Только ноги»*** -учащийся закрываетсяширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

***Законы построения драматургического произведения.***

* основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образует события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция – представление героев. Завязка – столкновение.

Развитие действия – набор цен, развитие идеи. Кульминация – апогей конфликта.

Развязка.

***Этюды на сюжет сказки (или, инсценировка небольшого фрагмента сказки).***

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

*Репертуар:* «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»,Сказки братьев Гримм:«Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х.Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой «Приключение Буратино».

***Инсценировка басни.***

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьес: острый конфликт. Яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

***Этюды на сюжет небольшого рассказа.***

Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

*Репертуар:* А.П.Чехов:рассказы«Ванька», «День за городом», «Злоймальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры», В.Драгунский: «Денискины рассказы».

***Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.***

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

*Репертуар:* А.С.Пушкин«Барышня-крестьянка»,А.П.Чехов:«Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина

любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони – дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

***Работа над отрывками из драматургических произведений.***

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Педагог должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем – подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Швапц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжет Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

***Работа над ролью в учебном спектакле.***

Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес учебного спектакля.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии,

драмы;

* умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
* умения воплощать пластическую и музыкальную характеристику персонажей;
* умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
* умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
* умение выполнять элементы актерского тренинга;
* навыков владения средствами пластической выразительности;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
* навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
* навыков тренировки психофизиологического аппарата;
* знания основных средств выразительности театрального искусства;
* знания театральной терминологии;
* знания выразительных средств, специфического действия и их разновидности;
* знания принципов построения этюда;
* умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
* умения координироваться в сценическом пространстве;
* умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
* навыков по владению психофизическим состоянием;
* умения проводить анализ произведений театрального искусства;
* знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
* умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
* умение работать над ролью под руководством преподавания;
* навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
* навыки репетиционно - концертной работы;
* навыки по использованию театрального реквизита;
* знания основ техники безопасности при работе на сцене;
* навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
  + числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся относятся:
* держать внимание к объекту, к партнеру;
* видеть, слышать, воспринимать;
* память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
* воображение и фантазия;
* способность к взаимодействию;
* логичность и последовательность действий и чувств;
* чувство правды на сцене;
* вера в предлагаемые обстоятельства;
* ощущение перспективы действия и мысли;
* чувство ритма;
* выдержка, самоотдача и целеустремленность;
* мышечная свобода и пластичность;
* владение голосом, произношение;
* чувство фразы;
* умение действовать словом.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

* текущий контроль (наблюдения педагога, выступления на различных мероприятиях художественно-творческой деятельности);
* промежуточный контроль (контрольные, открытые занятия);
* итоговая аттестация по окончанию программы (экзамен).
  + контроля успеваемости используются творческий просмотр спектаклей, концертные выступления, участие в конкурсе-

фестивале и других коллективно-творческих делах, открытые уроки,

творческие отчеты, диагностика.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации

выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

* 1. *5 (отлично)* -ставится,если учащийся демонстрирует устойчивыйинтерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
  2. *4 (хорошо)* –ставится при интересе к предмету в целом,некоторыхнеточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
  3. *3 (удовлетворительно)* -ставится,если работа выполняетсяисключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.
  4. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам*** Методика образовательной деятельности по учебному предмету

«Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы системы К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и

ответственный, дети имеют различные уровни психофизиологического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себя. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучении.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом

развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности

* этом случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащегося. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог умело и в определенной логической последовательности ведет ее. Беседа представляет собой не сообщающий, а опросно-ответный способ учебной работы по осмысливанию нового материала. Главный смысл беседы – пробуждать учащегося с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил еще Гельвеций: «*Всякое* *сравнение предметов между собой, – писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие – побуждение, заставляющее сделать это*».Этот метод помогает педагогу и учащемусяотслеживать рабочий процесс. «*У тебя сегодня получилось хуже* *(лучше),* *чем* *вчера, потому, что …»* или«*Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потом, что…».*

* + активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мысленную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно – «*…* *необходима* *ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.*

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

* Контрастность в подборе упражнений;
* Прием усложнения заданий;
* Комплектность задач на уроке и в каждом упражнении;
* Выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое

взаимодействие ученика и педагога, этюдный метод репетиционной работы, как

* метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство

ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создает возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

* + методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес
* театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

***учащихся .***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и

других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

**V. Список литературы и средств обучения**

***Список рекомендуемой методической и учебной литературы***

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ. 2008. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 249 с.
2. Альшин, Ю.Л. Тренинг forever! /Ю.Л. Альшиц. – Москва: РАТИ-ГИТИС. 2009. – 736 с.
3. Бажанова, Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности /

Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.

1. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Владимиров, С.В. Действие в драме. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
3. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств /Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия/Л.И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный универсистет профсоюзов, 2002. – 406 с.
5. Жабровец, М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие

/ М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 512 с.

1. Захарова, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е.

Захарова. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 233 с.

1. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 224 с.
2. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ». – 592 с.
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 249 с.
4. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – Москва:

РАТИ-ГИТИС, 2009. – 123 с.

1. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 192 с.
2. Кутьмин, С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С.П. Кутьмин. \_ Тюмень: ТГИИК, 2004. -
3. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 192 с.
4. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра / В.И. Немирович-Данченко.

– Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга). – 584 с.

1. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 256 с.
2. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешанным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 320 с.
3. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
4. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 192 с.
5. Создание актерского образа: Хрестоматия/сост. Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 160 с.
6. Сорокин, В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - № 1 (63) – С. 19-27.
7. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 448 с.
8. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А, Чехов. – Москва: АСТ,2009. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 554 с.

**Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr.ucoz.ru.

1. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-worid-theatre.ru.
3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим

доступа: http://www.theatrelanet.ru/articles.

1. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/tegnui\_teatr3.htm.
2. Западноевропейский театр. – режим доступа: http://svr-lit.niv.ru/.
3. Хрестоматия актера. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
4. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73. – Режим доступа: http//magazines.russ.ru/nto/2005/73/no31-pr.htmi.