**Аннотация на программу по учебному предмету Основы музыкального исполнительства**

 **(сольное пение)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Пояснительная записка**

 Методические рекомендации

 Особенности воспитания детского голоса.

 Подбор репертуара

Индивидуальное учебное планирование

Концертные выступления

 Критерии оценки знаний и умений учащихся

 Предполагаемые результаты

1. 7-летний курс обучения.

 2. 5-летний курс обучения.

1. **Учебно-тематический план**.
2. 7-летний курс обучения
3. 5-летний курс обучения
4. **Формы и виды контроля**.
5. 7-летний курс обучения
6. 5-летний курс обучения
7. **Материально-техническое обеспечение**
8. **Список литературы**
9. **Приложения**:

Примерный репертуар

1. 7-летний курс обучения
2. 5-летний курс обучения

 Вокально-музыкальная терминология

 **Цель программы:** практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

 **Задачи программы:**

* + - * обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
			* раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса учащегося,
* развить творческие способности учащегося,
* использовать межпредметные связи,
* выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
* воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене.

В конце обучения обучающиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,

- самостоятельно распеваться,

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,

- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,

- работать над качеством звука,

- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,

- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,

- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,

- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи,

- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.