**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Ансамбль**

**(гитара)**

**Великие Луки 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик – Малышева Марина Михайловна, преподаватель ДМШ №1  Рецензент - Шепоткова Надежда Васильевна, Смородина Наталья Николаевна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II . Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Учебная литература*

*- Учебно-методические пособия*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли гитаристов широко распространяются в школьной учебной практике.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Срок реализации данной программы с 2 по 4 классы (младший модуль) и с 5 по 7 классы (старший модуль).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения** - **7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 2-4 | 5-7  классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 99 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 99 | 99 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 2- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-7 классы - (старший модуль I вариант) 1час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 2-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,  
концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения  
и др.*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая  
(от 2 до 10 человек).

Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

младший ансамбль: 2-4 классы

старший ансамбль: 5-7 классы

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,  
  воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной  
задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

*8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**
   1. **Дуэты**

* Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
  1. **Трио**
* Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
  1. **Квартеты**
* Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
  1. **Квинтеты**
* Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
  1. **Секстеты**

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

1. **Смешанные составы:** 
   1. **Дуэты:**
      * домра малая, гитара;
      * балалайка прима, гитара;
   2. **Гитара с флейтой, скрипкой, домрой, фортепиано, голосом.**

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**Срок обучения – 7 лет**

***Годовые требования (гитара)***

**Второй класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Дуэты:**

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. Карнавал
3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

**Трио**

1. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
2. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
3. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
4. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
5. Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

**Квартеты**

1. Мачадо С. Фрево
2. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксон
3. Gauffriau J. Четыре эскиза
4. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
5. Сусато Т. Семь танцев

**Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты**

Гайдн И. Andante.

Гендель Г. Сарабанда.

Дуранте Ф. Гальярда.

Карминум Г. Гальярда.

Радольт Л. Канон.

Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».

Санз Т. Павана.

**Трио.**

Сарабанда ре минор.

Кюффнер И. Романс

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-

лосом).

Шпаковский И. «Утренний танец».

Монтеверди К. «Скерцо».

**Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты.**

Донауров С. «Я встретил вас» обр. Лермана Д.

Дварионас Г. Вальс.

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».

Калинин В. Серенада.

Лебедев В. Обработка русской нар. песнми «Камаринская».

Хренников Т. Колыбельная.

**Трио.**

Лебедев В. (обр.) «Как под яблонькой».

Моцарт В. Менуэт. Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).

Рамо «Ригодон».

Госсек Ф. «Гавот».

Джулиани М. «Андантино»

**Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты.**

Бах И.С. Бурре. Менуэты.

Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты A-moll. Обр. Лермана Д.

Вебер К. Романс.

Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».

Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»).

Рехин И. «Вечное движение».

**Трио.**

Скарлатти Д. Ария.

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-

лосом).

Мелеттих Н. «Фурлана». Джулиани М. «Канцонетта».

Гурилев А. «Матушка-Голубушка».

Глинка М. «Ходит ветер у ворот». **Квартеты**

1. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»
2. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
3. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
4. Rak. S. Rumba
5. Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О.Ионкиной

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»

2. Бах И. С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

**Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты.**

Грибоедов А. Вальс.

Гендель Г. Ария.

Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» Р.н.п.

Карулли Ф. Andantino.

Ларичев Е. (обр.) «Из под дуба» Р.н.п. «Отдавали молоду» Р.н.п.

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

**Трио.**

Гильермо Г. «Испанское каприччио».

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-лосом).**

Масснэ Ж. «Элегия».

Шопен Ф. «Желание».

Чайковский П. «Романс Полины».

Грибоедов А. «Вальс».

Чайковский П. «Полька»

**Седьмой класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

Фюрстенау К. «Аллегретто»

**Примерный репертуарный список.**

**Дуэты.**

Бах И.С. Менуэт. Ария.

Венко Д. «Бианка».

Сор Ф. Дуэт.

Рехин И. «Венгерский танец». Циполли Д. Фугетта.

**Трио.**

Гендель Г. Пассакалия.

Чурленис М. Фугетта.

**Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).**

Фибих З. «Поэма».

Семензато Д. «Шоро».

Минисетти Ф. Вечер в Венеции.

Каркасси М. Сицилиана.

Шопен Ф. «Мазурка».

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся
2. промежуточная аттестация
3. итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

1. **Учебная литература**
2. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
3. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
9. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
11. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
12. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
13. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
14. .Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
15. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
16. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
17. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
18. Ионкина О..Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
19. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»

***2. Учебно- методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006,
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. –
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007,
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002,