**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Ансамбль**

**(народные инструменты)**

 **Великие Луки 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик – Очкина Юлия Викторовна, преподаватель ДМШ №1Рецензент - Шепоткова Надежда Васильевна, Смородина Наталья Николаевна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |   |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Годовые требования*

**III .Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

 *- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Срок реализации данной программы с 2 по 4 классы (младший модуль) и с 5 по 7 классы (старший модуль). Данная программа предназначена для занятий с детьми, начиная со второго года обучения в младшем модуле и со второго года обучения во втором варианте старшего модуля.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения** - **7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 2-4  | 5-7классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 99 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 99 | 99 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 2- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-7 классы - (старший модуль) 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 2-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
и др.*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая
(от 2 до 10 человек).

Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

младший ансамбль: 2-4 классы

старший ансамбль: 5-7 классы

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,
необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым
репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся
разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться
в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),
артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с
листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и
публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной
задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

*8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: **1. Однородные составы:**

**1.1. Дуэты**

* Дуэт баянистов - баян I, баян II;

 **1.2. Трио**

* Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

**1.3. Квартеты**

* Квартет баянистов - баян I ,баян II, баян III, баян IV;

**1.4. Квинтеты**

Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих
инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

**1.5. Секстеты**

* Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) -
сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

**2. Смешанные составы:**

**2.1. Дуэты:**

* домра малая, баян;
* баян, балалайка прима.

**2.2. Трио:**

* домра малая, балалайка прима, баян;
* домра малая, домра альт, баян;

**2.3. Квартеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
* домра малая, домра альт, домра бас, баян.

**2.4. Квинтеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
* домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

**2.5. Секстеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка
бас, баян;
* домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка
контрабас баян;
* домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения - 7 лет**

*Годовые требования*

**Второй класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта домр:**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

4. Барток Б. "Дразнилка"

5. Бах И.С. "Хорал"

6 «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

7. Гретри А. «Кукушка»

8. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

9. "Лук". Чешский народный танец

10. Польдяев В. «Размышление»
**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

**Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта домр:**

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт
7. Лядов А. "Шуточная"
8. "Ой, вербо, вербо" Украинская народная песня
9. "Маки" Русская народная песня
10. Моцарт В.А. Шесть дуэтов**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**
11. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
12. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

3 Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки» 4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

**Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.
**Пьесы для дуэта домр:**

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

**Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.
Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»Шостакович Д. «Детская полька»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**
4. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
5. Бах И. С. Сицилиана

3 Сор Ф. Старинный испанский танец

**Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.
Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты 2. Цинцадзе С. Мелодия **Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Куперен Ф. Рондо.

**Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»
**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

1. Мусоргский М. Раздумье

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

**Седьмой класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.
Начало апреля - зачет -2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3 .Польдяев В. Хоровод

**Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Е. «Мини - гавот»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

**Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:**

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль,
оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена
музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на
инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во
время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

*2. Критерии оценок*

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в

данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблевые произведения необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

**1. Учебная литература**

**Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

1. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. 2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио,квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

12.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста

№2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель

Чунин В. М.,2004

13.Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

14.«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и

дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и

Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

15.«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и

ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и

Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

16.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.

М., 2005

17.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002 18.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

инструментов. Вып. 13. М.. 1970

19.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

инструментов. М., 1983

 20.Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М.,1979

 21.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М., 1972

22.Инструментальные ансамбли. М., 1978

 23.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973 24.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973 25.«Легкие дуэты». Составитель НогареваЮ. С-П., 1999

 26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

27.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980

28.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

29.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

30.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой

домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005 31.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и

редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов

В. М., 1966

33.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы

ДМШ. Вып. 2. М..1977

34.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы

ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

35.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы

ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981

36.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние

классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002 37.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и

гитары Возного В. С-П., 2007

38.Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения

для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ.

Составитель Потапова Л. К., 2010

39.Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961 40.Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961 41.Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

42.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964 43.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961 44.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985 45.Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.

М.,1962 46.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,

1960 47.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

48.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

49.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964

50.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965

51.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967

52.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

53.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

54.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

55.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

56.Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

57.Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

58.Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель

Польдяев В.М.. 201

59.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963 60.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.

Смешанные ансамбли. М., 1966

61.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы

для шестиструнных гитар. М., 1967

62.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.

Струнные ансамбли. М., 1966

63.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.

Струнные ансамбли. М., 1967

64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.

Струнные ансамбли. М., 1967

65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,

1967

66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

67.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.

Струнные ансамбли. М., 1970

68.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,

1971

69.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19

Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

70.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.

Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

71.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.

Составитель Гаврилов Л. М., 1975

72.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.

Составитель Розанов В. М., 1975

73.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

Составитель Розанов В. М., 1977 74.Русский народный ансамбль. М., 1972 75.Сборник пьес. М., 1932

76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960 77.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970 78.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972 79.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973 80.Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.

М., 1974 81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.

Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976

82.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977 83.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,

1980

84.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,

1981

85.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М.,

1982

86.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М.,

1972

87.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,1974

88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов
В. М., 1965

1. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1989
2. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1990

91.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.

Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

 92.Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М.,1960

93.Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

**2. Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932

3.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966 4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

1. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель
Мурзин В. М.,1962
2. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В.
М.,1963
3. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В.
М.,1964
4. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

9 Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

10.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

**3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
2. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных
инструментов. М., 1983

5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

1. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А.,
Розанов В. М., 1968
2. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
М.,1977

9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

1. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.
М.,1980
2. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.
М., 1981
3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.
М., 1984

13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.

М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.

М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.

М., 1962

17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

1. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
2. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
3. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
4. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М.,
1970
8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М.,
1971
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,
1972
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,
1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.
Составитель Гаврилов Л. М., 1978
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31
.Составитель Гаценко А. М., 1978
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.
Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.
Составитель Розанов В. М., 1981

1. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
2. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
3. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
4. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

**4. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,
1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных
инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-
П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,
1987

4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,
1999

6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

1. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
Методические указания для студентов - заочников отделений народных
музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
2. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,
1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных
инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских
народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное
пособие. М., 2005

**5. Учебная литература для балалаечников**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев
А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов,
Л., 1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель
ШумидубА. М., 1997

6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся
ДМШ и ДШИ». М., 2003

8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки,
ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-
П., 2003

10.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта

балалаек и фортепиано. М., 1994

11 .Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С.

Щегловитов. М., 1986

12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман.

М., 2007

13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960