«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

 Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02.Ансамбль

г. Великие Луки, 2018 г

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) -  | Потехина Майя Геннадьевна, преподаватель ДМШ №1  |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент -  | Прищепа Галина Николаевна, преподаватель высшей категории ДМШ №1 |

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

 *- Учебная и нотная литература для переложений;*

 *- Методическая литература.*

1. **Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

* общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

* 1. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы.

*3.* Объем учебного времени,предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 4 по 8 класс | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 99 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 33 |
| Консультации | 2 | 2 |
| Срок обучения – 5(6) лет |  |  |
|  |  |  |
| Класс | с 2 по 5 класс | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 99 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 33 |
| Консультации | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.
2. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

* Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и

творческой активности при игре в ансамбле;

* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре а ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 Распределение учебного материала по годам обучения;

 Описание дидактических единиц учебного предмета;

 Требования к уровню подготовки обучающихся;

 Формы и методы контроля, система оценок;

 Методическое обеспечение учебного процесса.

* + соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».
1. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;

от состава ансамбля;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснение);

метод показа;

частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труды.

* образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всех духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах времени, предусмотренного на основание учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

 Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств:

– дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут

варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы.
2. Дуэты

 Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2

Дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2 1.2 Трио

Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3

Три саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3 1.3. Квартеты

Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4

Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3,

саксофон 4

2.Смешанные составы:

2.1. Дуэты

Флейта, саксофон

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения - 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю, 2-3 класс (вариативная часть) – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс – 1 час в неделю. Виды внеаудиторной работы:

 Выполнение домашнего задания

 Подготовка к концертным выступлениям

 Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)

 Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*Годовые требования по классам*

* ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет.

Промежуточная аттестация в виде зачетов, контрольных уроков или академических концертов во 2 полугодии (2,3),4,5,6 классов. Во 2 полугодии 7 класса форма промежуточной аттестации – экзамен. В 9 классе промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» в 1 полугодии.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Срок обучения 8(9) лет**

***1 класс***

 Без сопровождения фортепиано

Гайдн Й. Серенада

Мендельсон Ф. Песня без слов

Чайковский П. Старинная французская песенка

Моцарт В. Ария Дон Жуана

Бетховен Л. Ода «К радости»

В сопровождении фортепиано

Гайдн Шутка

Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Копланд Р. Кукушка

***2 класс***

Без сопровождения фортепиано

Моцарт В. Дуэт

Моцарт В. Колыбельная

Келлер Э. Дуэты op.55 №1

Девьен Ф Аллегретто

Девьен Ф. 6 дуэтов op.82

В сопровождении фортепиано

Аллерм Ж.-М. 8 дуэтов

Варламов А. Баркарола

Сапаров В. Лирический вальс

Сапаров В. Подружки-болтушки

***3 класс***

Без сопровождения фортепиано

Девьен Ф. 6 дуэтов op. 82

Стамиц К. Дуэты op.27

Гарибольди Дуэты

В сопровождении фортепиано

Госсек Тамбурин

Глазунов Испанский танец из балета «Раймонда»

Чайковский Сладкая греза из «Детского альбома»

Сапаров В. Музыкальная шкатулка

Сапаров В. Утро

Моцарт Ариетта Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

***4 класс***

Без сопровождения фортепиано

Блавэ М. Дуэты op. 1

Кванц И. Трио

Гислер-Хаззе Б. Сборник ансамблей старинной музыки

В сопровождении фортепиано

Азарашвили В. Ноктюрн

Гобер Ф. Греческий дивертисмент

Лойе Ж.-Б. Соната соль минор

Кабалевский Галоп из сюиты «Комедианты»

Кванц И. Анданте

Темнов Веселая кадриль

Шостакович Д. Лирический вальс из 2 Джазовой сюиты

***5 класс***

Телеманн Соната Ля мажор

Бизе Ж. Менуэт из оперы «Арлезианка»

Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»

Кронке Э. Две бабочки

Хачатурян А. Гопак их балета «Гаянэ»

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Ловланд Р. Секрет Гардена

***6 класс***

Ребиков Вальс из оперы «Елка»

Форе Павана

Безруких А. Дельфины

Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

Штраус И. Полька-галоп Трик-Трак

Кинг Г. Бомболейо

***7 класс***

Манчини Г. Вальс из к/ф «Большие гонки»

Манчини Г. Полька из к/ф «Большие гонки»

Монти Чардаш

Шостакович Д. Охота из музыки к к/ф «Гамлет»

Сапаров В. Этюд в манере свинга

Сапаров В. Босса-нова

***8 класс***

Абрэу Тико-тико

Гершвин Д. Swenee

Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

Дебюсси Лунный свет

Ласт Д. Одинокий пастух

Се-Санс К. Лебедь

Цфасман А. Медленный вальс

***9 класс***

Бизе Ж. Кармен-сюита

Доницетти Ноктюрн

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Сен-Пре Концерт для одного голоса

Скарлатти А. Квартеттино для 3 флейт и фортепиано

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Срок обучения 5(6) лет**

***1 класс***

Без сопровождения фортепиано

Бах И.С. Ария

Гендель Г.Ф. Дерзость

Девьен Ф. 6 дуэтов op.82

Келлер Э. 25 легких дуэтов op.55

В сопровождении фортепиано

Гайдн Й. Анданте

Гендель Г.Ф. Бурре

Григ Э. Веселая крестьяночка

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»

***2 класс***

Без сопровождения фортепиано

Гарибольди 6 легких дуэтов op. 145

Бах Ф.Э. 6 дуэтов

В сопровождении фортепиано

Брамс Й. Колыбельная

Сапаров В. Лирический вальс

Сапаров В. Подружки-болтушки

***3 класс***

Глюк К. Песня

Госсек Тамбурин

Глазунов Испанский танец из балета «Раймонда»

Островский А. Школьная полька

Чайковский Сладкая греза из «Детского альбома»

Сапаров В. Музыкальная шкатулка

***4 класс***

Бах И.С. Сицилиана

Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»

Дворжак Славянский танец №2

Крылатов Е. Крылатые качели их телефильма «Приключения Электроника»

Кванц И. Анданте

Лойе Ж.-Б. Соната соль минор

***5 класс***

Бизе Ж. Менуэт из оперы «Арлезианка»

Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»

Телеманн Соната Ля мажор

Сапаров В. Босса-нова

Гершвин Д. Swenee

***6 класс***

Форе Павана

Манчини Г. Вальс из к/ф «Большие гонки»

Манчини Г. Полька из к/ф «Большие гонки»

Безруких А. Дельфины

Ласт Д. Одинокий пастух

Сен-Санс К. Лебедь

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

развитие навыка чтения нот с листа;

развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;

знание репертуара для ансамбля;

наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива; повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль успеваемости учащихся
2. Промежуточная аттестация
3. Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность

- Качество выполнения предположенных заданий;

- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материалы, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

 *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, |
|  | неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*.

* + отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремится к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

* + звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указании, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

*Учебная и нотная литература для переложений:*

Гислер-Хаззе Б. Сборник ансамблей старинной музыки (младшие классы)

Гислер-Хаззе Б. Сборник романтической музыки (старшие классы)

Девьен Ф. 6 дуэтов op.82

Келлер Э. Дуэты op.55 №1

Аллерм Ж.-М. 8 дуэтов

Стамиц К. Дуэты op.27

Гарибольди Дуэты

Блавэ М. Дуэты op. 1

Сапаров В. «Волшебные звуки флейты»

Ансамбли для 2-3 флейт (ред. Завей), «Композитор», СПб, 2004

Азарашвили В. Ноктюрн

Гобер Ф. Греческий дивертисмент

Лойе Ж.-Б. Соната соль минор

Телеманн Соната Ля мажор

Бизе Ж. Менуэт из оперы «Арлезианка»

Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»

Кронке Э. Две бабочки

Партитуры духового оркестра:

Моцарт Ариетта Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Темнов Веселая кадриль

Шостакович Д. Лирический вальс из 2 Джазовой сюиты

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Ловланд Р. Секрет Гардена

Манчини Г. Вальс из к/ф «Большие гонки»

Манчини Г. Полька из к/ф «Большие гонки»

Монти Чардаш

Шостакович Д. Охота из музыки к к/ф «Гамлет»

Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

Штраус И. Полька-галоп Трик-Трак

Кинг Г. Бомболейо

Нотная литература для ксилофона и фортепиано:

Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты»

Хачатурян А. Гопак их балета «Гаянэ»

Нотная литература для ансамбля скрипачей и фортепиано:

Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Варламов А. Баркарола

Ловланд Р. Секрет Гардена

Гершвин Д. Swenee

*Методическая литература.*

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В.Н.Апатский // Методика и обучение игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.
2. Апатский В.Н. Теория и практика игры на духовых инструментах \ В.Н.Апатский.- Киев: Муз.Украина, 1989.
3. Выготский Л.С. Психология искусства \ Л.С.Выготский. – Минск: Современное слово, 1998.
4. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах/ Б.А.Диков .-М.: Музгиз,1962.
5. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю.Н.Должиков //Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 10 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1991.
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста / Ю.Н.Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 4 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1983.
7. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.СПб, Москва, Краснодар, « Планета музыки», «Лань», 2009.
8. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я.Левин. – Л.: Музыка, 1973.
9. Муаз М.Школа артикуляции. Упражнения и этюды / М.Муаз.; пер.с фр., комм. А.М.Цыпкина. – СПб. «Композитор», 1999.
10. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской технки и метод её совершенствования / И.Т.Назаров; под ред. Г.С.Богуславского.- Л., Музыка, 1969.
11. Платонов Н.И. Школа игры на флейте / Н.И.Платонов; под ред. Ю.Н.Должикова. – М.: «Музыка», 1988.
12. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах / С.В.Розанов.- 2-е изд. – М.: Музгиз, 1938.
13. Тризно Б.В.Флейта \ Б.В.Тризно. – М.: Музыка, 1964.
14. Усов Ю.А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов / Ю.А.Усов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб.ст. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
15. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М.,1975.