МУ Комитет культуры администрации

города Великие Луки

МБУ ДО "Детская музыкальная школа № 1

имени М.П. Мусоргского"

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО «Детская музыкальная  школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протокол №1 от 26 августа 2020 года | «Утверждаю»  Директор Румянцева Л.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)  Приказ №89/од от 27.08.2020 г. |

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

# "Музыкально-театральное исполнительство"

## Срок обучения 5 лет

Фонды оценочных средств

Великие Луки 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкально-театральное исполнительство»: фонды оценочных средств

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Экзамен по актерскому мастерству
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по истории театра

# Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

**«Музыкально-театральное исполнительство»: фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкально-театральное исполнительство», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

## Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Актерское мастерство
2. Сольфеджио
3. История театра

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства определены ДМШ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание профессиональной терминологии;
* знание истории возникновения театральных жанров,
* знание основных периодов развития театрального искусства;
* знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
* умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
* умение пользоваться различным реквизитом;
* навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
* навыки репетиционной работы;

наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДМШ.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## II. Экзамен по учебному предмету «Актёрское мастерство»

#### Объект оценивания:

1. Исполнение роли в сценической постановке.

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет оценивания | Методы оценивания |
| - выявляется уровень освоения материала, развития индивидуальных творческих возможностей учащегося, его воображение, фантазия, темперамент, вкус, способность к образному восприятию наблюдаемых явлений действительности, подготовленность к работе над авторским текстом.  **-** работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);   * создавать этюды по обстоятельствам пьесы; * владеть словесным действием в спектакле; * находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; * раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом; * создавать точные и убедительные образы   + в работе над ролью в отрывке стихотворной драматургии умение в ритмизованно-музыкальной речи не только понять и осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни персонажа, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.   + в работе над ролью в отрывке из | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение роли в сценической постановке, или отрывке стихотворной драматургии или в отрывке из пьесы в жанре драмы, этюде.  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.   * создавать этюды по обстоятельствам пьесы; * владеть словесным действием в спектакле; * находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; * раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом; * создавать точные и убедительные образы. публичный показ отрывков из пьес   или учебного спектакля:   * владеть словесным действием в спектакле; * находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; * раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом; * создавать точные и убедительные образы. Критерии оценки:   « Отлично»-  стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;  « Хорошо»- чёткое понимание развития |

|  |  |
| --- | --- |
| пьесы в жанре драмы умение анализировать отрывок в контексте всего произведения, принимая во внимание жанровые и стилистические особенности, с учетом замысла режиссера; умение выстраивать взаимоотношения героев; поиск внешней характерности – манеры, пластика, особенности речи. | ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;  « Удовлетворительно»- ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;  « Неудовлетворительно»-  случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы |

***Примерный репертуарный список пьес для отрывков:***

*Вариант 1*

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Л.Толстой «Сказки» - инсценировки; Инсценировки русских народных сказок;

Инсценировки зарубежных сказок.

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица» Дж. Барри «Питер Пэн»

*Вариант 2*

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

*Вариант 3*

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

## III. Сольфеджио

### Объект оценивания:

1.Одноголосныймузыкальный диктант. 2.Устныйответ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет оценивания** | **Методы оценивания** |
| * сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,   сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:   * первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; * умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения | Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного  музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.  Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:  Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.  Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:   * пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных, * пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз, * пение пройденных интервалов в тональности, * пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз, * пение пройденных аккордов в тональности, * определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов, * определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности, * чтение одноголосного примера с листа, * пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.   Образец устного опроса:   * спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381); * спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201); * спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор; * спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор; * спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы; * спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением; * определить на слух несколько интервалов вне тональности; * спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды; * спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением; * определить на слух аккорды вне тональности; * определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»). |

### Примерные образцы заданий

Диктант





Слуховой анализ

.





.





## IV. Экзамен по истории театра.

### Объект оценивания:

1. Выполнение реферата (письменно).

2.Устныйответ (защита реферата).

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет оценивания** | **Методы оценивания** |
| *знания:*  -основные теории происхождении театра как вида искусства  -основные этапы развития мирового театра;  -характерные черты театрального искусства разных стран;  -творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских, русских и, советских и современных драматургов;  -специфику отдельных театральных профессий;  -основные театральные жанры, их особенности.  *умения*  -определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;  -рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения;  -рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору;  -рассказывать о творчестве одного русского режиссера по выбору;  -анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;  -анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и  режиссерской концепции; работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов. | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение реферата и за устный ответ (защита реферата).  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории театра.  *Критерии оценки.*  *Оценка «5»*  Реферат оформлен в печатном виде (3-5 листов форматом А4). Содержание работы написано лаконично и раскрывает тему в полном объеме.  Учащийся проводит защиту реферата, уверенно оперируя театральными терминами и историческими событиями.  Свободно отвечает на дополнительные вопросы.  *Оценка «4»*  Невыполнение одного из перечисленных требований.  *Оценка «3»*  Невыполнение двух из перечисленных требований. |

**Примерные темы рефератов.**

-Народные истоки русского театра.

* Драматургия Д.И. Фонвизина.

- Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков

- Крепостной театр.

- Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе.

Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г. Первые актеры: И.Дмитревский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.

* Драматургия И.А. Крылова.
* Актерское искусство А.С. Яковлева, Е.С. Семёновой.
* В.Г. Белинский и театр.
* Малый театр. (П.С. Мочалов, М.С. Щепкин).
* Александринский театр (В.А. Коротыгин, В.Н. Асенкова.)
* Драматургия А.Н. Островского.
* Династия Садовских.
* Драматургия Л.Н. Толстого.
* Актерское искусство Малого театра. ( Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.П. Ленский)
* Актерское искусство Александринского театра (М.Г. Савина, В.Н. Давыдов)
* Драматургия А.П. Чехова.
* Создание МХТ. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко.

- Великая русская актриса В.Ф. Комиссаржевская.

- Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда.

- А.Я. Таиров и Камерный театр.

- Театр XX века. Основные тенденции развития.

- Творческая деятельность Г. А.Товстоногова.

-Театральные системы XX века.

- Создание театра «Современник»

- Театральный авангард.

- Современный театр.