**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства**

**(фортепиано)**

 **Великие Луки 2015**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик – Никитина Вера Анатольевна, преподаватель ДМШ №1Рецензент – Каданцева Елена Михайловна, Кравченко Наталья Владиленовна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |   |

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***Характеристика учебного процесса, его место******и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Фортепиано является популярным музыкальным инструментом, которое используются в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Обширный и разнообразный репертуар этого инструмента включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

 Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Формирование навыков игры на инструменте позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различный музыкальный материал.

*Данная программа представлена учебными планами, базирующимися на возрастных особенностях обучающихся и уровне их подготовки:*

*- младший модуль (4-х летний курс обучения) – для поступающих в 7-8 летнем возрасте;*

*- старший модуль (3-х летний курс обучения):*

*-1) для поступающих в 11-12 летнем возрасте, прошедшим обучение по программе младшего модуля и желающих продолжить своё обучение;*

*- 2) для поступающих в возрасте от 10-12 лет, не имеющих музыкальной подготовки*

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

 Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. (Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.)

Фортепиано как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала, как сопровождение (аккомпанемент) к собственному исполнению ими различных песен, романсов и др.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроками обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени при учебной нагрузке***

 ***1 академический час в неделю:***

***4-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |

 ***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 198 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения ***при учебной нагрузке 1 академический час в неделю*** составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-7 классы (старший модуль I вариант) - 1 час в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) - 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 1час в неделю
* 1-3 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

 ***Сведения о затратах учебного времени при учебной нагрузке***

 ***0,5 часа в неделю:***

***4-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 66 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 66 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |

 ***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49,5 |
| Самостоятельная работа  | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49,5 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения ***при учебной нагрузке 0,5 часа в неделю*** составляет 99 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 0,5 часа в неделю
* 5-7 классы (старший модуль I вариант) – 0,5 часа в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) – 0,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 0,5 часа в неделю
* 5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 0,5 часа в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) – 0,5 часа в неделю

 ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий (игра в ансамбле). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Мелкогрупповая форма (игра в ансамбле) позволяет более эффективно использовать методы обучения, развить и закрепить полученные навыки.

***Цель и задачи учебного предмета***

 Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано в быту, в досуговой деятельности.
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

 Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивает в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
* условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
* Библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
* Соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Аудиторная нагрузка*** по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем ***самостоятельной работы*** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

***Виды внеаудиторной работы:*** - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в **индивидуальном плане ученика.**

**Годовые требования для учащихся, занимающихся 1 час в неделю.**

 **1 класс**

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. **Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

**Примерные программы академических концертов:**

 1. Е. Гнесина Этюд

 Р. н. п. Коровушка

 2. М. Красев Журавель

 Д. Васильев-Буглай Осенняя песенка

 **3**. Укр. н. п. Ой, лопнул обруч

 Р. н. п. Как при лужку ( анс.)

 4. Р. н. п. Я на горку шла

 И. Филипп Колыбельная

 **2 класс**

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.**

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведении (в том числе пьес для ознакомления):

1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;

1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);

4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;

2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

**Примерные программы академических концертов:**

 1. С. Аллегри Вальс- мюзет

 И. Беркович Этюд

 2. Контрданс Старинный танец

Д. Кабалевский Ежик

3. Ф. Рыбицкий Кот и мышь

 А. Диабелли Аллегретто (анс.)

 4. Л. ван Бетховен Сурок (анс.)

 Н. Руднев Щебетала пташечка

 **3 класс**

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.(**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса).

Гаммы РЕ мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -T или T- D- T.

**Примерные программы академических концертов:**

 1. Р. н. п. Утушка луговая (обр И. Берковича)

 К. Вильтон Сонатина До мажор

 2. Старинный танец Контрданс-экосез

 Л. Книппер Полюшко- поле

3. Ф. Рыбицкий Кот и мышь

 Б. Берлин Танец индейских вождей

 4. Т. Казачан Прощание

 П.Чайковский Танец маленьких лебедей (анс.)

.

 **4 класс**

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

-воспитание навыков самостоятельной работы;

-приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4 пьесы разного жанра и стиля;

3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Ь мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс T- S- K- D- T.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия (в 1-2 произведения, во 2- 3 произведения)**.

**Примерные программы академических концертов:**

 1. М. Шмитц Играем буги (анс.)

 А. Дюбюк Русская песня с вариацией

2. Ф. Рыбицкий Зефир

 Й. Брамс Колыбельная

3. Т. Мур Пентатоника (анс.)

 Н. Торопова Цветок и бабочка

 4. П. Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (анс.)

 Э. Градески Счастливые буги

5. Ф. Гендель Менуэт

 А. Андре Сонатиа ля минор

 Е. Данильян Гарцующие пони

 6. К. Гурлит Анданте

 А. Лешгорн Этюд

 Н. Осетрова –Яковлева Во сыром бору тропина (анс.)

 **5 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1полугодие) и Ми Ь мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия( в 1-2 произведения, во 2- 3 произведения)**.

. **Примерные программы академических концертов:**

 1. В.А. Моцарт Маленькая пьеса )

 Й. Шустер Шарманщик (анс.)

 2. Л.ван Бетховен Рондо-каприччиозо(облегч. переложение)

 К. Черни Этюд ля минор, соч.139

3. Т. Николаева Старинный вальс

 Ф. Бургмюллер Этюд соль минор

 4. Н. Ган Раздумье

 Т. Мур Марш

5. Ж.Ф. Рамо Менуэт соль минор

 Л. Келлер Сонатина Соль мажор

 Ю.Полунин О далеком прошлом (анс.)

6. Г. Бем Прелюдия соль минор

 Д.Чимароза Сонатина Соль мажор

 К. Хачатурян Вариации Редиски из балета «Чиполлино» (анс.)

 **6 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

2 произведения полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы;

3- 4 пьесы разного характера и жанра;

3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и ЛяЬ мажор - МиЬ мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия (в 1-2 произведения, во 2- 3 произведения)**.

**Примерные программы академических концертов:**

 1. Ш. Тактакишвили Утешение

 М. Сони Этюд Ре мажор

 2. И.С. Бах Сарабанда (ансамбль)

 В. Ходош Кораблик

3. П. Хаджиев Прелюдия ля минор

 А. Роули Пираты Тихого океана

 **4**. А. Дюбюк Полька (ансамбль)

Ю. Полунин Грустная мелодия

5.. А. Диабелли Сонатина Соль мажор

 Ю.Щуровский Инвенция Ля мажор

 В. Ходош Сад Черномора

 6. И. Маттесон Ария

 А. Гедике Скерцо

 В. Лихнер Сонатина До мажор

 **7 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

1-2 произведения полифонического плана;

1 произведение крупной формы;

4-5 характерных пьес;

2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Ь мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия( в 1-2 произведения, во 2- 3 произведения)**.

**Примерные программы академических концертов:**

1. И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты Ми мажор

 М. Сони Этюд до-диез минор

 2. Ю.Щуровский Степная песня

 В. Ходош Зимний вальс

 **3**. В.Ф. и И.С. Бах Аллеманда соль минор

 К.Вебер Сонатина До мажор

 А.Самонов Синий вечер

 4. Д. Циполли Фугетта соль минор

 Д. Шмидт Сонатина Ля мажор

 В. Коровицын Первая проталина

***Примерные выпускные порограммы***

I

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.

2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.

3. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7

4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

II

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»

2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор

 3. Р.Шуман «Одинокие цветы».

4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

III

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор

2. Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)

3. Мясковский Н. «Причуда»

4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

IV

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор.

2. Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть

3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».

4. Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

V

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.

2. Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Ь мажор.

3. Сибелиус Я. «Гвоздика».

4. Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, До мажор.

VI

1. Шуман Р. «Маленькая фуга».

2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть

3. Глиэр Р. «Прелюдия» ре ь мажор.

4. Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25.

**Годовые требования для учащихся, занимающихся по 0,5 часа в неделю.**

 **1 класс**

 Гаммы До мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

 Учащиеся играют один академический концерт с отметкой в конце второго полугодия. (1 произведение).

**Примерные программы академических концертов**

 1. Р. н. п. Коровушка

 2. М. Красев Журавель

 3. Укр. н. п. Ой, лопнул обруч

 4. Р. н. п. И. Филипп Колыбельная

 **2 класс.**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

8-10 музыкальных произведений.

 Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия ( 1 произведение).

**Примерные программы академических концертов:**

 1. С. Аллегри. Вальс- мюзет

 2. Контрданс. Старинный танец

3. Ф. Рыбицкий. Кот и мышь

4. Н. Руднев. Щебетала пташечка

 **3 класс.**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений .

 Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия( 1 произведение).

Гаммы Ре мажор и ми минор (1 полугодие) и Си Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -T или T- D- T.

**Примерные программы академических концертов:**

 1. К. Вильтон. Сонатина До мажор

 2 Л. Книппер. Полюшко- поле

 3 Б. Берлин. Танец индейских вождей

 4. П.Чайковский. Танец маленьких лебедей (анс.)

 **4 класс**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

 Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Ь мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 2 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 2 октавы; хроматический вид двумя руками в 2 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс T- S- K- D- T.

 Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия (1 произведение).

Примерные программы академических концертов:

 1. А. Дюбюк Русская песня с вариацией

2. Й. Брамс Колыбельная

3.Н. Торопова Цветок и бабочка

4. Э. Градески Счастливые буги

5. А. Андре. Сонатина ля минор

 **5 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1полугодие) и Ми Ь мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 2 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 2 октавы; хроматический вид на 2 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия( 1 произведение).

Примерные программы академических концертов:

 1. В.А. Моцарт Маленькая пьеса )

 2. К. Черни Этюд ля минор, соч.139

3. Т. Николаева Старинный вальс

4. Н. Ган Раздумье

5. Ж.Ф. Рамо Менуэт соль минор

6. Г. Бем Прелюдия соль минор

 **6 класс**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником6- 8 произведений:

 Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и ЛяЬ мажор - МиЬ мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 2 октавы; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, двумя руками на 2 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

 Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия ( 1 произведение).

 **Примерные программы академических концертов:**

 1. М. Сони Этюд Ре мажор

 2. И.С. Бах Сарабанда (ансамбль)

 3. П. Хаджиев Прелюдия ля минор

 4. А. Дюбюк Полька (ансамбль)

 5.. А. Диабелли Сонатина Соль мажор

 6. И. Маттесон Ария

  **7 класс**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником6- 8 произведений:

 Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Ь мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, на 2 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы; каданс.

 Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия( 1 произведение).

**Примерные программы академических концертов:**

1. И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты Ми мажор

2. Ю.Щуровский Степная песня

3. К.Вебер Сонатина До мажор

4. Д. Шмидт Сонатина Ля мажор

**Годовые требования для учащихся, занимающихся по 0,5 часа в неделю (3-х годичный курс обучения)**

 **1 класс**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений (пьесы классического репертуара, переложение популярных произведений ). Рекомендуется включение в программу известных мелодий и получение навыков подбора простейших аккомпанементов.

 Ознакомление со звукорядами, трезвучиями главных ступеней тональностей до 3-х знаков.

Учащиеся играют один академический концерт с отметкой в конце второго полугодия. ( 1 произведение по выбору преподавателя).

**Примерные программы академических концертов:**

1 2 Л. Книппер. Полюшко- поле .

2. Старинный танец Контрданс.

3. Л.ван Бетховен. К Элизе (фрагмент)

 **2 класс.**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений (пьесы классического репертуара, переложение популярных произведений ). Рекомендуется включение в программу известных мелодий и получение навыков подбора простейших аккомпанементов, ознакомление с буквенной системой обозначения аккордов.

 Ознакомление со звукорядами, трезвучиями главных ступеней тональностей до 5 знаков.

 Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия ( 1 произведение).

**Примерные программы академических концертов:**

 1.А.Диабелли. Скерцо.

 2. Л. ван Бетховен. Сурок

 3. Н. Руднев. Щебетала пташечка

 **3 класс.**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений. Дальнейшее развитие навыков подбора мелодий, простейших аккомпанементов по буквенной системе.

 Учащиеся играют выпускной экзамен в конце 2 полугодия( 2 произведения).

**Примерные программы выпускного экзамена.**

 1. Song from Secret Garden

 М.Сони. Этюд до-диез минор.

2. А.Кирнбергер. Прелюдия.

 К.Черни. Этюд.

3. И.С.Бах. Менуэт из Французской сюиты Ми мажор.

 Л.Ядова. Песня дождя.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Фольклорное исполнительство» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по классам**

**1 класс**

***Учащийся должен знать:***

* строение инструмента, его выразительные возможности;
* ноты и их расположение на клавиатуре;
* основы нотной грамоты;
* правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
* основные способы звукоизвлечения.

***Уметь:***

* правильно и удобно сидеть за инструментом;
* контролировать свободу аппарата;
* воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
* осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
* эмоционально воспринимать музыки;
* передавать характер музыкального произведения.

***Иметь навыки:***

* формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
* формирование музыкально-исполнительских навыков;
* проявление интереса к музыкальным знаниям;
* культуры поведения на сцене.

**2 класс**

***Учащийся должен знать:***

* закрепление основ нотной грамоты;
* приемы организации пианистического аппарата;
* основные музыкальные термины.

***Уметь:***

* читать с листа легкий текст;
* различать музыкальные формы и жанры;
* развитие умения слушать мелодическую линию;
* продолжение работы над выразительностью;
* выразительно исполнить музыкальные произведения;
* эмоционально воспринимать музыку;
* передать характер музыкального произведения в исполнении;
* совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

***Иметь навыки:***

* закрепление музыкально-исполнительских навыков;
* проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* развитие навыков совместного музицирования;
* подготовки к концертному выступлению.

**3 класс**

***Учащийся должен знать:***

* продолжение совершенствования требований 2 класса;
* основные виды техники;
* соответствующие музыкальные формы произведений;
* первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
* совершенствование навыков совместного музицирования.

***Уметь:***

* владеть основными техническими формулами;
* совершенствовать исполнительскую технику;
* анализировать исполняемое произведение;
* читать с листа легкий текст;
* эмоционально воспринимать музыку;
* сочинять простейшие мелодии.

***Иметь навыки:***

* самостоятельного разбора нотного текста;
* работы над основными видами техники;
* выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
* концертного выступления;
* совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

**4 класс**

***Учащийся должен знать:***

* строение музыкальных фраз, простых форм.
* понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
* основные аппликатурные формулы;
* основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

***Уметь:***

* владеть комплексом художественно-технических задач;
* ориентироваться в тональностях;
* анализировать форму музыкальных произведений;
* воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
* концентрировать внимание при выступлении на сцене;
* развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

***Иметь навыки:***

* развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
* самостоятельного творчества.

**5 класс**

***Учащийся должен знать:***

* расширение знаний фортепианного репертуара;
* знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
* уверенное знание терминологии;
* выразительные возможности фортепиано;
* методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
* многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

***Уметь:***

* реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
* представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
* воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
* применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
* использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

***Иметь навыки:***

* закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
* устойчивое закрепление навыков педализации;
* закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
* расширение навыков самостоятельного творчества;
* углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**6 класс**

***Учащийся должен знать:***

* углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
* уверенное знание и применение терминологии;
* исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
* методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

***Уметь:***

* применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
* понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
* настраиваться перед концертным выступлением;
* использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
* передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
* охватить в целом произведения крупной формы.

***Иметь навыки:***

* закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
* осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
* дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
* закрепление навыков концертного выступления;
* расширение навыков самостоятельного творчества;
* углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**7 класс**

***Учащийся должен знать:***

* богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
* уверенное знание и применение терминологии;
* особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
* исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
* методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

***Уметь:***

* применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
* контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
* воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
* преодолеть волнение в концертном выступлении;
* использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

***Иметь навыки:***

* закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
* дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
* практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
* закрепление навыков концертного выступления;
* расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
* углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**Требования к уровню технической подготовки учащихся**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диезные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

* ладотональная ориентировка;
* воспитание аппликатурной дисциплины;
* освоение мажоро-минорной системы;
* выработка автоматизации движений;
* достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
* выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

***Технические требования*** для обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представлены в приложении №1.

**Требования к уровню развития навыков чтения с листа**

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

* построение ритмических формул (методики К.Орфа, Т.Смирновой и др.);
* быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
* быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
* обучение игре не глядя на клавиши;
* воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДМШ.

Ученики выступают четыре раза в год: контрольные уроки в 1-ой и в 3-ей четверти (со 2-го класса), академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 7 класса.

 Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

**- наиболее одаренные учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;**

- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте более свободная – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

**Весенний академический концерт – закрытый. Он проходит в виде экзамена. Все учащиеся исполняют по 2 произведения, начиная с 4 класса - 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, характерную пьесу. Помимо развернутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме ***выпускного экзамена*** за пределами аудиторных учебных занятий.

1. ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

* + Соответствие программы уровней класса
	+ Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
	+ Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
	+ Исполнительскую волю
	+ Техническую оснащенность
	+ Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
	+ Работоспособность
	+ Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение с большим количеством недоче-тов, а именно: недоученный текст, слабая тех-ническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Комплекс серьезных недостатков, невы-ученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| **«зачет» (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения |

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;

в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно- педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

***Составление индивидуального плана и выбор репертуара***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДМШ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;

2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;

3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;

4. помогают воспитывать вкус учащегося;

5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

***Техническое развитие***

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

***Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле***

Систематическое развитие навыков чтения с листаявляется составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся в “хоровом классе”, непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-прос-ветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

• Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

• периодичность занятий - каждый день;

• количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

 В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

* игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
* разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
* выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
* работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
* доведение произведения до концертного вида;
* проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
* повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

 **Репертуарные сборники**

 1. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, 2002.

 2. Альбом сонатин для фортепиано. Ростов-на-Дону, 2004.

 3. Альбом ученика- пианиста. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 2005.

 4. Альбом ученика- пианиста. Первый класс. Ростов-на-Дону, 2005.

 5. Альбом ученика- пианиста. Четвертый класс. Ростов-на-Дону, 2006.

 6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста. М.,1987.

 7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Л., 1980.

 8. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано, Вып.1 под редакцией Л.И. Ройзмана.

 М., 1960 .

 9. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. Под ред. И.А. Браудо. М., 1979.

 10. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. М., 1965 .

 11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Ред. Н. Кувшинникова. М., 1968.

 12. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. М.,1972.

 13. Бах И.С. Французские сюиты. Ред.Л.Ройзман.М.,1965.

 14. Бетховен Л. Легкие сонаты. М.,1982.

 15. Большая музыка - маленькому музыканту. Сост. Т.Юдовина-Гальперина (легкие

 переложения для фортепиано). СПб, 2004.

 16. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано. Все выпуски. М.,1965.

 17. Брянская Ф. Фортепианная школа.для маленьких музыкантов. Ч.1,2. М., 2008.

 18. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. (Творческие тетради, 1-3).

 СПб , 1999.

 19. Веселые нотки. 1 класс. Ростов-на-Дону, 2006.

 20. Веселые нотки для учащихся 1-2 классов. Ростов-на-Дону, 2008.

 21. Веселые нотки для учащихся 3-4 классов, вып.1. Ростов-на-Дону, 2007.

 22. Веселые нотки для учащихся 3-4 классов, вып.2. Ростов-на-Дону, 2008.

 23. В лунном сиянье…. Русские песни и романсы в облегченном переложении

 О. Геталовой., СПб., 2006.

 24. Гайдн Й.. Сонаты. Будапешт,1973.

 25. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано. М., 1975 .

 26. Ганон. Пианист- виртуоз. Упражнения и гаммы для фортепиано. М.,1975.

 27. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. М., 1986.

 28. Гендель Г.Ф. Избранные клавирные произведения. М., 1968.

 29. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб, 2002.

 30. Глинка М. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1957.

 31. Глиэр Р. Избранные пьесы. М.,1986.

 32. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Соч. 12, 38, 43. М., 1968.

 33. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. М., 2002.

 34. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.

 Учебно- методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2006.

 35. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов.

 Сост. Стронговская В. СПб, 2003.

 36. Играем в 4 руки. Сост. Е. Сорокина, А. Бахчиев, вып.1, 2003.

 37. За роялем всей семьей. Популярные мелодии в переложении в 4 руки.

 Редактор- составитель С.В.Морено. СПб., 2002

 38. Золотая лира. Т. 1-2. М.,1981, 1988.

 39. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. М.,1971.

 40. Каданцева Е. Прогулка по кварто-квинтовому кругу. 2007.

 41. Калинка, Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин.

 Вып. 1 и 2. М.,1984, 1990.

 42. Клементи М. Избранные произведения для фортепиано. М., 1967.

 43. Коровицын В. Детский альбом. Ростов-на-Дону, 2007.

 44. Королькова О. Крохе- музыканту . 1,2 тетради. Ростов-на-Дону, 2006.

 45. Легкие пьесы советских композиторов для фортепиано. Младшие классы. М.,1973.

 46. Лешгорн А. Этюды для фортепиано, Соч. 66. М., 1981 .

 47. Майкапар С. Бирюльки. Соч. 28. М., 1978 .

 48. Маленький музыкант. Фортепианный альбом. Сост. М.А. Шух. Донецк, 2003.

 49. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.- сост. М. Соколов. М., 1986 .

 50. Малыши играют вместе. Сборник легких пьес для фортепианных ансамблей.

 (1-2 классы). Сост. Е.А. Никонова, СПб, 2006 .

 51. Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для фортепиано в 4 руки.

 Сост. Т.В. Кривенцовой, Е.В. Старовойтовой. СПб, 2003.

 52. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб, 1995.

 53. Мой Петергоф. Мери Черкизишвили (ансамбли). СПб, 1997 .

 54. Мой Штраус. Популярные мелодии в переложении в 4 руки Ж. Металлиди. СПб, 2000.

 55. Моцарт В.А. Сонаты. Киев,1973.

 56. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72 и 15. М., 1960 .

 57. Музицирование для детей и взрослых.1-3 выпуски. Новосибирск, 2007 .

 58. Малыш за роялем. Учебное пособие. Авторы- составители И. Лещенская и В. Перецкий.

 М.,1986 .

 59. Музыкальный салончик. СПб, 2000.

 60. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки.

 Сост. Ю. Маевский. СПб, 1999.

 61. Музыкальная коллекция (2-3 кл. ДМШ). Ростов-на-Дону, 2008.

 62. Музыкальная коллекция (3-4 кл. ДМШ). Ростов-на-Дону, 2008.

 63. Музыкальная коллекция (4-5 кл. ДМШ). Ростов-на-Дону, 2008.

 64. Назирова Т. 5 прелюдий для фортепиано. Баку, 1977.

 65. На рояле вокруг света. 7 выпусков. Ростов-на-Дону, 2003 .

 66. Новая школа игры на фортепиано. Сост.Е. Цыганова, О. Королькова.

 67. Обучение по Ляховицкой. Фортепианные дуэты. СПб, 2005

 68. От Глинки до…Русская фортепианная литература. Сост.С. Поддубный. СПб, 2005.

 69. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки. Песни и романсы из кинофильмов.

 Переложение В. Дуловой. СПб, 2003 .

 70. Поливода Б.А., Сластененко Е.В. Школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, 2004.

 71. Полифония для фортепиано (6-7 кл.). Сост.Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2009.

 72. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Редакторы-составители

 Т. Запутряева, И.Лаврова, Е.Лантратова. СПб, 2005.

 73. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.1-2 классы, вып.1. сост.А.Барсукова.

 Ростов-на-Дону, 2003.

 74. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.3-4 классы, вып.1. сост.А.Барсукова.

 Ростов-на-Дону, 2003.

 75. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.5-7 классы, вып.1. сост.А.Барсукова.

 Ростов-на-Дону, 2003.

 76. Пьесы советских композиторов. Вып.8. М.,1973.

 77. Ребенок за роялем. Редактор-составитель Я. Достал. М.,1981.

 78. Сборник пьес ленинградских композиторов. Л.,1982.

 79. Сборник пьес украинских композиторов. Киев,1987.

 80. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ред. М. Ляховицкая. М.,1985.

 81. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано, вып.1. М., 2005.

 82. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 1. М.,1992.

 83. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 2. М.,1992.

 84. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 3. М.,1992

 85. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 4. М.,1992.

 86. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 5. М.,1992

 87. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь №12. Веселые и полезные

 пьесы для 1-7 классов. Праздничный вечер. М., 2008.

 88. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь №17. Для концерта и

 экзамена. М., 2003.

89. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь №10. Приятные встречи.

 Чтение с листа. М., 2007.

 90. Сони М. Этюды.2003.

 91. Сонатины для фортепиано для младших и средних классов. СПб, 2001.

 92. Сонатины для фортепиано. Сост. Л. Костромина. СПб, 2000.

 93. Сонатины. Мое концертное выступление. СПб, 2001.

 94. Сотникова О. Играем с удовольствием. СПб, 2001.

 95. Тактакишвили Ш. Ансамбли в 4 руки. М.,1970.

 96. Твой друг - рояль. Составители И.Лаврова, Е.Лантратова, Ж.Касаткина. СПб, 1999.

 97. Торопова Н. Музыкальные зарисовки. М., 2006.

 98. Фортепианная игра. Ред. А. Николаев. М., 1988 .

 99. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1. Для 1-2 классов обучения.Сост. М Глушенко.

 Л.,1988.

 100.Фортепианная техника. Ред.- сост. В. Натанров. М.,1986

 101 Фортепианные пьесы для старших классов. Сост. М. Полозова. СПб, 2002.

 102 Фортепиано. Ансамбли. 1-2 класс. М., 1988

 103.Фортепиано. Сборники с 1 по 7 класс. Ред. Милича. Киев, 1973.

 104. Хачатурян К. Музыка к балету «Чиполлино» (переложение в 4 руки). М.,1983.

 105. Хереско Л. Музыкальные картинки. 1988 .

 106. Ходош В. У Лукоморья (20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений

 А.С.Пушкина). Ростов-на-Дону, 1995.

 107. Ходош В. Детям пьесы для фортепиано. Ростов-на-Дону, 1998.

 108. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Сборники для всех классов.

 М., 1984.

 109. Хрестоматия по фортепианному ансамблю, вып.2. Сост. Т. Гудова, Н. Доленко,

 Н.Федоркова. М., 2009.

 110. Чайковский П.И. Детский альбом. М., 1974 .

 111. Чайковский П.И. Времена года. Соч.37. М., 1957 .

 112. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Ред. Г. Гермера. М., 1978.

 113. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., 1982.

 114. Черни К. 100 упражнений. Соч.139. М.,2006.

 115. Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаев. М.,1964.

 116. Школа игры на фортепиано. Сост. Б. Поливода,В. Сластенко. Ростов-на-Дону, 2005.

 117. Этюды. Сборники для 1-7 классов. М., 1973.

 118. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ: Учебно-методическое

 пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону, 2006.

 119. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

 120. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Ростов-на-Дону, 2006.

 121. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

 122. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Ростов-на-Дону, 2006.

 123. Юному музыканту-пианисту. 5 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

 124. Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

 125. Юный аккомпаниатор. Учебно- методическое пособие. Авторы- составители

 Е. Заливако, О. Парфенова. СПб, 2001.

 126.Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев. М.,1995.

 127.Я - аккомпаниатор. Хрестоматия. СПб, 2004.

**Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.3-е изд. М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков чтения нот с листа в первые годы

 обучения пианиста. М., 2005.

1. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под ред. В. Натансона, вып.2. М.,1967.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974.
3. Калинина Л. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
6. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 1-2 классах. Киев, 1979.
7. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 3-4 классах. Киев, 1979.
8. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 5-7 классах. Киев, 1979.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
10. Педагогика творчества. Из опыта работы преподавателей школ искусств. Сост. Сукало Л.В.

 СПб, 2001.

1. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ.

 Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.

1. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.,1975.
2. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или Я - детский педагог. СПб, 1996.