МУ Комитет культуры администрации

города Великие Луки

МБУ ДО "Детская музыкальная школа № 1

имени М.П. Мусоргского"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

в области музыкального искусства:

хоровое исполнительство

г. Великие Луки

2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО «Детская музыкальная  школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протокол №1 от 26 августа 2020 года | «Утверждаю»  Директор Румянцева Л.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)  Приказ №89/од от 27.08.2020 г. |

Разработчик Амирханян М.М. преподаватель высшей категории ДМШ №1

Рецензенты Савченко Е.А., преподаватель высшей категории ДМШ №1,

Румянцева Л.О., преподаватель высшей категории ДМШ №1

**Содержание**

Пояснительная записка

Требования к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы

Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы

Требования к условиям реализации общеразвивающей программы

Учебный план

Годовой календарный учебный график

Программы учебных предметов

- Хор

- Основы музыкального исполнительства (фортепиано)

- Сольфеджио

- Слушание музыки

- Музыкальная литература

-Этнография

- Вокальный ансамбль

-Сольное пение

**Пояснительная записка**

Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства: инструментальное исполнительство (далее - общеразвивающая программа) составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), которые определяют особенности организации общеразвивающих программ в области искусств и осуществление образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 Ф3-273).

Общеразвивающая программа разрабатывается и утверждается МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П. Мусоргского» (далее - ДМШ) самостоятельно с учетом Рекомендаций (часть 21 статьи 83 Ф3-273), а также кадрового потенциала и материально- технических условий ДМШ.

Общеразвивающая программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивого интереса к творческой деятельности. В ДМШ общеразвивающая программа является экспериментом в освоении новых образовательных практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации в ДМШ общеразвивающей программы в обязательном порядке учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 3-4 лет.

По окончании освоения общеразвивающих программ выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДМШ самостоятельно.

**Требования к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы.**

Минимум содержания общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающей программы ДМШ устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;

- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;

- содержание и форму итоговой аттестации;

- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДМШ, который принимается органом самоуправления образовательной организации (Педагогическим советом школы, методической коллегией, Советом родителей и др.) и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов или академических концертов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительной общеразвивающей программы не применяется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ДМШ используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В ДМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы и её учебному плану.

Реализация общеразвивающей программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание общеразвивающей программы основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные планы общеразвивающей программы состоят из нескольких модулей:

-младший модуль (срок обучения 2 или 4 года);

-старший модуль (срок обучения 3-4 года).

Учебные планы ДМШ группируются по следующим предметным областям:

- учебные предметы исполнительской подготовки;

- учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

**Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы.**

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**Требования к условиям реализации общеразвивающей программы.**

Для реализации общеразвивающей программы ДМШ предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально с каждым обучающимся.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 8-10 человек, при мелкогрупповой форме – от 2-х до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль»» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом ДМШ и составляет от 30 минут (в подготовительных классах), до 40-45 минут с обязательными 5-10-минутными перерывами между уроками.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДМШ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Общеразвивающие программы в ДМШ реализуются параллельно с предпрофессиональными программами в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ). С учетом рекомендаций Минкульта России (письмо от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ) для обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДМШ установлены общие для общеразвивающих программ и дополнительных предпрофессиональных программ временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ.

ДМШ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Реализация общеразвивающей программы в ДМШ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях проводимых ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым ДМШ в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Материально-технические условия ДМШ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой, разработанной ДМШ.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы, перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

В ДМШ имеются в наличие:

- концертный зал, камерные залы со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотека;

- учебные классы (аудитории) для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные классы (аудитории) оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе**

**в области музыкального искусства (хоровое исполнительство)**

Младший модуль (срок обучения 4 года)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметной  области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|  |  | I | II | III | IV |  |
| 1. | **Учебные предметы**  **исполнительской подготовки:** | **4** | **4** | **4** | **4** |  |
| 1.1. | хор | 3 | 3 | 3 | 3 | IV |
| 1.2. | основы музыкального исполнительства\* | 1 | 1 | 1 | 1 | IV |
| 2. | **Учебный предмет историко-теоретической подготовки:** | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |  |
| 2.1. | сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |
| 2.2 | слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | III |
| 2.3. | музыкальная литература | - | - | - | 1 |  |
|  | **Всего:** | **6** | **6,5** | **6,5** | **6,5** |  |

Примерный перечень учебных предметов:

**\*основы музыкального исполнительства**: фортепиано, синтезатор, сольное пение.

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе**

**в области музыкального искусства (хоровое исполнительство)**

Старший модуль (срок обучения 3 года)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметной  области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|  |  | V | VI | VII |  |
| 1. | **Учебные предметы**  **исполнительской подготовки:** | **4** | **4** | **4** |  |
| 1.1. | хор | 3 | 3 | 3 | VII |
| 1.2. | основы музыкального исполнительства\* | 1 | 1 | 1 | V, VI, VII |
| 2. | **Учебный предмет историко-теоретической подготовки:** | **2,5** | **2,5** | **1** |  |
| 2.1 | музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | VII |
| 2.2 | сольфеджио | 1,5 | 1,5 | - | VI |
|  | **Всего:** | **6,5** | **6,5** | **5** |  |

Примерный перечень учебных предметов:

**\*основы музыкального исполнительства**: фортепиано, синтезатор, сольное пение.

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе**

**в области музыкального искусства (хоровое исполнительство)**

Младший модуль (срок обучения 2 года)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметной  области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|  |  | I | II |  |
| 1. | **Учебные предметы**  **исполнительской подготовки:** | **4** | **4** |  |
| 1.1. | вокальный ансамбль | 3 | 3 |  |
| 1.2. | основы музыкального исполнительства\* | 1 | 1 |  |
| 2. | **Учебный предмет историко-теоретической подготовки:** | **1** | **1** |  |
| 2.1. | сольфеджио | 1 | 1 |  |
| 3. | **Учебный предмет по выбору:** | **1** | **1** |  |
| 3.1. | основы музыкального исполнительства\* | 1 | 1 |  |
|  | **Всего:** | **6** | **6** |  |

Примерный перечень учебных предметов:

**\*основы музыкального исполнительства**: сольное пение, фортепиано.

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе**

**в области музыкального искусства (хоровое исполнительство)**

Старший модуль (срок обучения 3 года)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметной  области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|  |  | III | IV | V |  |
| 1. | **Учебные предметы**  **исполнительской подготовки:** | **4** | **4** | **4** |  |
| 1.1. | вокальный ансамбль | 3 | 3 | 3 | V |
| 1.2. | основы музыкального исполнительства\* | 1 | 1 | 1 |  |
| 2. | **Учебный предмет историко-теоретической подготовки:** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |  |
| 2.1. | этнография | 1 | 1 | 1 | V |
| 2.2. | сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | V |
|  | **Всего:** | **6,5** | **6,5** | **6,5** |  |

Примерный перечень учебных предметов:

**\*основы музыкального исполнительства**: сольное пение.

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 27 августа 2020 года | Утверждено:  Приказом директора МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П.Мусоргского» от 27.08.2020 года №89/од  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.О.Румянцева |

Годовой календарный учебный график

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П.Мусоргского»

на 2020/21 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап образовательного процесса | 0 классы | 1-4 классы | 5-6 классы | 7-8 классы |
| Начало учебного года | 1 сентября | | | |
| Продолжительность учебного года | 33 недели | | | 33 недели |
| Промежуточная аттестация  (академические концерты) | 21-26 декабря | | | |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней | 6 дней | | |
| Промежуточная аттестация (академические концерты) |  | 17-21 мая | 24-28 мая |  |
| Итоговая аттестация  (экзамены) |  |  |  | 17-28 мая |
| Окончание учебного года | 31 мая | | | 31 мая |
| Каникулы:  осенние  зимние  весенние  летние | 26.10-01.11  28.12-10.01  22.03-28.03  с 31 мая | 26.10-01.11  28.12-10.01  22.03-28.03  с 31 мая | 26.10-01.11  28.12-10.01  22.03-28.03  с 31 мая | 26.10-01.11  28.12-10.01  22.03-28.03  с 31 мая |

График школьных каникул в 2020/21 учебном году

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Каникулы | Сроки каникул | | | | Количество дней | Начало занятий | |
| Дата начала  каникул | День недели | Дата окончания каникул | День недели | дата | день недели |
| Осенние | 26.10.20 | понедельник | 01.11.20 | воскресенье | 7 | 02.11.20 | понедельник |
| Зимние | 28.12.20 | понедельник | 10.01.21 | воскресенье | 14 | 14.01.20 | понедельник |
| Весенние | 22.03.21 | понедельник | 28.03.21 | воскресенье | 7 | 29.03.21 | понедельник |

**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ХОР**

**Великие Луки 2015**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | | | |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | | | | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. | | |
|  | | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Румянцева Любовь Олеговна, преподаватель ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент - | Романюк Анжелика Владимировна, Утюгова Светлана Александровна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является учебным предметом исполнительской подготовки, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

*2. Срок реализации учебного предмета «Хор»*

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 1-4 классы | 5-7 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 524 | 396 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 393 | 297 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131 | 99 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 524 часа. Из них: 393 часов – аудиторные занятия, 131 час– самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 2975 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 3 часа в неделю
* 5-7 классы (старший модуль) - 3 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю.
* 5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных  
  залов и др.);*

*-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-7 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Хор»***Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,  
  музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом  
  и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и  
  публичных выступлений.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**

***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе acappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения  
   музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

**7**

1. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с  
   современными композиторами и народными песнями различных жанров).
2. Содержание произведения.
3. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление  
   идейно-эмоционального смысла).
4. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Ансамбль и строй

*Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список**

*Младший хор*

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи

дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калнынып А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

*Старший хор*

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай 3. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези А. «Stabat Mater» № 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе А. «Sanctus» (Messa basse) Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята» Сен-Санс К. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Я. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

*Младший хор*

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец Л. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке» Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

*Старший хор*

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная

флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* контрольный урок в конце каждой четверти.  
  *Виды промежуточного контроля:*
* переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.  
  *Методы текущего контроля:*
* сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.
* *2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3(«удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2(«неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение -мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемых нотных сборников*

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,  
   «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-  
   хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое  
   пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -  
   Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального  
   воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -  
    М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства**

**(фортепиано)**

**Великие Луки 2015**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | | | |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | | | | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. | | |
|  | | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик – Никитина Вера Анатольевна, преподаватель ДМШ №1  Рецензент – Каданцева Елена Михайловна, Кравченко Наталья Владиленовна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |  |

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного процесса, его место******и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Фортепиано является популярным музыкальным инструментом, которое используются в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Обширный и разнообразный репертуар этого инструмента включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Формирование навыков игры на инструменте позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различный музыкальный материал.

*Данная программа представлена учебными планами, базирующимися на возрастных особенностях обучающихся и уровне их подготовки:*

*- младший модуль (4-х летний курс обучения) – для поступающих в 7-8 летнем возрасте;*

*- старший модуль (3-х летний курс обучения):*

*-1) для поступающих в 11-12 летнем возрасте, прошедшим обучение по программе младшего модуля и желающих продолжить своё обучение;*

*- 2) для поступающих в возрасте от 10-12 лет, не имеющих музыкальной подготовки*

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. (Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.)

Фортепиано как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала, как сопровождение (аккомпанемент) к собственному исполнению ими различных песен, романсов и др.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроками обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени при учебной нагрузке***

***1 академический час в неделю:***

***4-х летний срок обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество  недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные  занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Самостоятельная  работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Максимальная  учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |

***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 198 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения ***при учебной нагрузке 1 академический час в неделю*** составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-7 классы (старший модуль I вариант) - 1 час в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) - 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 1час в неделю
* 1-3 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

***Сведения о затратах учебного времени при учебной нагрузке***

***0,5 часа в неделю:***

***4-х летний срок обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество  недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные  занятия | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 66 |
| Самостоятельная  работа | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 66 |
| Максимальная  учебная нагрузка | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |

***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49,5 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения ***при учебной нагрузке 0,5 часа в неделю*** составляет 99 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 0,5 часа в неделю
* 5-7 классы (старший модуль I вариант) – 0,5 часа в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) – 0,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 0,5 часа в неделю
* 5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 0,5 часа в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) – 0,5 часа в неделю

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий (игра в ансамбле). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Мелкогрупповая форма (игра в ансамбле) позволяет более эффективно использовать методы обучения, развить и закрепить полученные навыки.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано в быту, в досуговой деятельности.
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивает в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
* условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
* Библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
* Соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Аудиторная нагрузка*** по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем ***самостоятельной работы*** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

***Виды внеаудиторной работы:*** - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в **индивидуальном плане ученика.**

**Годовые требования для учащихся, занимающихся 1 час в неделю.**

**1 класс**

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. **Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

**Примерные программы академических концертов:**

1. Е. Гнесина Этюд

Р. н. п. Коровушка

2. М. Красев Журавель

Д. Васильев-Буглай Осенняя песенка

**3**. Укр. н. п. Ой, лопнул обруч

Р. н. п. Как при лужку ( анс.)

4. Р. н. п. Я на горку шла

И. Филипп Колыбельная

**2 класс**

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.**

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведении (в том числе пьес для ознакомления):

1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;

1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);

4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;

2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

**Примерные программы академических концертов:**

1. С. Аллегри Вальс- мюзет

И. Беркович Этюд

2. Контрданс Старинный танец

Д. Кабалевский Ежик

3. Ф. Рыбицкий Кот и мышь

А. Диабелли Аллегретто (анс.)

4. Л. ван Бетховен Сурок (анс.)

Н. Руднев Щебетала пташечка

**3 класс**

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.(**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса).

Гаммы РЕ мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -T или T- D- T.

**Примерные программы академических концертов:**

1. Р. н. п. Утушка луговая (обр И. Берковича)

К. Вильтон Сонатина До мажор

2. Старинный танец Контрданс-экосез

Л. Книппер Полюшко- поле

3. Ф. Рыбицкий Кот и мышь

Б. Берлин Танец индейских вождей

4. Т. Казачан Прощание

П.Чайковский Танец маленьких лебедей (анс.)

.

**4 класс**

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

-воспитание навыков самостоятельной работы;

-приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4 пьесы разного жанра и стиля;

3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Ь мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс T- S- K- D- T.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия (в 1-2 произведения, во 2- 3 произведения)**.

**Примерные программы академических концертов:**

1. М. Шмитц Играем буги (анс.)

А. Дюбюк Русская песня с вариацией

2. Ф. Рыбицкий Зефир

Й. Брамс Колыбельная

3. Т. Мур Пентатоника (анс.)

Н. Торопова Цветок и бабочка

4. П. Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (анс.)

Э. Градески Счастливые буги

5. Ф. Гендель Менуэт

А. Андре Сонатиа ля минор

Е. Данильян Гарцующие пони

6. К. Гурлит Анданте

А. Лешгорн Этюд

Н. Осетрова –Яковлева Во сыром бору тропина (анс.)

**5 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1полугодие) и Ми Ь мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия( в 1-2 произведения, во 2- 3 произведения)**.

. **Примерные программы академических концертов:**

1. В.А. Моцарт Маленькая пьеса )

Й. Шустер Шарманщик (анс.)

2. Л.ван Бетховен Рондо-каприччиозо(облегч. переложение)

К. Черни Этюд ля минор, соч.139

3. Т. Николаева Старинный вальс

Ф. Бургмюллер Этюд соль минор

4. Н. Ган Раздумье

Т. Мур Марш

5. Ж.Ф. Рамо Менуэт соль минор

Л. Келлер Сонатина Соль мажор

Ю.Полунин О далеком прошлом (анс.)

6. Г. Бем Прелюдия соль минор

Д.Чимароза Сонатина Соль мажор

К. Хачатурян Вариации Редиски из балета «Чиполлино» (анс.)

**6 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

2 произведения полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы;

3- 4 пьесы разного характера и жанра;

3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и ЛяЬ мажор - МиЬ мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия (в 1-2 произведения, во 2- 3 произведения)**.

**Примерные программы академических концертов:**

1. Ш. Тактакишвили Утешение

М. Сони Этюд Ре мажор

2. И.С. Бах Сарабанда (ансамбль)

В. Ходош Кораблик

3. П. Хаджиев Прелюдия ля минор

А. Роули Пираты Тихого океана

**4**. А. Дюбюк Полька (ансамбль)

Ю. Полунин Грустная мелодия

5.. А. Диабелли Сонатина Соль мажор

Ю.Щуровский Инвенция Ля мажор

В. Ходош Сад Черномора

6. И. Маттесон Ария

А. Гедике Скерцо

В. Лихнер Сонатина До мажор

**7 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

1-2 произведения полифонического плана;

1 произведение крупной формы;

4-5 характерных пьес;

2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Ь мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

**Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия( в 1-2 произведения, во 2- 3 произведения)**.

**Примерные программы академических концертов:**

1. И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты Ми мажор

М. Сони Этюд до-диез минор

2. Ю.Щуровский Степная песня

В. Ходош Зимний вальс

**3**. В.Ф. и И.С. Бах Аллеманда соль минор

К.Вебер Сонатина До мажор

А.Самонов Синий вечер

4. Д. Циполли Фугетта соль минор

Д. Шмидт Сонатина Ля мажор

В. Коровицын Первая проталина

***Примерные выпускные порограммы***

I

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.

2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.

3. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7

4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

II

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»

2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор

3. Р.Шуман «Одинокие цветы».

4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

III

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор

2. Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)

3. Мясковский Н. «Причуда»

4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

IV

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор.

2. Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть

3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».

4. Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

V

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.

2. Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Ь мажор.

3. Сибелиус Я. «Гвоздика».

4. Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, До мажор.

VI

1. Шуман Р. «Маленькая фуга».

2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть

3. Глиэр Р. «Прелюдия» ре ь мажор.

4. Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25.

**Годовые требования для учащихся, занимающихся по 0,5 часа в неделю.**

**1 класс**

Гаммы До мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Учащиеся играют один академический концерт с отметкой в конце второго полугодия. (1 произведение).

**Примерные программы академических концертов**

1. Р. н. п. Коровушка

2. М. Красев Журавель

3. Укр. н. п. Ой, лопнул обруч

4. Р. н. п. И. Филипп Колыбельная

**2 класс.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

8-10 музыкальных произведений.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия ( 1 произведение).

**Примерные программы академических концертов:**

1. С. Аллегри. Вальс- мюзет

2. Контрданс. Старинный танец

3. Ф. Рыбицкий. Кот и мышь

4. Н. Руднев. Щебетала пташечка

**3 класс.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений .

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия( 1 произведение).

Гаммы Ре мажор и ми минор (1 полугодие) и Си Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -T или T- D- T.

**Примерные программы академических концертов:**

1. К. Вильтон. Сонатина До мажор

2 Л. Книппер. Полюшко- поле

3 Б. Берлин. Танец индейских вождей

4. П.Чайковский. Танец маленьких лебедей (анс.)

**4 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Ь мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 2 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 2 октавы; хроматический вид двумя руками в 2 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс T- S- K- D- T.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия (1 произведение).

Примерные программы академических концертов:

1. А. Дюбюк Русская песня с вариацией

2. Й. Брамс Колыбельная

3.Н. Торопова Цветок и бабочка

4. Э. Градески Счастливые буги

5. А. Андре. Сонатина ля минор

**5 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1полугодие) и Ми Ь мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 2 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 2 октавы; хроматический вид на 2 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия( 1 произведение).

Примерные программы академических концертов:

1. В.А. Моцарт Маленькая пьеса )

2. К. Черни Этюд ля минор, соч.139

3. Т. Николаева Старинный вальс

4. Н. Ган Раздумье

5. Ж.Ф. Рамо Менуэт соль минор

6. Г. Бем Прелюдия соль минор

**6 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником6- 8 произведений:

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и ЛяЬ мажор - МиЬ мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 2 октавы; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, двумя руками на 2 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия ( 1 произведение).

**Примерные программы академических концертов:**

1. М. Сони Этюд Ре мажор

2. И.С. Бах Сарабанда (ансамбль)

3. П. Хаджиев Прелюдия ля минор

4. А. Дюбюк Полька (ансамбль)

5.. А. Диабелли Сонатина Соль мажор

6. И. Маттесон Ария

**7 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником6- 8 произведений:

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Ь мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, на 2 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы; каданс.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия( 1 произведение).

**Примерные программы академических концертов:**

1. И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты Ми мажор

2. Ю.Щуровский Степная песня

3. К.Вебер Сонатина До мажор

4. Д. Шмидт Сонатина Ля мажор

**Годовые требования для учащихся, занимающихся по 0,5 часа в неделю (3-х годичный курс обучения)**

**1 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений (пьесы классического репертуара, переложение популярных произведений ). Рекомендуется включение в программу известных мелодий и получение навыков подбора простейших аккомпанементов.

Ознакомление со звукорядами, трезвучиями главных ступеней тональностей до 3-х знаков.

Учащиеся играют один академический концерт с отметкой в конце второго полугодия. ( 1 произведение по выбору преподавателя).

**Примерные программы академических концертов:**

1 2 Л. Книппер. Полюшко- поле .

2. Старинный танец Контрданс.

3. Л.ван Бетховен. К Элизе (фрагмент)

**2 класс.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений (пьесы классического репертуара, переложение популярных произведений ). Рекомендуется включение в программу известных мелодий и получение навыков подбора простейших аккомпанементов, ознакомление с буквенной системой обозначения аккордов.

Ознакомление со звукорядами, трезвучиями главных ступеней тональностей до 5 знаков.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия ( 1 произведение).

**Примерные программы академических концертов:**

1.А.Диабелли. Скерцо.

2. Л. ван Бетховен. Сурок

3. Н. Руднев. Щебетала пташечка

**3 класс.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений. Дальнейшее развитие навыков подбора мелодий, простейших аккомпанементов по буквенной системе.

Учащиеся играют выпускной экзамен в конце 2 полугодия( 2 произведения).

**Примерные программы выпускного экзамена.**

1. Song from Secret Garden

М.Сони. Этюд до-диез минор.

2. А.Кирнбергер. Прелюдия.

К.Черни. Этюд.

3. И.С.Бах. Менуэт из Французской сюиты Ми мажор.

Л.Ядова. Песня дождя.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Хоровое исполнительство» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по классам**

**1 класс**

***Учащийся должен знать:***

* строение инструмента, его выразительные возможности;
* ноты и их расположение на клавиатуре;
* основы нотной грамоты;
* правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
* основные способы звукоизвлечения.

***Уметь:***

* правильно и удобно сидеть за инструментом;
* контролировать свободу аппарата;
* воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
* осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
* эмоционально воспринимать музыки;
* передавать характер музыкального произведения.

***Иметь навыки:***

* формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
* формирование музыкально-исполнительских навыков;
* проявление интереса к музыкальным знаниям;
* культуры поведения на сцене.

**2 класс**

***Учащийся должен знать:***

* закрепление основ нотной грамоты;
* приемы организации пианистического аппарата;
* основные музыкальные термины.

***Уметь:***

* читать с листа легкий текст;
* различать музыкальные формы и жанры;
* развитие умения слушать мелодическую линию;
* продолжение работы над выразительностью;
* выразительно исполнить музыкальные произведения;
* эмоционально воспринимать музыку;
* передать характер музыкального произведения в исполнении;
* совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

***Иметь навыки:***

* закрепление музыкально-исполнительских навыков;
* проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* развитие навыков совместного музицирования;
* подготовки к концертному выступлению.

**3 класс**

***Учащийся должен знать:***

* продолжение совершенствования требований 2 класса;
* основные виды техники;
* соответствующие музыкальные формы произведений;
* первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
* совершенствование навыков совместного музицирования.

***Уметь:***

* владеть основными техническими формулами;
* совершенствовать исполнительскую технику;
* анализировать исполняемое произведение;
* читать с листа легкий текст;
* эмоционально воспринимать музыку;
* сочинять простейшие мелодии.

***Иметь навыки:***

* самостоятельного разбора нотного текста;
* работы над основными видами техники;
* выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
* концертного выступления;
* совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

**4 класс**

***Учащийся должен знать:***

* строение музыкальных фраз, простых форм.
* понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
* основные аппликатурные формулы;
* основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

***Уметь:***

* владеть комплексом художественно-технических задач;
* ориентироваться в тональностях;
* анализировать форму музыкальных произведений;
* воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
* концентрировать внимание при выступлении на сцене;
* развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

***Иметь навыки:***

* развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
* самостоятельного творчества.

**5 класс**

***Учащийся должен знать:***

* расширение знаний фортепианного репертуара;
* знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
* уверенное знание терминологии;
* выразительные возможности фортепиано;
* методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
* многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

***Уметь:***

* реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
* представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
* воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
* применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
* использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

***Иметь навыки:***

* закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
* устойчивое закрепление навыков педализации;
* закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
* расширение навыков самостоятельного творчества;
* углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**6 класс**

***Учащийся должен знать:***

* углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
* уверенное знание и применение терминологии;
* исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
* методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

***Уметь:***

* применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
* понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
* настраиваться перед концертным выступлением;
* использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
* передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
* охватить в целом произведения крупной формы.

***Иметь навыки:***

* закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
* осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
* дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
* закрепление навыков концертного выступления;
* расширение навыков самостоятельного творчества;
* углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**7 класс**

***Учащийся должен знать:***

* богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
* уверенное знание и применение терминологии;
* особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
* исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
* методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

***Уметь:***

* применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
* контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
* воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
* преодолеть волнение в концертном выступлении;
* использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

***Иметь навыки:***

* закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
* дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
* практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
* закрепление навыков концертного выступления;
* расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
* углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**Требования к уровню технической подготовки учащихся**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диезные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

* ладотональная ориентировка;
* воспитание аппликатурной дисциплины;
* освоение мажоро-минорной системы;
* выработка автоматизации движений;
* достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
* выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

***Технические требования*** для обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представлены в приложении №1.

**Требования к уровню развития навыков чтения с листа**

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

* построение ритмических формул (методики К.Орфа, Т.Смирновой и др.);
* быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
* быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
* обучение игре не глядя на клавиши;
* воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДМШ.

Ученики выступают четыре раза в год: контрольные уроки в 1-ой и в 3-ей четверти (со 2-го класса), академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 7 класса.

Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

**- наиболее одаренные учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;**

- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте более свободная – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

**Весенний академический концерт – закрытый. Он проходит в виде экзамена. Все учащиеся исполняют по 2 произведения, начиная с 4 класса - 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, характерную пьесу. Помимо развернутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме ***выпускного экзамена*** за пределами аудиторных учебных занятий.

1. ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

* + Соответствие программы уровней класса
  + Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
  + Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
  + Исполнительскую волю
  + Техническую оснащенность
  + Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
  + Работоспособность
  + Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение с большим количеством недоче-тов, а именно: недоученный текст, слабая тех-ническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Комплекс серьезных недостатков, невы-ученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| **«зачет» (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения |

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;

в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно- педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

***Составление индивидуального плана и выбор репертуара***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДМШ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;

2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;

3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;

4. помогают воспитывать вкус учащегося;

5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

***Техническое развитие***

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

***Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле***

Систематическое развитие навыков чтения с листаявляется составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся в “хоровом классе”, непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-прос-ветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

• Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

• периодичность занятий - каждый день;

• количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

* игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
* разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
* выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
* работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
* доведение произведения до концертного вида;
* проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
* повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Репертуарные сборники**

1. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, 2002.

2. Альбом сонатин для фортепиано. Ростов-на-Дону, 2004.

3. Альбом ученика- пианиста. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 2005.

4. Альбом ученика- пианиста. Первый класс. Ростов-на-Дону, 2005.

5. Альбом ученика- пианиста. Четвертый класс. Ростов-на-Дону, 2006.

6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста. М.,1987.

7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Л., 1980.

8. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано, Вып.1 под редакцией Л.И. Ройзмана.

М., 1960 .

9. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. Под ред. И.А. Браудо. М., 1979.

10. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. М., 1965 .

11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Ред. Н. Кувшинникова. М., 1968.

12. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. М.,1972.

13. Бах И.С. Французские сюиты. Ред.Л.Ройзман.М.,1965.

14. Бетховен Л. Легкие сонаты. М.,1982.

15. Большая музыка - маленькому музыканту. Сост. Т.Юдовина-Гальперина (легкие

переложения для фортепиано). СПб, 2004.

16. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано. Все выпуски. М.,1965.

17. Брянская Ф. Фортепианная школа.для маленьких музыкантов. Ч.1,2. М., 2008.

18. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. (Творческие тетради, 1-3).

СПб , 1999.

19. Веселые нотки. 1 класс. Ростов-на-Дону, 2006.

20. Веселые нотки для учащихся 1-2 классов. Ростов-на-Дону, 2008.

21. Веселые нотки для учащихся 3-4 классов, вып.1. Ростов-на-Дону, 2007.

22. Веселые нотки для учащихся 3-4 классов, вып.2. Ростов-на-Дону, 2008.

23. В лунном сиянье…. Русские песни и романсы в облегченном переложении

О. Геталовой., СПб., 2006.

24. Гайдн Й.. Сонаты. Будапешт,1973.

25. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано. М., 1975 .

26. Ганон. Пианист- виртуоз. Упражнения и гаммы для фортепиано. М.,1975.

27. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. М., 1986.

28. Гендель Г.Ф. Избранные клавирные произведения. М., 1968.

29. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб, 2002.

30. Глинка М. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1957.

31. Глиэр Р. Избранные пьесы. М.,1986.

32. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Соч. 12, 38, 43. М., 1968.

33. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. М., 2002.

34. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.

Учебно- методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2006.

35. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов.

Сост. Стронговская В. СПб, 2003.

36. Играем в 4 руки. Сост. Е. Сорокина, А. Бахчиев, вып.1, 2003.

37. За роялем всей семьей. Популярные мелодии в переложении в 4 руки.

Редактор- составитель С.В.Морено. СПб., 2002

38. Золотая лира. Т. 1-2. М.,1981, 1988.

39. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. М.,1971.

40. Каданцева Е. Прогулка по кварто-квинтовому кругу. 2007.

41. Калинка, Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин.

Вып. 1 и 2. М.,1984, 1990.

42. Клементи М. Избранные произведения для фортепиано. М., 1967.

43. Коровицын В. Детский альбом. Ростов-на-Дону, 2007.

44. Королькова О. Крохе- музыканту . 1,2 тетради. Ростов-на-Дону, 2006.

45. Легкие пьесы советских композиторов для фортепиано. Младшие классы. М.,1973.

46. Лешгорн А. Этюды для фортепиано, Соч. 66. М., 1981 .

47. Майкапар С. Бирюльки. Соч. 28. М., 1978 .

48. Маленький музыкант. Фортепианный альбом. Сост. М.А. Шух. Донецк, 2003.

49. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.- сост. М. Соколов. М., 1986 .

50. Малыши играют вместе. Сборник легких пьес для фортепианных ансамблей.

(1-2 классы). Сост. Е.А. Никонова, СПб, 2006 .

51. Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для фортепиано в 4 руки.

Сост. Т.В. Кривенцовой, Е.В. Старовойтовой. СПб, 2003.

52. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб, 1995.

53. Мой Петергоф. Мери Черкизишвили (ансамбли). СПб, 1997 .

54. Мой Штраус. Популярные мелодии в переложении в 4 руки Ж. Металлиди. СПб, 2000.

55. Моцарт В.А. Сонаты. Киев,1973.

56. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72 и 15. М., 1960 .

57. Музицирование для детей и взрослых.1-3 выпуски. Новосибирск, 2007 .

58. Малыш за роялем. Учебное пособие. Авторы- составители И. Лещенская и В. Перецкий.

М.,1986 .

59. Музыкальный салончик. СПб, 2000.

60. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки.

Сост. Ю. Маевский. СПб, 1999.

61. Музыкальная коллекция (2-3 кл. ДМШ). Ростов-на-Дону, 2008.

62. Музыкальная коллекция (3-4 кл. ДМШ). Ростов-на-Дону, 2008.

63. Музыкальная коллекция (4-5 кл. ДМШ). Ростов-на-Дону, 2008.

64. Назирова Т. 5 прелюдий для фортепиано. Баку, 1977.

65. На рояле вокруг света. 7 выпусков. Ростов-на-Дону, 2003 .

66. Новая школа игры на фортепиано. Сост.Е. Цыганова, О. Королькова.

67. Обучение по Ляховицкой. Фортепианные дуэты. СПб, 2005

68. От Глинки до…Русская фортепианная литература. Сост.С. Поддубный. СПб, 2005.

69. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки. Песни и романсы из кинофильмов.

Переложение В. Дуловой. СПб, 2003 .

70. Поливода Б.А., Сластененко Е.В. Школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, 2004.

71. Полифония для фортепиано (6-7 кл.). Сост.Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2009.

72. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Редакторы-составители

Т. Запутряева, И.Лаврова, Е.Лантратова. СПб, 2005.

73. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.1-2 классы, вып.1. сост.А.Барсукова.

Ростов-на-Дону, 2003.

74. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.3-4 классы, вып.1. сост.А.Барсукова.

Ростов-на-Дону, 2003.

75. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.5-7 классы, вып.1. сост.А.Барсукова.

Ростов-на-Дону, 2003.

76. Пьесы советских композиторов. Вып.8. М.,1973.

77. Ребенок за роялем. Редактор-составитель Я. Достал. М.,1981.

78. Сборник пьес ленинградских композиторов. Л.,1982.

79. Сборник пьес украинских композиторов. Киев,1987.

80. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ред. М. Ляховицкая. М.,1985.

81. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано, вып.1. М., 2005.

82. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 1. М.,1992.

83. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 2. М.,1992.

84. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 3. М.,1992

85. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 4. М.,1992.

86. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 5. М.,1992

87. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь №12. Веселые и полезные

пьесы для 1-7 классов. Праздничный вечер. М., 2008.

88. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь №17. Для концерта и

экзамена. М., 2003.

89. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь №10. Приятные встречи.

Чтение с листа. М., 2007.

90. Сони М. Этюды.2003.

91. Сонатины для фортепиано для младших и средних классов. СПб, 2001.

92. Сонатины для фортепиано. Сост. Л. Костромина. СПб, 2000.

93. Сонатины. Мое концертное выступление. СПб, 2001.

94. Сотникова О. Играем с удовольствием. СПб, 2001.

95. Тактакишвили Ш. Ансамбли в 4 руки. М.,1970.

96. Твой друг - рояль. Составители И.Лаврова, Е.Лантратова, Ж.Касаткина. СПб, 1999.

97. Торопова Н. Музыкальные зарисовки. М., 2006.

98. Фортепианная игра. Ред. А. Николаев. М., 1988 .

99. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1. Для 1-2 классов обучения.Сост. М Глушенко.

Л.,1988.

100.Фортепианная техника. Ред.- сост. В. Натанров. М.,1986

101 Фортепианные пьесы для старших классов. Сост. М. Полозова. СПб, 2002.

102 Фортепиано. Ансамбли. 1-2 класс. М., 1988

103.Фортепиано. Сборники с 1 по 7 класс. Ред. Милича. Киев, 1973.

104. Хачатурян К. Музыка к балету «Чиполлино» (переложение в 4 руки). М.,1983.

105. Хереско Л. Музыкальные картинки. 1988 .

106. Ходош В. У Лукоморья (20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений

А.С.Пушкина). Ростов-на-Дону, 1995.

107. Ходош В. Детям пьесы для фортепиано. Ростов-на-Дону, 1998.

108. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Сборники для всех классов.

М., 1984.

109. Хрестоматия по фортепианному ансамблю, вып.2. Сост. Т. Гудова, Н. Доленко,

Н.Федоркова. М., 2009.

110. Чайковский П.И. Детский альбом. М., 1974 .

111. Чайковский П.И. Времена года. Соч.37. М., 1957 .

112. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Ред. Г. Гермера. М., 1978.

113. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., 1982.

114. Черни К. 100 упражнений. Соч.139. М.,2006.

115. Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаев. М.,1964.

116. Школа игры на фортепиано. Сост. Б. Поливода,В. Сластенко. Ростов-на-Дону, 2005.

117. Этюды. Сборники для 1-7 классов. М., 1973.

118. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ: Учебно-методическое

пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону, 2006.

119. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

120. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Ростов-на-Дону, 2006.

121. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

122. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Ростов-на-Дону, 2006.

123. Юному музыканту-пианисту. 5 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

124. Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

125. Юный аккомпаниатор. Учебно- методическое пособие. Авторы- составители

Е. Заливако, О. Парфенова. СПб, 2001.

126.Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев. М.,1995.

127.Я - аккомпаниатор. Хрестоматия. СПб, 2004.

**Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.3-е изд. М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков чтения нот с листа в первые годы

обучения пианиста. М., 2005.

1. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под ред. В. Натансона, вып.2. М.,1967.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974.
3. Калинина Л. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
6. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 1-2 классах. Киев, 1979.
7. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 3-4 классах. Киев, 1979.
8. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 5-7 классах. Киев, 1979.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
10. Педагогика творчества. Из опыта работы преподавателей школ искусств. Сост. Сукало Л.В.

СПб, 2001.

1. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ.

Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.

1. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.,1975.
2. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или Я - детский педагог. СПб, 1996.

**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Великие Луки 2015**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | | | |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | | | | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. | | |
|  | | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик(и) - | Утюгова Светлана Александровна, преподаватель ДМШ №1 |

Рецензент – Румянцева Любовь Олеговна, преподаватель высшей категории ДМШ №1

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание образовательного процесса**

* Краткие методические указания
* Экзаменационные требования
* Примерные планы контрольных уроков

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

* Учебная литература
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература.

**Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 7 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2-4 | 5-7 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64 | 247,5 | 247,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 32 | 148,5 | 148,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 32 | 99 | 99 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения (1-4 классы) составляет 311,5 часов. Из них: 180,5 часов – аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (5-7 классы) составляет 247,5 часов. Из них: 148,5 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1классы – 1 час в неделю
* 2- 4 классы – 1,5 часа в неделю
* 5-7 классы - 1,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе– 40 минут, со 2 по 7 класс - 60 минут.

***5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
* выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 7 лет**

**1 класс**

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Нотная грамота | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор.  Устойчивые и неустойчивые ступени | урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, такт | урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами | урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО |  | 64 | 32 | 32 |

**2 класс**

***Таблица 4***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Повторение  материала  1 класса | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть в  размере 3/4 | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональность Си-  бемоль мажор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность ля  минор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Три вида минора | урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритм четверть с  точкой и восьмая | урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Параллельные  тональности | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм четыре  шестнадцатые в  пройденных  размерах | урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность ре  минор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональность ми  минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность си  минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2,  б.2, м.3, б.3 | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность соль  минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5,  ч.8 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закрепление  пройденного | урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный  контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервные уроки | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**3 класс**

***Таблица 5***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тональность фа-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный  урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Обращения интервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 | |
| 15 | Обращения трезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 16 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**4 класс**

***Таблица 6***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональность фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Повторение тритонов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**5 класс**

***Таблица 7***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** | |
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 | |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 5 | 2 | 3 | |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6 | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**6 класс**

***Таблица 8***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с залигованными нотами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**7 класс**

***Таблица 9***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Повторение материала 6 класса | | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе | | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | | Диатонические лады | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | | Тональности 1 степени родства | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 23 | | Итоговый контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**Срок обучения 7 лет**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор

(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

**6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

**7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

**Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формированиенавыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческихнавыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста,развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения кмузыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильнымзвукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования являетс исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиан по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения ученико фортепиано, технические и координационные трудности не должн заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувстваметроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детейвосприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба,танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на урокахсольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различнымдвигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов,даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии илиритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками,карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего,воспринята эмоционально и практически проработана в ритмическихупражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование,чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников наритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода кдирижированию. На протяжении нескольких лет планомерноотрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе,при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу сдирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий ислушании музыки.

***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятияучеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умениемправильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально восприниматьуслышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкальногоязыка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальнойлитературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращатьвнимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы,повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомыемелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращатьвнимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературынеобходимо обращать внимание учеников на соотношение определенныхэлементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. Вдидактических примерах можно требовать более детального разбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
* последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитиювсех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксироватьуслышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

***Цели аттестации***: установить соответствие достигнутого ученикомуровня знаний и умений на определенном этапе обучения программнымтребованиям.

***Формы контроля***: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем науроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственнуюорганизацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываютсякачество выполнения предложенных заданий, инициативность исамостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпыпродвижения ученика. Особой формой текущего контроля являетсяконтрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 7-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе. Виды и содержание контроля:

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков долженсоответствовать программным требованиям.Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенногона них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения инавыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном посложности материале при однотипности задания.Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировкедлительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большоеколичество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записанполностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (нобольше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан впределах отведенного времени и количества проигрываний, допущенобольшое количество грубых ошибок в записи мелодической линии иритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чемнаполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа,правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшиепогрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки вдирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией,замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладениеинтонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиямипрограммы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджировать разученные мелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игройвторого голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденныхтональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученныетеоретические знания;
* исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементомна фортепиано (в старших классах);
* знать необходимую профессиональную терминологию.

**Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

**Примерные требования на экзамене в 7 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

* пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
* пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
* пение пройденных интервалов в тональности,
* пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
* пение пройденных аккордов в тональности,
* определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
* определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
* чтение одноголосного примера с листа,
* пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).
13. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам,
* разучивание мелодий наизусть,
* транспонирование,
* интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
* исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмические упражнения,
* творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение  
  мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

**Дополнительная литература**

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**Великие Луки 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик(и) - | Зуева Наталья Сергеевна, преподаватель ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент - | Соколова Эльвира Геннадьевна, Спиридонова Лилия Владимировна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

1. Учебно-тематический план
2. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования. Содержание разделов;*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

* *Требования к промежуточной аттестации;*
* *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*

*- Учебная литература*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся  
  потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,  
  способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в  
дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области  
музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

*2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной | | | | | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
|  | 1  полугодие | 2 полугодие | 1  полугодие | 2 полугодие | 1  полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельн ая работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации |  | контр, урок |  | контр, урок |  | зачет |  |

*4.Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования  
представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих  
способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального  
искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование  
навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе  
слушания;

* приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за  
  движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
* осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных  
  явлениях и средствах выразительности;
* накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие  
  музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой  
способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений. *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе  
  знакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении,  
  беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска | 2 |
| 2. | Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) | 6 |
| 3. | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив | 6 |
| 4. | Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент | 2 |
| 5. | Интонация в музыке как совокупность всех элементов | 6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой |  |
| 6. | Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства | 6 |
| 7. | Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев | 4 |
| Всего часов: | | 32 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Кол-во часов |
| **1.** | Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности | 4 |
| **2.** | Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. | **5** |
|  | Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. |  |
| 3. | Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара | 3 |
| 4. | Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца | 5 |
| 5. | Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания | 5 |
| 6. | Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7. | Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора | 2 |
| 8. | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) | 5 |
| Всего часов | | 33 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Кол-во часов |
| **1.** | Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни | 3 |
| **2.** | Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными | 4 |
|  | сказителями. Исторические песни |  |
| 3. | Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты | 2 |
| 4. | Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки | 2 |
| 5. | Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков) | 3 |
| 6. | Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр | 4 |
| 7 | Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников | 4 |
|  | Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны ( образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла |  |
| 8. | Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо | 7 |
| 9. | Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала | 4 |
| Всего часов: | | 33 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 7 лет обучения.

**Годовые требования. Содержание разделов**

**Первый год обучения**

**Раздел 1: Характеристика музыкального звука.** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней

тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Сане «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Сане «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

**Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

**Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

**Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7: Программная музыка.** Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов:** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым

пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

**Третий год обучения**

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

**Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке.** Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 4: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

**Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

**Раздел 6: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

**Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8: Музыкальные формы.**

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка ).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

*Вступление:*

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

*Период:*

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы:*

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

**Раздел 9: Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных  
  составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских  
  коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия  
  музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного  
  музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего  
  жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и  
средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое  
впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* создание музыкального сочинения;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

* беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
* обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
* представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций,  
  письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

*Требования к промежуточной аттестации*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Форма промежуточной аттестации / требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
| **1** | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.* • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, | • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых |
|  | сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гавр илина. |
| 2 | Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.* • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| 3 | Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен. |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

*Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса** *Методи ческие рекомендации педагоги ческим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

* отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма,  
  рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
* сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
* графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с  
опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов,  
вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют

принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

**VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например,

макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

* электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование  
  (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
* библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами  
  (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.

М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для

музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

*Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007

**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Великие Луки 2015**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | |  |
|  | |  | | | |
|  | |  | | | |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | | | | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Ямбердова Татьяна Ивановна, преподаватель  ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент(ы) | Соколова Эльвира Геннадьевна, Утюгова Светлана Александровна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного  
  предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой  
  аттестации;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы

* *Учебники,*
* *Учебные пособия;*
* *Хрестоматии;*
* *Методическая литература;*
* *Рекомендуемая дополнительная литература.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Год обучения* | *1-й* | *2-й* | *3-й* | *4-й* | *Итого* |
| *Форма занятий* |  |  |  |  | *часов* |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 132 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 132 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 2 до 10 человек.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*Программа учебного предмета «Музыкальная литература»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и  
  музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных  
  произведений различных стилей и жанров, созданных в разные  
  исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

• знания специфики различных музыкально-театральных и

инструментальных жанров;

* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания при  
  исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной  
мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к  
вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее  
профессиональные программы.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным  
  фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время  
  самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к  
  сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или  
  электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-  
  методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,  
  специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами  
  оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме,  
  соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями  
  музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной  
  литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и  
  периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100  
  обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебноймебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Первый год обучения. Мир музыкального искусства***

Музыкальные и шумовые звуки вокруг нас. Эмоциональное воздействие музыки на людей в Древнем и современном мире. Легендарные имена музыкантов в памяти поколений. Былина о Новгородском гусляре Садко и ее воплощение в музыке Н.Римского – Корсакова. Легенда о древнегреческом певце Орфее в музыке Х.Глюка.

Содержание музыкальных произведений, музыка о природе, о событиях истории, о человеческих чувствах и переживаниях, о сказочных персонажах, быте людей.

Музыкальный язык как средство выразительности в музыке. Элементы музыкальной речи – мелодия, ритм, гармония, фактура, динамика, регистр, тембры певческих голосов и музыкальных инструментов.

Истории создания музыкальных инструментов – скрипки, флейты, трубы, валторны, фортепиано. Состав симфонического, духового и оркестра народных инструментов.

Понятие о музыкальном образе и музыкальной теме, характере и способе развития музыкальных произведений (повторность, секвентность, вариантность).

Музыкальная форма как порядок расположения тем и частей музыкального произведения. Одночастная, 2-х частная, 3-х частная, рондо, вариации.

Основные музыкальные жанры – песня, танец, марш, русская народная песня, ее мелодическая интонация – трихорд. Образность р.н.п. и ее использование в классической музыке.

Танцевальная музыка в России и Западной Европе, исторические корни, особенности мелодического развития: камаринская, трепак, бульба, гопак, мазурка, вальс, полонез, норвежский танец Грига, венгерский танец Брамса.

Маршевая музыка, виды и традиции, основные черты. Детские, военные, сказочные марши в операх и балетах.

Программно – изобразительная музыка, музыкальная картина, музыкальный портрет. Отличительные черты и возможности программно – изобразительной музыки Ф.Куперена, Р. Шумана, М. Равеля, Г. Берлиоза, М.Мусоргского, Н.Римского – Корсакова, П.Чайковского, А.Лядова. Эстетика музыки в драматическом театре, ее художественная сущность на примере музыки Э.Грига к драме норвежского драматурга Г.Ибсена «Пер Гюнт». Сюиты № 1, 2. Жанр оперы. Родина оперы – итальянский город Флоренция, виды опер, эволюция опер, номерная структура, либретто, ансамблевые, сольные номера и массовые сцены.

Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Создание и постановка в Санкт – Петербурге в 1842 го. Первая в России эпическая опера. Характеристика увертюры, основных номеров (песни Баяна в интродукции, Каватина Людмилы и сцена похищения Людмилы) из I g, рондо Фарлафа из II g, ария Руслана из II g, персидский хор из III g, ария Людмилы из IV g, марш Черномора из IV g, хор «Ах, ты, свет Людмила» из 5 g.

Жанр балета, его появление во Франции в 18 веке и Комедийный балет Королевы с музыкой Бальтазарини на текст поэта Лашене. Номерная структура балета, сольные номера – вариации, ансамблевые – па де де, па де труа. Балетная терминология. Краткая содержание балета А.Адана «Жизель» (по выбору) П.Чайковский «Щелкунчик», содержание, дивертисмент.

***Второй год обучения. Классика европейской музыки.***

Место музыкального искусства в Древней Греции, Египте. Лира и Кифара – инструменты античных музыкантов. Появление Пифийских игр – соревнований музыкантов при храме Аполлона. Черты древнегреческой трагедии. Запись музыки в античном мире. Невменная запись в Средневековой Европе. Появление григорианских хоралов. Система Гвидо де Ареццо. Появление ранней полифонии, терцовая и октавная втора, имитация. Школа собора Нотр-Дам.

Характерные черты эпохи Возрождения. Формы музицирования в эпоху Возрождения. Ярчайшие представители музыки, позднего Барокко – Г.Гендель, И.Бах.

И.С.Бах – краткая биография, творчество в различные периоды жизни. Бах – мастер полифонии. Хорошо темперированный клавир – шедевр полифонической музыки. Циклические формы – сюиты в творчестве Баха. Токката и фуга – ре минор, органные прелюдии.

Предпосылки формирования классического стиля в музыке. Характеристика стиля. Композиторы венской классической школы Й.Гайдн, краткая биография, черты стиля – жанровость, использование бытовых форм. Характеристика творчества Гайдна – «Отца» симфонии и квартета. Сонатно – симфонический цикл, сонатное творчество на примере сонаты e-moll. Формирование групп симфонического оркестра, симфония Es dur. Вклад Гайдна в музыкальное искусство.

Младший современник Гайдна – великие австрийский композитор В.Моцарт. Биографические сведения, краткий обзор творчества композитора. Особенности сонаты A-dur, вариационная форма I ч. и «Турецкое» рондо III ч. Образец единства симфонического цикла – симфония № 40 g moll. Характеристика оперного творчества В.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» - либретто, увертюра, основные музыкальные номера. Уникальность творчества В.Моцарта в масштабе мировой музыкальной культуры.

Людвиг Ван Бетховен – ярчайший представитель исторического рубежа 18 – 19 вв. Жизненное кредо композитора, сформированное идеалами Французской революции – свобода, равенство, братство. Характеристика творчества. Патетическая соната № 8 c moll, единство цикла при образном контрасте. Особенности симфонического творчества Бетховена на примере симфонии № 5 c moll, тематизм. Увертюра к спектаклю по драме В.Гете «Эгмонт» - одна из вершин симфонического творчества Бетховена. Особенности формы – сонатное allegro со вступлением и кодой. Масштабность творчества Бетховена.

Идейные предпосылки появления романтического стиля; его характеристика и представители – Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман.

Краткие биографические сведения о Ф.Шуберте. Обзор творческого пути композитора. Черта стиля - опора на песенность. Основа творчества – вокальная музыка. Продолжатель традиций венских классиков в жанре симфонической музыки. Неоконченная симфония. Характеристика фортепианного творчества – музыкальные моменты, экспромты, военный марш. Выраженная индивидуальность творческого облика Шуберта.

Ф.Шопен – гений польской музыки. Обращение к жанровой национальной основе в творчестве. Краткие биографические сведения. Произведения для фортепиано – баллады, мазурки, этюды, ноктюрны как проявления неповторимого творческого почерка Шопена.

Представители музыкального искусства Западной Европы 19 века. Рихард Вагнер – крупнейший немецкий реформатор оперы. Театр в Байрейте и сущность оперной реформы на примере тетралогии «Кольцо Нибелунгов». Бесконечная мелодия, система лейтмотивов, непрерывное действие без деления на номера. Д. Верди – великий итальянский композитор – реалист. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Трубадур» - отражение творческого стиля – в соединении силы человеческих страстей с тонкой их передачей в музыке.

Французская композиторская школа 19 века – Г.Берлиоз, Ж.Бизе, М.Равель, К.Дебюси и их творения программной симфонии, реалистической оперы, оркестровые пьесы в стиле импрессионизма.

***Третий год обучения. Русская музыкальная литература.***

Русская музыка с древних времен. Влияние пантеизма на сознание людей, связь музыки с обрядами, инструментальные наигрыши, песни календарного цикла, Крюковое письмо. Духовная музыка в православной церкви – тропарь, кондак, стихира. Появление многоголосия. Музыкальная культура России 18 начала 19 века. Историческая ситуация Петровской эпохи: влияние Западной культуры, Петровские ассамблеи, хоры гобоистов, жанр «Канта» и «Вивата».

Появление театра и первых русских опер. Профессиональные композиторы Е.Фомин, И.Хандошкин. Жанр духовного концерта в творчестве Д.Бортнянского и Д.Березовского.

Творцы русского романса – А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилев, их судьбы и творчество.

М.Глинка – основоположник отечественной классической музыки. Биографические сведения. Оперное творчество Глинки: история создания оперы «Жизнь за царя»; содержание, разбор по действиям, музыкальные характеристики героев, драматургия и жанр оперы. Симфоническое творчество – фантазия на темы двух народных песен «Камаринская», «Вальс - фантазия», испанские увертюры. Характеристика формы, музыкальная тема. Вокальное творчество – песни и романсы. Неразрывное единство мелодии и поэтического текста. Стиль письма Глинки – соединение традиций европейской классической школы и национальной русской методики.

А.Даргомыжский – критический реализм, декламационно–речетивный склад в музыке. Влияние творческого метода Глинки. Новаторство в области вокальной лирики – психологические портреты – романсы на стихи М.Лермонтова, оказавшие влияние на творчество П.Чайковского. Параллели с творчеством А.Лядова в симфонических произведения «Баба-яга», «Малороссийский казачок», «Чухонская фантазия». Опера «Русалка» - бытовая психологическая драма. История создания, сюжет, музыкальные характеристики персонажей. Новаторская опера «Каменный гость», предвосхищающая оперы М.Мусоргского и С.Прокофьева. Сквозное развитие действия, новизна модуляций, лейтмотивы, изобразительная роль оркестровки.

Музыкальная культура России второй половины 19 века. Историческая ситуация: отмена крепостного права, русско-турецкие войны, движения разночинцев и народовольцев, укрепление феодализма. Музыкальная жизнь в столицах – появление РМО, бесплатной музыкальной школы. Балакиревский кружок и его участники, принципы «Новой русской музыкальной школы».

А.Бородин – продолжатель «руслановской» традиции Глинки. Эпическое начало его музыкального стиля, страницы биографии и творчества композитора. Опера «Князь Игорь»: обращение к древнерусской истории, многогранность музыкальной палитры, вокальных партий, цитирование архаичных русских мелодий и стилизация мира Востока. Сюжетная линия, основные герои оперы во взаимодействие, музыкальные характеристики, драматургия оперы. Эпические романсы «Спящая княжна», «Песнь темного леса», «Морская царевна». Воплощение русского национального характера в Богатырской симфонии. Камерное творчество – наряду с Чайковским. Бородин – основоположник русского классического квартета. Симфоническая картина в «Средней Азии» – контрастные образы Руси и Востока. Высокая оценка музыки Бородина Ф.Листом. Воздействия музыкального эпоса Бородина на советское многонациональное искусство.

М.П.Мусоргский – художник, новатор, заглянувший в будущее, впитавший идеи народничества, продолжатель традиций Глинки, Даргомыжского в декламационно – речитативном стиле письма. Биографические сведения, творческий облик. Выступает как историк – драматург в операх, музыкальных драмах «Борис Годунов», «Хованщина». Замысел третьей оперы «Пугачевщина». Сюжет, действующие лица, музыкальные характеристики, разбор действий оперы «Борис Годунов». Камерное творчество – психологические портреты, социальная тема песен «Сиротка», «Светик Савишна». Воплощение речевой интонации в опере «Женитьба», конфликт народа и власти в опере «Хованщина». Привлечение украинского фольклора в опере «Сорочинская ярмарка». Тема трагедии личности в циклах «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Влияние музыкального наследия М. Мусоргского на музыку Д. Шостаковича и композиторов XX века.

Н.А.Римский – Корсаков. Гениальный художник и великий учитель, воспитавший целую плеяду композиторов и исполнителей: среди них Глазунов, Лядов, Лысенко, Баланчивадзе, Блюменфельд. Дирижер РМО, Бесплатной музыкальной школы. Редакторская деятельность Римского–Корсакова – подготовка к изданию опер «Каменного гостя» Даргомыжского, «Бориса Годунова» и «Хованщины» Мусоргского, совместно с Глазуновым «Князя Игоря» Бородина. Литературное наследие «Летопись моей музыкальной жизни». Многогранность творчества: опера, симфонические и камерные сочинения. Составил и гармонизировал 140 русских песен для 2-х сборников. Биографические сведения, периодизация творческого пути. Опера «Снегурочка». История создания, содержание, действующие лица, музыкальные характеристики, анализ главных музыкальных тем и драматургии оперы. Симфоническая картина «Шехеразада» - мастерская оркестровки, особенности тематизма.

***Четвертый год обучения.***

П.И.Чайковский. Демократизм, яркая мелодическая сторона, психологизм музыки, лирика – достоинства сочинений композитора. Биографические сведения, обзор творчества. Новаторство в области симфонической музыки (пятичастность III симфонии, введение народных мелодий, программность I симфонии; IV симфония психологическая музыкальная драма с темой «личность общества», кульминация симфонического творчества – VI «Патетическая» симфония).

Оперное творчество. Лирические сцены – опера «Евгений Онегин». История создания, либретто, разбор основных сцен, музыкальные характеристики. Балеты «Чайковского» - классика жанра. Симфония № 1 «Зимние грезы» - замысел и воплощение, связь с жанрами народно – песенного творчества. Вокальная музыка, фортепианное творчество: цикл «Времена года». Значение музыки Чайковского в мировой музыкальной культуре.

Музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков: деятельность императорского русского музыкального общества, филармонического общества, видные представители художественной интеллигенции, меценатство М.Беляева, С.Мамонтова, С.Зимина, С.Дягилев – основатель журнала «Мир искусства», организатор Русских сезонов за рубежом. Литераторы и композиторы «Серебряного века». С.Танеев – «музыкальная совесть Москвы», хоровые духовные сочинения, романсы, симфоническое творчество и принцип «монотематизма». А.Лядов – музыкальное творчество, симфонические миниатюры на сюжетной основе русских народных сказок. А.Глазунов, автор эпических и лирико-драматических симфоний, последователь линии А.Бородина и П.Чайковского, просветительская деятельность. А.Скрябин – автор программных симфоний, светомузыка в фортепианных поэмах. С.Рахманинов – воплощение образа Родины, «колокольность», пейзажность, величие в музыке фортепианные квартеты, духовная музыка – ярчайшая страница творчества. И.Стравинский – создатель нового музыкального языка в балетной музыке на основе фольклорной архаики; неоклассицизм в балете «Пульчинелла» и др. Социальная революция 1918 года, повлекшие за ней упадок культурной жизни, разрушение устоявшихся норм при отходе государства от религии, подмена нравственных идеалов, разруха. Декрет о национализации музыкальных учебных заведений, «народные консерватории» в крупных городах.

Отличительная черта советского искусства – массовость; многотысячные театрализованные действа, политическая сатира концертов «Синяя блуза», шумовая музыка, урбанизм Мосолова, размах самодеятельного творчества. Нарком просвещения А.Луначарский и его детище – симфонические и камерные коллективы, Государственная коллекция музыкальных инструментов, радиофикация с 1922 года, создание союза композиторов в 30-х годах с идейной концепцией социалистического реализма.

30-е, 40-е годы создание советской классической музыки: симфония Шостаковича, Прокофьева, Мясковского, балета Прокофьева, опера «Война и мир», концерты и балеты Хачатуряна, квартеты Шостаковича и Шебалина, романсы Шапурина. Многонациональность советской культуры, становление композиторских школ: А.Спендиаров – Армения, З.Палиашвили – Грузия, Н.Леонтович – Украина, Н.Аладов – Белоруссия, Я.Витол – Латвия и др. Советские массовые песни в жизни людей.

С.С.Прокофьев крупнейший русский композитор XX века «Поэт радости», обновление музыкального языка в классических жанрах, новаторство в фортепианном творчестве – «Музыкальный варвар». Краткие биографические сведения. Кантата «Александр Невский» - зримость, кинематографичность, политональность в сочетании тем, лейтмотивы а батальных эпизодах. Балет «Золушка» - история создания, основные темы героев, 7 симфония, эпилог симфонического творчества. Самобытность языка фортепианных сочинений, программные пьесы, цикл мимолетности.

Д.Шостакович – величайший композитор гуманист 20 века. Краткие биографические сведения, эволюция творчества, взаимоотношение с властью. Тема протеста насилия над личностью. История создания 7-ой симфонии «Ленинградской», особенность первой части – эпизод фашистского нашествия вместо разработки, масштабное полотно борьбы добра и зла, величие духа. Прелюдии и фуги как опыт переосмысления Х.Т.К. Баха. Оркестровка опер М.Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина» вокального цикла «Песни и пляски смерти».

Развитие отечественной музыки с 1960 до 1990 года, культурные связи с зарубежными странами, гастроли театров, выступление зарубежных коллективов в СССР, музыкальное новаторство, основанное на технике западных композиторских школ, творчество Э.Денисова, С.Губайдулиной, С.Слонимского, Б.Тищенко, А.Шнитке. Широкое развитие авторской песни и рок-музыки. Возрождение русской духовной музыки в творчестве хормейстеров А.Юрова, А.Свешникова, В.Минина. Корифеи исполнительского искусства, солисты и коллективы.

А.И.Хачатурян краткие биографические сведения, обзор творчества. Жанр балета как явления мировой музыкальной культуры. Музыкальные номера к балету «Гаянэ».

Хоровая музыка, вокальные произведения в творчестве крупнейшего русского композитора 20 века Г.В.Свиридова. Музыкальный язык с опорой на архаичную национальную мелодику. Духовная музыка и стилизация в вокальных произвдениях. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» - воплощение классических канонов литературного повествования в музыкальных образах, Киномузыка. «Время, вперед».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в  
  системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных  
  композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями  
  музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов  
  различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи  
  барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о  
  творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного  
  изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение  
  выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать  
  ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** *-* осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на  
  конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных  
  примеров, активность при изучении нового материала, качественное  
  усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока* **"Евгений Онегин" 1 вариант** Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и  
почему.

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются  
   в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие  
   музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там  
   использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще  
   звучит эта тема?

**"Евгений Онегин" 2 вариант**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в  
   опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте  
   характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема,  
   в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там  
   использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности  
   ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где  
   находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

***Промежуточный контроль*** *-* осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл,

К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

1. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества  
   которых приходится на XVIII век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:

* Великая французская буржуазная революция,
* первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
* год рождения В.А.Моцарта,
* год смерти И.С.Баха,
* переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
* год рождения И.С.Баха,
* год смерти В.А.Моцарта,
* год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
* год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
* год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких  
композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

1. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:  
   «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,  
   «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
2. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую  
   музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
3. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?  
   Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди,  
   Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества  
   которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:  
   Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких  
композиторов они встречались?

1. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем  
   состоят эти изменения?
2. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:  
   «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена  
   года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная  
   мельничиха».
3. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в  
   третьей части симфонии?
4. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры  
   появляются в их творчестве?
5. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.
6. *Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-  
   исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот  
   музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время  
   жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из  
   композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они  
   основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы  
   (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого  
   характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть  
   образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое  
   количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в  
    опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет  
    женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на  
    современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу  
    экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна,  
    время), жанр, тональность произведения.

**Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был  
   выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке  
   (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина  
   (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный  
   квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?  
   Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений  
   Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,  
   «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор  
   изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены,  
   изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на  
    мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными  
    сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в  
    консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они  
    находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите,  
    что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав,  
кому принадлежит это название?

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки  
   указывают на то, что это программное произведение? Приведите  
   несколько примеров (автор, жанр, название).
2. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
3. Какие важные исторические события произошли за время жизни  
   С.С.Прокофьева?
4. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:  
   симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
5. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение  
   их деятельности для русской музыки?
6. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение  
   принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они  
   жили.
7. Приведите примеры симфонических произведений, где используется  
   хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
8. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
9. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
10. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор,  
    название, жанр).
11. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались  
    незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
12. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
13. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие  
    инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих  
    групп?
14. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
15. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный  
    пункт?
16. Назовите музыкальные театры Москвы.
17. Какое произведение крупной формы входит в вашу  
    экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в  
    этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

*2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 2 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

*Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы жизни | | | | |
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, | Подмосковье, |
|  |  |  | Россия | Клин |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в | Работа в | Композиторская и | |
|  | училище | консерватории. | дирижерская | |
|  | правоведения | Педагогическая, | деятельность, | |
|  | и | композиторская, | концертные поездки по | |
|  | консерватории | музыкально- | России, городам Европы | |
|  |  | критическая | и Америки | |
|  |  | деятельность |  | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

**Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

**Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

**Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

**Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ЭТНОГРАФИЯ**

**Великие Луки 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Амирханян Маргарита Михайловна, преподаватель  ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент - | Соколова Эльвира Геннадьевна, преподаватель высшей категории ДМШ №1 |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Этапы обучения;*

*- Учебно-тематический план;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Материально-технические условия реализации программы**

**VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

* *Список рекомендуемой учебной литературы;*
* *Дополнительные дидактические материалы.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Этнография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
* осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

***Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Этнография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-10 лет, составляет 4 года.

* ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Этнография»:

|  |  |
| --- | --- |
| *Срок обучения* | *4 года*  *(1-4 классы)* |
| *Максимальная учебная нагрузка* | *264 часа* |
| *Количество*  *часов на аудиторные занятия* | *132 часа* |
| *Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу* | *132 часа* |

* ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Этнография» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для учащихся 2-5 классов занятия по предмету «Этнография» предусмотрены один раз в неделю по 1 академическому часу.

* ***Цель учебного предмета***

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

***Задачами предмета являются:***

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Этнография»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Этапы обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы обучения | Возраст  детей | Срок реализации | Задачи |
| Начальный  (1-й класс) | 9-10 лет | 1 год | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной  (2-4 классы) | 11-14 лет | 3 года | Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. |

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

***Первый год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник. | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму. | 3 |
| 3. | Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки. | 4 |
| 4. | Музыкально-фольклорные игры. | 6 |
| 5. | Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святок, Рождества; колядования и ряжения; масленица. | 4 |
| 6. | Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища. | 4 |
| 7. | Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний. | 4 |
| 8. | Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты. | 4 |
|  | **Всего:** | **33** |

***Второй год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.) | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка». | 4 |
| 3. | Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества». | 4 |
| 4. | Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки. | 4 |
| 5. | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 6. | Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица» | 4 |
| 7. | Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты. | 4 |
| 8. | Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых. | 4 |
| 9. | Фольклорные традиции своего региона. | 1 |
|  | **Всего:** | **33** |

***Третий год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров. | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. | 4 |
| 3 | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 4. | Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов. | 4 |
| 5. | Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп». | 4 |
| 6 | Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты. | 4 |
| 7. | Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе. | 4 |
| 8. | Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение. | 4 |
| 9. | Фольклорные традиции своего региона. | 1 |
|  | **Всего:** | **33** |

***Четвертый год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Всего часов |
| 1 | Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник». | 4 |
| 2 | Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная). | 4 |
| 3 | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 4 | Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони. | 4 |
| 5 | Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок». | 4 |
| 6 | Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды. | 4 |
| 7 | Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма | 2 |
| 8 | Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала. | 4 |
| 9 | Фольклорные традиции своего региона. | 3 |
|  | **Всего:** | **33** |

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Этнография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- знания музыкальной терминологии;

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

- владение навыками записи музыкального фольклора;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

***Содержание аттестации***

- приметы народного календаря,

-народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,

-семейно-бытовые обычаи и обряды,

-жанры устного и музыкально-поэтического творчества,

-классификация народных музыкальных инструментов,

-быт и уклад жизни русского народа.

*2. Критерии оценки*

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично») -** яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;

- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;

- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;

- музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Этнография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Этнография» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Этнография» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

– учебные парты/столы;

– звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

– библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемой методической литературы*

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М.,1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

*Список рекомендуемой учебной литературы*

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

*Дополнительные дидактические материалы*

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;

- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;

- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Великие Луки 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Амирханян Маргарита Михайловна, преподаватель высшей категории ДМШ№1 |

Рецензент – Румянцева Любовь Олеговна, преподаватель высшей категории ДМШ №1

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-10 лет, составляет 5 лет.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 660 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 495 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 8-10 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

**Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);

- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 3***

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Продолжительность  учебных занятий  (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Максимальное количество учебных занятий в год | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;

-освоение основ народной хореографии;

-освоение приёмов игры на этнографических инструментах;

-постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

***2. Требования по годам обучения***

Процесс изучения предмета «Вокальный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся. ***Таблица 4***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы обучения** | **Возраст** | **Срок реализации** | **Задачи** |
| Начальный  (1 класс) | 9-10 лет | 1 год | Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной  (2-5 классы) | 11-15 лет | 4 года | Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. |

***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Вокальный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

* песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
* песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
* материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
* музыкальные игры;
* хороводы;
* пляски;
* лирические протяжные песни;
* эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | 12 |
| 2. | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | 6 |
| 3. | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | 12 |
| 4. | Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания | 3 |
| 5. | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) | 6 |
| 6. | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей | 6 |
| 7. | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | 12 |
| 8. | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | 12 |
| 9. | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | 12 |
| 10. | Весенние заклички в одноголосном изложении | 12 |
| 11. | Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах. | 6 |
|  | Всего: | 99 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения | 12 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 6 |
| 3. | Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой | 12 |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | 3 |
| 5. | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | 6 |
| 6. | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения | 6 |
| 7. | Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения | 12 |
| 8. | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка | 12 |
| 9. | Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии | 12 |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 12 |
| 11. | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка) | 6 |
|  | Всего: | 99 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения | 12 |
| 2. | Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 6 |
| 3. | Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением | 6 |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага | 6 |
| 5. | Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца | 12 |
| 6. | Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования | 9 |
| 7. | Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы | 9 |
| 8. | Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки) | 6 |
| 9. | Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении | 12 |
| 10. | Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения | 6 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 6 |
| 12. | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека) | 9 |
|  | Всего: | 99 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала | 12 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры | 6 |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев | 6 |
| 4. | Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев | 6 |
| 5. | Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты | 12 |
| 6. | Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни | 9 |
| 7. | Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappella | 9 |
| 8. | Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки» | 6 |
| 9. | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения | 12 |
| 10. | Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев | 6 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 6 |
| 12. | Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 9 |
|  | Всего: | 99 |

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения | 12 |
| 2. | Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении | 3 |
| 3. | Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей | 6 |
| 4. | Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами | 12 |
| 5. | Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда» | 12 |
| 6. | Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда» | 12 |
| 7. | Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов | 6 |
| 8. | Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением | 12 |
| 9. | Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения | 3 |
| 10. | Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля | 12 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 6 |
| 12. | Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 3 |
|  | Всего: | 99 |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

- навыки публичных выступлений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации*: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Контрольные требования на разных этапах обучения:*

***Таблица 5***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид аттестации | Форма аттестации | График проведения аттестации  (по полугодиям) | Материал  к аттестации |
| Текущая аттестация | Контрольные уроки | 1, 3, 5, 7, 9 | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Промежуточная  аттестация | Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания | 2, 4, 6, 8 | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Итоговая аттестация | Экзамен в форме концертного выступления | 10 (при 5-летнем сроке обучения) | Песенный материал |

1. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться::*

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| **4 («хорошо»)** | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| **3 («удовлетворительно»)** | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;

- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;

- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

**Список рекомендуемой методической литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Алексеев А. | Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» |
| 1. Ананичева Т. | Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка»,  1991 |
| 1. Вендина Т.И., Попов И.А. | Атлас русских народных говоров, 2004 |
| 1. Карачаров И.Н. | Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004 |
| 1. Костюмы Курской губернии | Курск, 2008 |
| 1. Красовская Ю.Е. | Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989 |
| 1. Куприянова Л.Л. | Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002 |
| 1. Колотыгина И.А. | Песни Ставропольского края. Исторический  очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78 |
| 1. Мельник Е. | Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986 |
| 1. Новицкая М.Ю. | От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994 |
| 1. Прокопец О.Н. | Традиционная культура Тульского края. М., 1998 |
| 1. Руднева А.В. | Курские танки и карагоды. М.,1975 |
| 1. Рудиченко Т.С. | Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004 |
| 1. Толстая С.М. | Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005 |

**Список рекомендуемой нотной литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Анисимова А.П. | Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953 |
| 1. Бондарева Н. | Русские народные песни Алтайского края. М., 1995 |
| 1. Ведерникова Н.М. | Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998 |
| 1. Веретенников И.И. | Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993 |
| 1. Власов А.Н. | «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992 |
| 1. Гилярова Н.Н. | Музыкальный фольклор Рязанской области.  2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994 |
| 1. Гилярова Н.Н. | Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985 |
| 1. Дорофеев Н.И. | Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989 |
| 1. Ефименкова Б.Б. | Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980 |
| 1. Мехнецов А.М. | Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986 |
| 1. Мехнецов А.М. | Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 |
| 1. Померанцева Э.В. | Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958 |
| 1. Потанина Р.П. | Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981 |
| 1. Рубцов Ф.А. | Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991 |
| 1. Савельева Н.М. | Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993 |
| 1. Савельева Н.М. | Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995 |
| 1. Тархова А., Мальков Н. | Песни села Канаевки. Пенза, 2006 |
| 1. Терентьева Л.А. | Народные песни Куйбышевской области.  Куйбышевский государственный институт культуры, 1983 |
| 1. Фёдоров А.И. | Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985 |
| 1. Христиансен Л.Л. | Уральские народные песни. |
| 1. Щуров В.М. | Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004 |
| 1. Щуров В.М. | Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987 |

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

***аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

1. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
2. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
3. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
4. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (  
   Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, APE
5. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
6. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
7. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
8. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
9. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

***записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: ГиляровойН.Н,Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Сольное пение**

**Великие Луки 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Амирханян Маргарита Михайловна, преподаватель высшей категории ДМШ№1 |

Рецензент – Румянцева Любовь Олеговна, преподаватель высшей категории ДМШ №1

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
   * *Срок реализации учебного предмета*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
   * *Сведения о затратах учебного времени*
   * *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
   * *Цель и задачи учебного предмета*
   * *Структура программы учебного предмета*
   * *Методы обучения*
   * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
2. **Содержание учебного предмета**
   * *Учебно-тематический план*
   * *Годовые требования*
3. **Требования к уровню подготовки учащихся**
   * *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  + *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.** **Список литературы и средств обучения**

* *Методическая литература*
* *Учебная литература*
* *Средства обучения*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Предлагаемая программа рассчитана на пять лет обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9-10 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное народное пение» составляет

* 1-5 класс 1 час в неделю (40 мин.). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Этнография», «Вокальный ансамбль».

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачѐт). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

*Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, |  |  | Затраты учебного времени | | | | | |  |  | Всего |  |
| нагрузки, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | часов |  |
| аттестации |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество недель | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Аудиторные занятия | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 165 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельная | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 |  |  |
| работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 165 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальная |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| учебная нагрузка | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 330 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них:165 часов – аудиторные занятия, 165 часов – самостоятельная работа*.*

*Аудиторные занятия*:

* 1 - 5 классы – 1 час в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

 1-5 классы – 1 час в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

***Цель программы***

* воспитать бережного и уважительного отношения к фольклору.

-дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для передачи в детском возрасте.

-сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традицию наших предков (манера пения, диалектные особенности, одежда).

* воспитать интерес к познанию глубокого содержания народной музыки.

***Задачи учебного предмета***

***Обучающие:*** развитие внутреннего слуха и умения интонировать;применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДМШ.

***Воспитательные:*** воспитание эстетического вкуса,воспитание потребности

к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

***Развивающие:*** формирование мотивации к обучению в ДМШ и к самообразованию; развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  + распределение учебного материала по годам обучения;
  + описание дидактических единиц учебного предмета;
  + требования к уровню подготовки учащихся;
  + формы и методы контроля, система оценок, итоговая

аттестация;

* + методическое обеспечение учебного процесса.
* соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов |
|  |  | в год |
|  |  |  |
| 1. | **Вокально-хоровая работа:** |  |
|  |  |  |
|  | - Разогрев голосового аппарата. | 5 |
|  |  |  |
|  | - Развитие интонации. | 2 |
|  |  |  |
|  | - разучивание простейших произведений. | 5 |
|  |  |  |
|  | - Упражнения на развитие певческого дыхания. | 2 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание скороговорок. | 3 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание песен по программе | 10 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание концертных произведений. | 6 |
|  |  |  |
|  | **Итого:** | **33** |
|  |  |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование тем | Кол-во часов |
|  |  | в год |
|  |  |  |
| 1. | **Вокально-хоровая работа:** |  |
|  |  |  |
|  | - Пение учебно-тренировочного материала | 5 |
|  |  |  |
|  | - Постановка голоса | 2 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание песенного материала, повторение | 5 |
|  | пройденного |  |
|  |  | 2 |
|  | - Развитие интонации |  |
|  |  | 3 |
|  | - Разбор поэтического и нотного текста песен. |  |
|  |  | 10 |
|  | - Разучивание концертных произведений. |  |
|  |  | 6 |
|  | **Итого:** | 33 |
|  |  |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование тем | Кол-во часов |
|  |  | в год |
|  |  |  |
| 1. | **Вокально-хоровая работа:** |  |
|  |  |  |
|  | - Пение учебно-тренировочного материала | 5 |
|  |  |  |
|  | - Постановка голоса | 2 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание песенного материала, повторение | 5 |
|  | пройденного |  |
|  |  | 2 |
|  | - Развитие интонации |  |
|  |  | 3 |
|  | - Разбор поэтического и нотного текста песен. |  |
|  |  | 10 |
|  | - Разучивание концертных произведений. |  |
|  |  | 6 |
|  | **Итого:** | 33 |
|  |  |  |

**Четвѐртый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование тем | Кол-во часов |
|  |  | в год |
|  |  |  |
| 1. | **Вокально-хоровая работа:** |  |
|  |  |  |
|  | - Пение учебно-тренировочного материала | 5 |
|  |  |  |
|  | - Постановка голоса | 2 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание песенного материала, повторение | 5 |
|  | пройденного |  |
|  |  | 2 |
|  | - Развитие интонации |  |
|  |  | 3 |
|  | - Разбор поэтического и нотного текста песен. |  |
|  |  | 10 |
|  | - Разучивание концертных произведений. |  |
|  |  | 6 |
|  | **Итого в году:** | 33 |
|  |  |  |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование тем | Кол-во часов |
|  |  | в год |
|  |  |  |
| 1. | **Вокально-хоровая работа:** |  |
|  |  |  |
|  | - Пение учебно-тренировочного материала | 5 |
|  |  |  |
|  | - Постановка голоса | 2 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание песенного материала, повторение | 5 |
|  | пройденного |  |
|  |  | 2 |
|  | - Развитие интонации |  |
|  |  | 3 |
|  | - Разбор поэтического и нотного текста песен. |  |
|  |  | 10 |
|  | - Разучивание концертных произведений. |  |
|  |  | 6 |
|  | **Итого в году:** | 33 |
|  |  |  |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

**Первый год обучения**

* начале работы педагог выявляет индивидуальные данные каждого ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации.

По итогам прослушивания с учѐтом индивидуальных данных строится дальнейшая практическая работа. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям, и постепенно, по мере усвоения певческих навыков, проводится работа над репертуаром.

* течение учебного года учащиеся должны пройти 1-2 песни различной сложности. **Уметь:** четко и быстро проговаривать 2-3 скороговорки. Песенный материал построен на детском фольклоре (пестушки, потешки, небылицы, прибаутки, несложные песни в объѐме кварты, а так же образцы поэтического творчества: сказки, стихотворения).

**Второй год обучения**

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, постепенно расширяется диапазон. Усложняются вокальные задачи, ритмический рисунок. Продолжается работа над дикцией.

* течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 песни. В конце учебного года на зачѐте в классном порядке исполняются 2 произведения разного характера. Жанровый состав песен: частушки, небылицы, несложные календарные и хороводные песни, сказки.

**Третий год обучения**

Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всѐм протяжении диапазона.

Учебная программа состоит из 3х песен разного характера, соответствующих уровню развития учащегося. На зачѐте в конце учебного года в классном порядке или на концерте исполняются 2 произведения, одно из которых без сопровождения.

**Уметь:** владеть некоторыми специфическими приѐмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады. Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые.

**Четвѐртый год обучения**

* 4 классе большое внимание уделяется выявлению и развитию творческих способностей учащихся. Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Овладение новыми техническими приѐмами. Учебная программа содержит 3-4 песни. В конце учебного года исполняются 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** владеть некоторыми техническими приѐмами (гуканья, звяканье, фрикативная «г»), иметь в репертуаре песни Саратовской области. Репертуар: календарь, лирические, величальные, плясовые и т.д

**Пятый год обучения**

* пятом классе ранее полученные певческие навыки закрепляются в работе над более сложным репертуаром, предполагающем владение полным диапазоном, протяжностью дыхания, усложненным ритмом. Учебная программа содержит 3-4 песни. На итоговый зачѐт выносятся 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** петь в открытой манере пения, владеть исполнительской манерой исполнения Саратовской области, владеть более сложными техническими приѐмами (гуканья, иханье, звяканье).

Жанровый состав песен различен: от скоморошин до протяжных, авторские произведения.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а

также особенностей оформления нотации народной песни; -знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;

* + умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
  + умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
  + умение сценического воплощения народной песни;
  + навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
  + практические навыки исполнения народно-песенного репертуара.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей сольного исполнительства, рассказать о выдающихся народных исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений народной и авторской. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**Примерный репертуар для 1 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанр | Песенный репертуар | Источник |
|  |  |  |
| Календарные | «Коляда, коляда», «Коляда, коляда! | 18,62.66,71.80.82.,113. |
|  | Накануне Рождества», «Пришла |  |
|  | коляда», «Рано-рано по заре», |  |
|  | «Ой, ты зимушка -зима». |  |
|  | «Масленица годовая». |  |
|  | «Кулик-Весна», «Жаворонки |  |
|  | прилетели», «Ой, кулики, |  |
|  | Жаворонушки». « Гори, гори ясно». |  |
|  | «Дождик, дождик, перестань», |  |
|  | «Жаворончик модой», «Чувиль, |  |
|  | -чувиль-чувиль», «Весна-красна», |  |
|  | «Солнышко, солнышко». |  |
|  |  |  |
| Колыбельные | «Ах, ты, котенька-коток», | 106 |
|  | «Ой, на горе дождь», «Зыбко |  |
|  | поскрипывает». |  |
|  |  |  |

**Примерный репертуар для 2 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жанр | | | Песенный репертуар | | | Источник |
|  | | |  | | |  |
| Календарные | | | «Коляда, колядин», «Ой, | | | 33, 56,71,74, ,97,102. |
|  | | | коляда коляда», «Таусина- | | |  |
|  | | | Марусина», | | |  |
|  | | | «Ой, боярыня -хозяюшка», | | |  |
|  | | | «Радуйтесь люди», «Авсень | | |  |
|  | | | по проулочке». | | |  |
|  | | | «А на горушке снеги | | |  |
|  | | | сыплют», | | |  |
|  | | | «А мы Масленицу дожидали», | | |  |
|  | | | «Жаворонок-дуда», | | |  |
|  | | | «Жавронки-жаваронки». | | |  |
|  | | |  | | |  |
| Шуточные | | | «Жил я у пана», «Жил на | | | 43,80,98. |
|  | | | свете | | |  |
|  | | | Комарочек», «Уж, ты дедушка | | |  |
|  | | | Степан», «Во кузнице», «Зять | | |  |
|  | | | на тѐще капустку возил». | | |  |
|  | | |  | | |  |
| плясовые | | | «Никанориха», «Посеял дед | | | 76,80,86,93,97. |
|  | | | репку», «На горе-то калина», | | |  |
|  | | | «Пойду лук я полоть», | | |  |
|  | | | «Ай, на горе дуб», «Как у | | |  |
|  | | | наших,у ворот», « А я по | | |  |
|  | | | лугу». | | |  |
|  | | | «Ай, тари, тари». | | |  |
|  | | |  | | |  |
| лирические | | | «Тѐтушка Арина», | | | 80,86. |
|  | | | «Пастушок». | | |  |
|  | | |  | | |  |
|  | **Примерный репертуар** | | **для 3 класса** | | | |
|  |  | |  |  | | |
| Жанр | Песенный репертуар | |  | Источник | | |
|  |  | |  |  | | |
| Календарные |  | |  | 113 | | |
|  | «Весна - красна», «Тѐтушка, | |  |  | | |
|  | лебѐдушка», «Тѐтушка Анна», | |  |  | | |
|  | «Жавороночки на соломочке», | |  |  | | |
|  | «Спит Сион». | |  |  | | |
|  |  | |  |  | | |
| Шуточные | «Дуняша», | |  | 31,34,56,76,101. | | |
|  | «Ой, ты, Вася – Василѐчек», | |  |  | | |
|  | «На зелѐном лугу», «В поле | |  |  | | |
|  | пшеница», «Как у бабушки | |  |  | | |
|  | козѐл». | |  |  | | |
|  | «Жил на свете комарочек». | |  |  | | |
|  | «Заинька, сорви цветик», «Как | |  |  | | |
|  | у нашей Дуни». | |  |  | | |
| Плясовые | «Ай, тари, тари», «Ванюшка – | |  | 35,80 | | |
|  | рыбачок». | |  |  | | |
|  | «Летели две птички». | |  |  | | |
|  |  | |  |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Примерный репертуар для** | | | **4 класса** | |
|  | |  |  | |  | |
| Жанр | | Песенный | репертуар | | Источник | |
|  | |  |  | |  | |
| Календарные | | «Таусень», | «Праздник славить | |  | |
|  | | успеваю». «А дай, Бог, тому», | | |  | |
|  | | «Масленая», «Масленица- | | |  | |
|  | | растарашеница», «Наша | | |  | |
|  | | Масленица годовая», «Весна- | | |  | |
|  | | красна», «Святой Илья», «К нам | | |  | |
|  | | праздник пришѐл», «Ходит | | |  | |
|  | | матушка весна». | | |  | |
|  | |  | | |  | |
| Шуточные | | «Ай,чу-чу, ай,чу-чу», | | | 35а,76, 84,90. | |
|  | | «Было у тѐщи пять зятевей», | | |  | |
|  | | «Позавидовал мужик», «Вот | | |  | |
|  | | задумал комарик жениться», | | |  | |
|  | | «Что ты Маша насорила». | | |  | |
|  | | «Уж и где это видано», «Ехал | | |  | |
|  | |  |  | |  | |
|  | | Ванька с поля», «А я по лугу». | | |  | |
|  | | «Глянь-ко мамонька в окошко». | | |  | |
|  | |  | | |  | |
| Плясовые | | «Ой, вставала я ранѐшенько», | | | 101,106. | |
|  | | «Субботея», «Девица по саду | | |  | |
|  | | гуляла». | | |  | |
|  | |  | | |  | |
| «Частушки» | | «Ой, лапти мои», «Барыня», | | | 35а,68,86,89. | |
|  | | «Ох,ох, тарли-ляли», «Частушки- | | |  | |
|  | | нескладушки». | | |  | |
|  | |  | | |  | |
| Хороводные, | | «Дуня тонкопряха», «Ой, вставала | | | 66,86,93,106. | |
| Плясовые. | | я ранѐшенько». «Ты коси, моя | | |  | |
|  | | коса». | | |  | |
|  | | «Селезень утку любил», «Затопила | | |  | |
|  | | кума хату», «Хорошенький- | | |  | |
|  | | молоденький». | | |  | |
|  | |  | | |  | |
| лирические | | «Калиновый мост», «Колечко». | | | 93. | |
|  | |  | | |  | |

**Примерный репертуар для 5 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанр | Песенный материал | Источник |
|  |  |  |
| Календарные | «Сею-вею на новое | 35.56,80. |
|  | лето», |  |
|  | «Ой,баярыня-хозяюшка», |  |
|  | «Сидела Маслѐнка», |  |
|  | «По- |  |
|  | сажу я кошку в санки», |  |
|  | «Подай, Божа, ключик», |  |
|  | «Хозяюшка,Христос», |  |
|  | «Моѐ жито не вродила». |  |
|  |  |  |
| Хороводные,плясовые | «Взвился роѐчек», «Как | 54, |
|  | на горке на крутой», |  |
|  | «Ой, ниточка тоненькая», |  |
|  | «У нас по улице ветѐр». |  |
|  |  |  |
| Поволжская традиция | «Лузимоилузи», «Заря- | 34,106. |
| (Саратовская область) | Заряница», «Танечки- |  |
|  | матанечки», « Ох, |  |
|  | чѐрненький, маленький», |  |
|  | «Рукавички барановые». |  |
|  |  |  |
| Лирические | «Ты заря ли моя, | 35.115 |
|  | зоренька» «Ты взойди-ка, |  |
|  | взойди,красно |  |
|  | солнышко», |  |
|  | «А рекалакоровочка». |  |
|  | «Как при вечере». |  |

**Список рекомендуемой методической литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Русский календарно-обрядовый фольклор |  |
|  |  | Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, |  |
|  | Алексеев А. | «Наука», Сибирское предприятие РАН. |  |
|  |  | Серия книг «Памятники фольклора народов |  |
|  |  | Сибири и Дальнего Востока» |  |
| 1. | Ананичева Т. | Песенные традиции Поволжья. |  |
| М., «Музыка», 1991г. |  |
|  |  |  |
|  | Астафьева Л.А., | Мудрость народная. Жизнь человека в |  |
| 2. | русском |  |
| Бахтина В.А. |  |
|  | фольклоре. М.,1994 г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Дети, фольклор, творчество. Методическое |  |
| 3. | Артѐмкины Т.Е.,А.В. | пособие для детских народно-певческих |  |
| коллективов. Издание. «Транзит-ИКС» |  |
|  |  |  |
|  |  | Владимир, 2002г. |  |
| 4. | Богданова Н.В., | «Воспитание детей на основе фольклора». |  |
| Каретин А.В. | Методическое пособие. Саратов2008г. |  |
|  |  |
| 5. | Бачинская Н., | Русское народное музыкальное творчество: |  |
| ПоповаТ. | Хрестоматия,М.,1974г. |  |
|  |  |
|  |  | Об одном аналитическом методе |  |
| 6. | Банин А. | музыкальной |  |
|  |  | фольклористики. М.,1972 г. Вып.2. |  |
| 7. | Вендина Т.И., | Атлас русских народных говоров, 2004 г. |  |
| Попова И.А. |  |  |
|  |  |  |
| 8. | Григорьев В.М. | Народные игры и традиции в России. |  |
| М.1994 г. |  |
|  |  |  |
| 9. | Гилярова Н. | Хрестоматия по русскому народному |  |
| творчеству. Москва 1994 г. |  |
|  |  |  |
| 10. | Григорьев В.М. | Народные игры и традиции в |  |
| России.М.1994 г. |  |
|  |  |  |
| 11. | Добровольский | Былины. Русский музыкальный эпос.1981г. |  |
|  |  | Формирование исполнительно-творческой |  |
|  |  | деятельности детей осваивающих песенный |  |
| 12. | Куприянова Л. | фольклор. Музыкальное воспитание в |  |
|  |  | школе. |  |
|  |  | Сост. Апраснина О.М. |  |
|  | Козлова И.В., | Школы традиционной культуры. Опыт, |  |
| 13. | методика, проблемы. Вып.1.М.1996 г. |  |
| Шипилова В.Н. |  |
|  |  |  |  |
| 14. | Куприянова Л. | Русский фольклор \ Пособие для учителей и |  |
| учащихся. Белгород,1990 г. |  |
|  |  |  |
|  | Калугина М., | Воспитание творческих навыков на уроках |  |
| 15. | сольфеджио.(Методическое пособие для |  |
| Халабузарь Г. |  |
|  |  | ДМШ) М.1987г. |  |
| 16. | Мешко.Н.К. | Искусство народного пения. М.,1960 г. |  |
|  | Материалы VII | Народная педагогика. Педагогика |  |
| 17. | Виноградовских чтений, | воспитания детей, подростков, молодѐжи. |  |
|  | ч.1,2. | Екатеринбург, УГПИ.1993г. |  |
|  |  | Человек и природа в народной культуре. |  |
|  |  | Методические рекомендации к занятиям |  |
| 18. | Новицкая М.Ю. | 1-го года обучения по программе |  |
|  |  | факультатива |  |
|  |  | «Введение в народоведение», М.,1994 .г |  |
|  |  | Организация работы детского |  |
| 19. | Методические | фольклорного коллектива \ Методические |  |
| рекомендации. | рекомендации. |  |
|  |  | Барнаул,1990 г. |  |
|  |  | К вопросу о воспитании детского голоса в |  |
| 20. | Овчинникова Т.Н. | процессе работы с хором\Музыкальное |  |
|  |  | воспитание в школе. М .,1975г. Вып.10. |  |
| 21. | Покровский И.А. | Детские игры. Преимущественно русские. |  |
| Музыкальное издательство. М.,1962-64 г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Работа с детским хором. Сборник статей. |  |
| 22. | Соколов Б.Л. | Изд. |  |
|  |  | «Музыка», М.,1981г |  |
| 23. | Терещенко А.В. | Быт русского народа., М..2001г. |  |
| 24. | Терентьева Л. | Методика работы с детским фольклорным |  |
| коллективом». Самара, 2000 г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Работа с народными певцами в книге» |  |
| 25. | Христиансен Л.Л. | Вопросы вокальной педагогики». Выпуск |  |
|  |  | №5. М.,1976 г. |  |
| 26. | Христиансен Л.Л. | Ладовая интонационность р.н.п.М.,1976 г. |  |
| 27. | Сост. Науменко Г.М. | «Тридцать три Егорки». Русские народные |  |
| скороговорки. «Детская литература», 1989 г. |  |
|  |  |  |
| 28. | Шамина Л.В. | «Музыкальный фольклор и дети» |  |
| Методическое пособие. |  |
|  |  |  |
|  |  | Стилевые основы русской народной |  |
| 29. | Щуров В.М. | музыки. |  |
|  |  | М.1998 г. |  |

**Список рекомендуемой нотной литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Агафонников В. | «Заплетися, плетень» Русские народные |  |
| песни и хороводы. Москва 1997г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Хрестоматия для детских народных хоров |  |
| 2. | Артѐмкины Т.Е., А.В. | фольклорных ансамблей. Выпуск 1- 2. |  |
|  |  | Изд. «Транзит- ИКС», Владимир, 2002г. |  |
|  | Богданова Н.В., | Музыкальный фольклор - детям |  |
| 3. | (Репертуарно – методическое пособие |  |
| Мухомедьяров Р.А. |  |
|  | на основе фольклора Саратовской обл.) |  |
|  |  |  |
| 4. | Богданова Н.В., | «Воспитание детей на основе фольклора» |  |
| Каретин А.В. | Методическое пособие – Саратов, 2008 г. |  |
|  |  |
|  | Байтуганов В., | Хрестоматия сибирской русской |  |
| 5. | народной песни. |  |
| Мартынова Т. |  |
|  | Новосибирск, Книжица, 2001г. |  |
|  |  |  |
| 6. | Веретенников И. И. | Русская народная песня в школе. |  |
| Белгород, 1994 г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Изумрудные россыпи. Репертуарно- |  |
| 7. | Виноградова В.Ф. | методический материал. Екатеринбург, |  |
|  |  | 2007 г. |  |
| 8. | Гилярова Н.Н. | Музыкальный фольклор Рязанской обл. |  |
| 2-издание.-Рязань: ОНМЦ,1994 г. |  |
|  |  |  |
| 9. | Гилярова Н.Н. | Новогодние поздравительные песни |  |
| Рязанской области. М. 1985 г. |  |
|  |  |  |
| 10. | Григорьев В.М. | Народные игры и традиции в России |  |
| М. 1994 г. |  |
|  |  |  |
| 11. | Дубовик С. | «Хоровод круглый год» ч.2-я Черкасова О |  |
| Екатеринбург 2010 г. |  |
|  |  |  |
| 12. | Дубовик С. | «В хороводе были мы». Екатеринбург, 2010 |  |
|  |  | г. |  |
|  |  | Русские народные песни Забайкалья. |  |
| 13. | Дорофеев Н.И. | Семейный распев «Советский |  |
|  |  | Композитор», 1989 г. |  |
|  |  | Волжские напевы. Сборник народных |  |
| 14. | Егорова И.Л. | песен Саратовской области. Саратов, 2006 |  |
| г. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Русские народные песни Саратовской |  |
| 15. | Егорова И.Л. | области. Из репертуара ансамбля |  |
|  |  | «Благодать». Саратов, 2010 г. |  |
| 16. | Ефименкова Б.Б. | Северная причеть. М., «Советский |  |
|  |  | Композитор».1986 г. |  |
|  |  | Как у наших, у ворот». Русские народные |  |
| 17. | Каплунова И. | песни в детском саду. Новосельцева И. |  |
|  |  | Санкт-Петербург. 2003г. |  |
| 18. | Картавцева М. | Многоголосие в классах сольфеджио в |  |
| мл. кл ДМШ М.,1972 г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Родные просторы: Русские народные песни |  |
| 19. | Куприянова М. | Из репертуара фольклорной группы |  |
| детского хора Всесоюзного радио и |  |
|  |  |  |
|  |  | телевидения. |  |
|  |  | Дипломный сборник: «Песни |  |
| 20. | Кудрявцева А.В. | Волгоградской |  |
|  |  | Области, г. Урюпинск 2009 г. |  |
| 21. | Каплунова И. | Новосельцева И. Как у наших у ворот. |  |
| Р.н.п в детском саду. |  |
|  |  |  |
|  |  | Традиционный русский музыкальный |  |
| 22. | Калужникова Т.И. | календарь среднего Урала. Екатеринбург. |  |
|  |  | 1997 |  |
|  |  | Этно сольфеджио. Учебное пособие для |  |
| 23. | Лобанов М. | для старших классов ДМШ. Изд. |  |
|  |  | «Композитор, Санкт-Петербург» 2007г. |  |
| 24. | Мешко Н.К. | Вокальная работа с исполнителями |  |
|  |  | русских народных песен. |  |
|  |  | Музыкально-игровой материал «Наш |  |
| 25. | Мерзляковы С.И, Г.П. | весѐлый хоровод» Вып.1-3 М.«Владос», |  |
|  |  | 2002 г. |  |
| 26. | Мирошниченко С. | «Традиционные песни Оренбуржья», 1995 |  |
|  |  | г. |  |
| 27. | Науменко Г.М. | Хоровод круглый год. М., 1999 г. |  |
|  |  |  |
| 28. | Науменко Г.М. | Жаваронушки. Вып.1-3 М.,1977-1984 г. |  |
|  |  |  |
| 29. | Новлянская З. | «От зимы до осени» |  |
| Фольклорный праздник в школе. |  |
|  |  |  |
| 30. | Науменко Г.М. | Котенько-коток», русские народные |  |
|  |  | детские песенки. М.,1994 г. |  |
| 31. | .Пушкина С. | Русские народные песни Московской |  |
| области.М.,1988 г. |  |
|  |  |  |
| 32. | Покровский И.А. | Детские игры. Преимущественно русские |  |
| М., 1962-64 г. |  |
|  |  |  |
| 33. | Пудан Л.Ф. | Дипломный сборник: Песни Саратовской и |  |
|  |  | Пензенской области. Саратов, 1990 г. |  |
| 34. | Пьянкова С. | Народные песни Смоленской области» |  |
|  |  | Смоленск., 1991 г. |  |
| 35. | Сластѐнова И.В. | Селезень утицу догонял. Игровой фольклор |  |
|  |  | Волгоградской обл.Волгоград, 2006 г. |  |
| 36. | Спицына Е.И. | Народная педагогика игры. Саратов 2010 |  |
|  |  | г. |  |
|  |  | « Методика работы с детским |  |
| 37. | Терентьева Л. | фольклорным |  |
|  |  | коллективом» Самара , 2000 г. |  |
| 38. | Тархова А. | Песни из села Канаевки. Пенза 2006г. |  |
|  |  |  |
| 39. | Фѐдоров А.И. | Хороводные и игровые песни Сибири, |  |
|  |  | Новосибирск «Наука», 1985г. |  |
| 40. | Христиансен Л.Л. | Уральские народные песни. |  |
|  |  |  |
| 41. | Щуров В.М. | Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни |  |
| Убино-Ульбийской долины . |  |
|  |  |  |
|  |  | М., «Композитор», 2004. |  |
| 42. | Щуров В.М. | Южнорусская песенная традиция. |  |
|  |  | М., «Советский композитор»,1987 г. |  |
| 43. | Ярешко А.С. | Русские народные песни Астраханской |  |
| области. М. «Композитор» 2008 г. |  |
|  |  |  |