**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Великие Луки 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Соколова Эльвира Геннадьевна, преподаватель ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент - | Утюгова Светлана Александровна, преподаватель высшей категории ДМШ №1 |

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного  
  предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой  
  аттестации;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы

* *Наглядные пособия;*
* *Нотные издания:*
* *Справочные издания;*
* *Учебно-методические пособия;*
* *Учебники;*
* *Литература для преподавателя;*
* *Литература для учащихся.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

История музыки - учебный предмет историко-теоретической подготовки, предназначенный для учащихся, занимающихся на старшем модуле по II варианту учебного плана.

На уроках «Истории музыки» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Истории музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «История музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «История музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 лет составляет 3 года.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Год обучения* | *1-й* | *2-й* | *3-й* | *Итого* |
| *Форма занятий* |  |  |  | *часов* |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 99 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 99 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «История музыки» составляет 198 часов.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «История музыки» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. *Цель и задачи учебного предмета «История музыки»*Программа учебного предмета «История музыки»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «История музыки» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и  
  музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных  
  произведений различных стилей и жанров, созданных в разные  
  исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;•
* знания специфики различных музыкально-театральных и

инструментальных жанров;

* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания при  
  исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История музыки»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным  
  фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время  
  самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к  
  сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или  
  электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-  
  методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,  
  специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами  
  оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме,  
  соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями  
  музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной  
  литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и  
  периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100  
  обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

**Основное содержание.**

**ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ (не менее 14 час).** Барокко - исключительно важная эпоха, искусство Нового времени, аристократическое и официальное, создаваемое по заказу церкви или светских государей. Новые черты стиля в архитектуре, живописи, литературе, музыке. Стилевые основы изобразительного искусства - тяга к светскому началу, станковым жанрам, изучению натуры. Сравнение с предшествующими эпохами – Средневековьем и Возрождением. Изменение сферы бытования музыки и мироощущения человека. Обновление инструментария. Оркестр – самый известный из всех инструментальных составов. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Инструментальный концерт – музыкальное произведение с характерным противопоставлением солиста или различных групп инструментов полному составу. Антонио Вивальди - создатель жанра сольного инструментального концерта. Понятие «программность» на примере концертов «Времена года», включенных в «Опыт гармонии и изобретения».

Г. Ф.Гендель и Й. С.Бах - представители Высокого барокко, завершители эпохи. Творческое наследие Баха как поворотный пункт между наследием средневековой полифонии и миром классической сонаты и симфонии.

Идейно-художественные искания 18 в. Классицизм. Расцвет гомофонно-гармонического стиля. Закрепление классического состава оркестра. Формирование принципов симфонизма в произведениях Гайдна, Моцарта, Бетховена - мастеров Венской классической школы. Юмор и народность в симфоничесих темах Й. Гайдна. Доступность гармонических структур, популярность мелодических оборотов В. А. Моцарта. Месса и её разновидности. Особенности творчества Бетховена - симфоничность формы, вера в свое артистическое кредо, преобладание в наследии жанров инструментальной музыки.

Романтический идеал и его отображение в искусстве. Изменения в быте и музыкальной жизни европейских городов. Непримиримость к ультимативному определению канонов в литературе и музыке, в философии и изобразительном искусстве. Новые средства выразительности, широкий диапазон настроений. Ф. Шуберт – создатель новых жанров камерной музыки, песенный характер стиля. Ф. Шопен – гениальный создатель романтического пианизма, чье наследие включает как крупные формы, так и миниатюры. Э.Григ и появление новых композиторских национальных школ. Специфика творческого наследия И.Штрауса. Оперный стиль Верди и Вагнера. Неоклассицизм на примере творческого портрета М.Равеля.

Историческое значение и вневременная художественная ценность классического наследия.

**РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ (не менее 15 час).** Российские кант и песня – древнейшие жанры, их значение. Зарождение классической музыкальной школы в 18 веке. Русская музыкальная культура первой половины 19 в. Творчество М. Глинки, значение и влияние на развитие русской музыки во второй половине 19 в. Оперы М. Глинки – содержание, музыкальный характер героев. А. Даргомыжский как основоположник критического реализма в романсах, опере «Русалка». Специфика профессиональной традиции в русском искусстве второй половины 19 в. Демократические идеи в области музыкального искусства. Музыкально-общественная, композиторская деятельность А. Рубинштейна и его роль в становлении русской пианистической школы. Новая русская музыкальная школа - эстетика, идейные и творческие принципы. Образ идеального и пафос грандиозности в музыке А. Бородина. Творчество М. Мусоргского как пример гениального новаторства и психологического реализма, его социально-обличительная направленность. Хоровые сцены и сольные номера опер Мусоргского. Широта художественных интересов Н. Римского-Корсакова, тонкое понимание особенностей музыкальной культуры и искусства других народов. Развитие в России в конце 19 века всех областей музыкальной культуры – творчества, исполнительства, музыкального просвещения и науки.

Начало 20 в. Поиски новых выразительных средств, отвечающих изменившемуся восприятию мира. Сложность общей картины развития русского искусства. Идеалистическое мировосприятие А.Скрябина. С.Рахманинов – пианист и композитор, популяризатор русского музыкального искусства. Консервативность его музыкального языка, круг жанров в творческом наследии. И.Стравинский - многообразие стилистических переломов в творчестве. Новые черты хореографии и музыкальной драматургии в балетах русского периода.

Высочайший авторитет и мировое признание русского музыкального искусства.

**СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ (не менее 12 час.).** Сущность пролетарской революции и новые задачи отечественного искусства – массовость, утилитаризм, новаторство. Советская песенная культура 1917-90 гг. 20 в. Истоки, стилевые черты (музыкальный и поэтический язык), тематика. Композиторы-песенники. Искусство социалистического реализма в литературе, кинематографе, музыке - утверждение идеалов мира, прогресса, демократии и высокого гуманизма. Идейно-эстетические принципы – народность, партийность, интернационализм. Разнообразие музыкальных жанров, подчиненных задаче отражения жизни советского народа. Значение реализма в советском искусстве. Сочетание творческой и общественной деятельности советских композиторов. Значение Государственной премии СССР и её последнее вручение – 1985 г. - В.А. Гаврилину за симфоническое действо «Перезвоны». Крупнейшие исполнители.

Мастера советской композиторской школы академической традиции.

О. Дунаевский - жизненный и творческий путь. Обзор творчества.

С.С. Прокофьев - развитие традиций русской музыкальной классики и яркое новаторство художественных приемов. Новизна трактовки соотношений в главной и побочной партий сонатной формы 1-й части симфонии №7.

Д.Д. Шостакович – художник-гуманист, жанровый диапазон творчества. Развитие традиций реализма А.Даргомыжского и М.Мусоргского. Углубленная разработка мелодического начала в музыке, сила контраста между трагизмом кульминаций и чувством морального очищения в финальных разделах симфонической драматургии. Драматизм, яркость и рельефность образов в 1-й части симфонии №7.

.И. Хачатурян - композитор резко очерченного национального склада, отражение в музыкальном языке образной песенности и плясовых ритмов народов Востока. Значение творчества композитора для развития музыкального театра и жанров инструментальной музыки Мелодический дар и богатство оркестровки, самобытно-национальный характер тем в Концерте для скрипки с оркестром ре мажор.

Г.В. Свиридов - cвоеобразие личности и творческой одаренности, гениальное владение формой и законами вокально-хорового искусства, значительность и глубина содержания. Преобладание вокальных партитур в творческом наследии, мастерское владение крупной формой. «Метель» - доступность и простота выражения, «Пушкинский венок» - любовь к поэтическому слову.

В.А. Гаврилин – мастерство мелодиста, опора на традиции новой русской школы в разработке русской народной песни. Новая жизнь шедевров русской классики в балетах Гаврилина на сцене телевизионного музыкального театра. «Страдательная» из цикла «Русская тетрадь» - связь с фольклорной традицией, «Вечерняя музыка» - эстетическая близость русской музыкальной классике.

Р.К.Щедрин - творец художественных ценностей в ситуации «разрывности культуры», работающий в разных сферах и жанрах. «Кармен-сюита» - самобытность замысла, связь с мировой классико-романтической традицией.

Широкое признание советской музыки во всем мире.

**ОПЕРА (не менее 9 час.)**. История рождения. Флорентийская камерата (1580). Первая опера «Дафна» (1592). Первый публичный оперный спектакль на свадебных торжествах во дворце Медичи (1600). Первый публичный оперный театр. К. Монтеверди – «Орфей и Эвридика» (1601). Распространение жанра по Европе. Серьезная и комическая оперы. Значение оперной реформы К. Глюка и его опера «Альцеста» (1767). Оперный жанр в творческом наследии венских классиков на примере драматургического мастерства В. А. Моцарта.

Романтический период в истории жанра. Итальянская опера - воплощение стиля бельканто в музыке Дж. Россини и творчество Дж. Верди как кульминация её развития. Немецкая опера от К. Вебера до Р.Вагнера. Разновидности романтической оперы во Франции - «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе. Значение опер М. Глинки как истока народно-исторической и сказочно-эпической линий в оперном творчестве русских композиторов. Открытие П.Чайковским новых горизонтов для развития реалистических традиций в русском музыкальном театре. Страницы русских опер (обзорно) композиторов новой русской школы 19 в., их жанровое разнообразие.

Оперы западно-европейских композиторов на рубеже 19-20 вв. Веризм и опера Р. Леонкавалло «Паяцы» (1892). Дж. Гершвин, история создания музыкальной драмы «Порги и Бесс» (1935- премьеры в Бостоне и Нью-Йорке), роль в истории американской культуры.

Советская опера как часть музыки 20 в., её основные мастера и их шедевры (обзорно): С. Прокофьев - «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир», Д. Шостакович - «Нос», «Катерина Измайлова», Д. Кабалевский – «Кола Брюньон», Р.Щедрин - «Не только любовь». Опера-мистерия А. Рыбникова «Юнона и Авось» (1981). Исторический сюжет. Сольные характеристики и хоровые сцены. Новаторство музыкального языка, роль спектакля в отечественной культурной жизни 20 в.

Значение оперного жанра в творческом наследии зарубежных, русских и советских композиторов.

**ОПЕРЕТТА** **(не менее 3 час.).** Истоки жанра: комическая опера, зингшпиль, водевиль. История развития. Классическая оперетта. Советский период и театр оперетты – воплощение темы борьбы с белогвардейцами («Свадьба в Малиновке» Б.Александрова), обороны рубежей родины. Советская оперетта в 50-е гг. на примере оперетты И. О. Дунаевского «Вольный ветер».

**МЮЗИКЛ (не менее 5 час.).** Художественные особенности жанра.Классики мюзиклов ХХ в. - Р. Роджерс, Г. Арлен, И. Берлин, Дж. Гершвин, Л. Бернстайн, Дж.Стайн, Дж. Кендер, Ф. Лоу, С. Сандхайм, Э. Ллойд Уэббер. Краткие сведения из истории жанра. Практика театрального предпринимательства в США. «45 минут на Бродвее» (1906) Д. Кохана - символ новой страницы в истории театра. Мюзикл и американский кинематограф ХХ в. «Певец джаза» (1927) - первый музыкальный фильм в мире. Музыкальная драматургия (использование лейт-тем, взаимодействие со стилями популярной музыки), сюжет, история постановки и экранизации мюзиклов, хореография, избранные музыкальные номера мюзиклов «Оклахома» (1943), «Вестсайдская история» (1961) и «Призрак оперы» (2004).

Место и значение музыкальных фильмов в отечественном кинематографе. Композиторы И.Дунаевский, А. Лепин, Г. Гладков А.Журбин, А.Рыбников, М.Дунаевский. «Бременские музыканты» (1973) - взаимодействие стилей популярной музыки в легендарной музыкальной фантазии Г. Гладкова по пьесе В.Ливанова и Ю. Энтина. Анимационные герои, их музыкальные характеристики. Мастерство озвучания О. Анофриева и А. Горохова. М. Дунаевский и его музыка к фильму «Мери Поппинс, до свидания» (1983).

Мировое признание жанра мюзикла в 21 в. Многообразие художественных исканий, отражение общественной жизни, стилистических приемов. Бытование мюзикла в современной России.

**ОСНОВНЫЕ СТИЛИ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ ХХ в. (не менее 25 час.).**

Блюз, его формирование в рабочей среде черного юга США. Виды блюза: архаический, городской, современный. Стилевые признаки: блюзовая тональность, гармония, темп. Мастера блюза – B.B.King, Мuddy Waters.

Джаз - истоки, инструментарий, традиции. Мелодика джазовых тем и аккорды в джазе. Джаз и бродвейские композиторы – И. Берлин, Дж.Керн. Краткий обзор стилей джазовой музыки. Традиционный и современный джаз. Солисты и оркестры. Корифеи джаза - Армстронг, Фитцджеральд, Миллер, Гудмен, Питерсон, Брубек, Монк, Девис, Гиллеспи и др. Дюк Эллингтон - американский пианист, композитор и его оркестровые произведения, оказавшие большое эстетическое воздействие на развитие культуры 20-го века. Дж. Гершвин – автор музыкального театра, песни. Формирование композитора на основе эстрадно-бытовой музыки Бродвея и профессиональной музыкальной подготовки. Использование джаза в «Рапсодии в блюзовых тонах» - импровизационность формы, блюзовый лад, специфическая манера интонирования. Советский джаз. История становления и путь развития (обзорно). Отечественные джазмены - исполнители и композиторы - Э.Рознер, А.Варламов, О. Лундстрем, Л.Чижик, Б.Фрумкин, Г. Гаранян, А. Кузнецов, И. Бриль, Д. Голощекин, Д. Крамер.

Рок. Исторические условия возникновения стиля - появление электрической гитары Л. Фендера, ускоренный прогресс всех сторон материальной жизни, ослабление связей поколений в сфере культуры, принципы морали и анархические идеалы молодежной контр-культуры. Источники рока – кантри и ритм-энд-блюз. Э. Фрид и музыкальные фильмы. Чак Берри - легендарный исполнитель в истории рок-н-ролла. Пионеры рока - Билл Хейли, Бадди Холли, Литтл Ричард, Рой Орбиссон, Элвис Пресли, Карл Перкинс, Джерри Ли Льюис. Изменение хода развития поп-музыки в 60-е гг. ХХ в. Выдающиеся деятели рок-культуры: Боб Дилан (Роберт Аллен Циммерман) – поэт, певец, заложивший основы концептуального рока, лауреат Пулитцеровской премии «за выдающееся влияние на популярную музыку и американскую культуру, отмеченное лирическими композициями исключительной поэтической силы», Джэнис Джоплин – величайшая вокалистка, оставшаяся символом хиппи, Джими Хендрикс - гитарист, певец и композитор, один из наиболее изобретательных виртуозов. Дискография группы «Битлз», эволюция стиля и мировое значение творчества. Рок-опера Эндрю Ллойд Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» - сюжет, история постановки и экранизации. Музыкальная драматургия - использование лейт-тем, взаимодействие с другими стилями музыки, сольные и ансамблевые музыкальные номера. Достижения западного рока (обзорно): «Роллинг Стоунз», «Дип Перпл», «Пинк Флойд», «Эмерсон, Лейк энд Палмер». Рок и элементы классики в творчестве Р. Уэйкмана.

Русскоязычая рок-культура. Судьбы андеграунда 80-х гг. в СССР и зарождение музыки советского рока: истоки, стилевые черты (музыкальный и поэтический язык), тематика, особенности. Центры рок-музыки в СССР: Ленинград, Москва, Свердловск. Краткие обзоры творчества групп: «Зоопарк», «Кино», «Браво», «Секрет», «Крематорий», «Аквариум», «Наутилус Помпилиус». Рок и профессиональные композиторы: А.Петров, А.Журбин, А.Градский, А.Рыбников.

Сдвиги в западной популярной музыке конца 70-х гг. ХХ. Диско - высокоцентрализованная отрасль музыкальной промышленности. Современно-типовая оркестровка (электрогитары, кибордс, саксофоны). Истоки: синтез составных элементов джаза, фанка, рока, соул. Глория Гейнор и Донна Саммер – первые из звезд дискотек. 1980 г. – Гремми - первая и единственная премия исполнителю стиля диско.

Первая студия электронной музыки (ФРГ, Кельн,1951). Приоритетное значение синтезатора в композициях немецких групп «Крафтверк», «Тенджерин Дрим». Жан-Мишель Жарр (р.1948) –один из пионеров электронной музыки и его альбом «Oxygene». Стили и направления электроники 80-х и 90-х гг. ХХ в.: хаус, Garage,Goa (Psychedelic Trance)а также электро-диско, синти-поп.

Эдуард Артемьев (р.1937)– классик электро-акустической музыки в России, песни, музыка к к\ф, опера «Преступление и наказание».

Историческое значение популярной музыки.

**Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Содержание программы учебного предмета «История музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в  
  системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных  
  композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями  
  музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов  
  различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи  
  барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о  
  творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного  
  изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение  
  выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать  
  ассоциативные связи с другими видами искусств.

**IV.** **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** *-* осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на  
  конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных  
  примеров, активность при изучении нового материала, качественное  
  усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

***Промежуточный контроль*** *-* осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

*2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «История музыки» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «История музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Истории музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

*Методические рекомендации преподавателям*

Урок истории музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

**Наглядные пособия**

**Альбомы**

Балет Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР.

Фотографии Георгия Петрусова. Редактор С. Иодлович. М.,1955.

Грум- Гржимайло Т. Конкурс Чайковского. История. Лица. События. М.,1998.

Глинка М. И. М.,1987.

Прокофьев С. С. М., 1981.

Рахманинов С. В. М.,1982.

Чайковский П. И. М., 1984.

Театр Ла Скала. Л.,1989.

Шедевры мировой классической музыки. Комплект в двух альбомах. М.,2003-2004.

**Открытки**

Дом-музей П. И. Чайковского в Воткинске. Комплект из 12 цветных открыток. М.,1979.

Д.Д. Шостакович 12 фотооткрыток. М.,1977.

«Времена года» П. И. Чайковского. Календарь. Автор текста Г. Прибегина. М., 1980.

«Н.А. Римский-Корсаков». Фото из архива музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Комплект из 12 фотооткрыток. М.,1980.

На родине Мусоргского. Комплект из 15 цветных открыток. М., 1984.

Портреты иностранных композиторов. М.,1988.

Портреты советских композиторов. М.,1983.

**Литературно-художественные издания**

История рока в комиксах. Серж Датфой, Майкл Седлер, Доминик Феран, Софии Берне.

Джазовые портреты. Эссе Харуки Мураками. Иллюстрации Макото Вада. М.,2005.

Люди идут по свету. Книга-концерт. Составители: В.И. Акелькин, И.А. Акименко, Л. П. Беленький, В. Г. Трепетцов. М., 1990.

Хронология творчества BEATLES // Искусство №6 (414), 15-31 марта 2009.

**Виртуальные музеи**

Арама Хачатуряна

http://www.khachaturian.am/rus/index.htm#

ансамбля «Песняры»

http://www.vma-pesnyary.com/library/noti.php

**Нотные издания**

1. Артемьев Э. Здравствуй, день! Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (гитары). М.,1987.
2. Балеты-сказки П.Чайковского. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано Н.Адлер. М., 1978.
3. Бах И.С. Бранденбургские концерты. Партитура. Киев 1977.
4. Бах И.С. Концерт фа минор. Киев, 1976.
5. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. Транскрипция для фортепиано И. Ильина. Киев, 1973.
6. Бах И.С. Партиты. М.,1988.
7. Бах И.С. Инвенции. М.,1991.
8. Бах И.С. Токката и фуга ре минор. Л.,1981
9. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1971.
10. Бах И.С. Хорошо темперированый клавир. Ред. Б. Муджеллини. М.,1986.

11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

12. Бизе Ж. Сюиты №1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Переложение для фортепиано. М.,1988.

13. Бизе Ж. – Щедрин Р. «Кармен-сюита». Партитура. М.,1989.

14. Битлз. Песни и комментарии Вып.1-2. Сост. Д.Ухов. М., 1989-1990.

15. Бетховен Л. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. М.,1986.

16. Бетховен Л. 32 Сонаты для фортепиано. М.,1967.

17. Бородин А. Симфонии. Переложение К.Чернова. М.,1959.

18. Брамс И. Венгерские танцы. Будапешт, 1963.

19. Вивальди А. «Времена года». Партитура. Киев, 1984.

20. Верди Дж. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Спб., 1997.

21. Гаврилин В. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Л.,1987.

22. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Спб., 1993.

23. Гладков Г. Люди и страсти: музыкальный сборник. М.,2002.

24. Гладков Г. Ливанов В. Энтин Ю. «Все Бременские».

25. Глинка М. «Руслан и Людмила». Переложение для фортепиано С.Ляпунова. М., 1980.

26. Даргомыжский А. Романсы и песни. Т. 1-2.М.,1970.

27. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. М.,1980.

28. Журбин А. Когда поет Орфей. Фрагменты из зонг-оперы «Орфей и Эвридика». Для пения и фортепиано.Л., 1980.

29. Избранные увертюры из опер русских композиторов. Л.,1985.

30. Каноны для детского хора. М.,1987.

31. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для фортепиано (синтезатора). Ростов на Дону 2006.

32. Легар Ф. Арии и песни из оперетт. Для мужского голоса. М.,1991.

29. Мелодии популярных танцев. Вальс. Танго. Фокстрот. Киев.1990.

30.Моцарт В. Фантазия и соната до минор. Польское муз. изд-во, 1995.

31.Мусоргский М. Картинки с выставки. М.,1995.

32.Песни и танцы из советских оперетт.

33.Песни наших дней. Составитель В.Г.Бекетова. М.,1981.

34.Популярные песни из мультфильмов. Сост. В.Модель. Л.,1979.

35.Прокофьев С. Симфония №1. Переложение для фортепиано в 4 руки. М.,1977.

36.Прокофьев С. Мимолетности. М.,1991.

37.Римский-Корсаков Н. «Шехеразада». Переложение для фортепиано П. Жильсона. Л.,1985.

38.Рахманинов С. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. М.,1957.

39.Свиридов Г. Время, вперед! Переложение для ф-но Б.Березовского и Хотунцова.М.,1979.

40. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.

41.Чайковский П. Времена года. М.,1976.

42.Чайковский П. Симфония №1,2. Переложение для фортепиано. М.,1981.

43.Чайковский П. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. М ., 1946.

44.Чайковский П. «Лебединое озеро». Переложение И. Благодатова. М.,1979.

45.Чайковский П. «Щелкунчик». Переложение П. Чайковского. М.,1980.

46.Чайковский П. Отрывки из оперы «Евгений Онегин» в переложении для фортепиано в 2 руки. М., Музгиз.,1967.

47.Чайковский П. «Спящая красавица». Переложение А. Кондратова. М.,1987.

48.Штраус И. Избранные вальсы. М.,1955.

49.Шопен Ф. 24 прелюдии. М.,1979.

50.Шопен Ф. Мазурки. Краков 1972.

51.Шопен Ф. Вальсы. М.1981.

52.Шопен Ф. Этюды. М.,1967.

53.Шостакович Д.Собрание сочинений в 42-х томах. М.,1982 -1983.

54.Шуберт Ф. 6 музыкальных моментов. Спб, 1993.

55.Шуберт Ф. «Зимний путь». М.1960.

56.Шуберт Ф. Избранные песни. М.,1987.

**Оперные либретто**

1. «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. М.,1982.
2. «Иоланта» П. И. Чайковского. М., 1986
3. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. М., 1976.
4. «Паяцы» Р. Леонкавалло. М.,1960.
5. «Риголетто» Дж. Верди. М.,1959.
6. Оперные либретто. Редакторы В.Панкратова, Л.Полякова, ТТ.1-2. М., 1971.
7. Советские оперы. Краткое содержание. Сост. А. Гольцман.М.,1982.

**Клавиры опер и балетов**

1. Бородин А. «Князь Игорь». М.,1983.
2. Верди Дж. «Аида». М.,1875
3. Гуно Ш. «Искатели жемчуга». Нотопечатня П. Юргенсона в Москве. 1894.
4. Дунаевский И. «Вольный ветер».
5. Моцарт В. «Волшебная флейта». М.,1982.
6. Моцарт В. «Свадьба Фигаро». М.,1981.
7. Мусоргский М. «Хованщина». Л.,1976.
8. Мусоргский М. «Борис Годунов». Музгиз 1931.
9. Прокофьев С. «Золушка». Л., 1981.
10. Римский-Корсаков Н. «Майская ночь». М.,1937.
11. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». М.,1967.
12. Рыбников А. «Юнона и Авось». М.,1988.
13. Чайковский П. «Щелкунчик». М.,1969.
14. Чайковский П. «Евгений Онегин». М.,1959.
15. Чайковский П. «Пиковая дама». М.,1984.

**Хрестоматии**

1. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Седьмой класс. М., 1987.
2. Хрестоматии по музыкальной литературе для ДМШ

***Справочные издания***

1. Айвазян А. РОК. 1955/1991: информационно-справочное издание. Спб., 1992.
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. М., 2006.
3. Вайнкоп Ю. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.,1983.
4. Гозенпуд А. Краткий оперный словарь. Киев,1986.
5. Искусство. Большой энциклопедический словарь. М.,2001.
6. Налоев А., Бондаровский П. Рок-энциклопедия. М.,1993.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.
8. Музыка. Что должен знать о ней современный человек. М., 2002.
9. Музыкальная энциклопедия. Редактор Г.Келдыш (в 6-ти тт.). М.,1973.
10. Музыка наших дней. Современная энциклопедия Аванта + /Вед. Ред.Д.М.Володихин. М.,2002.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
12. Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия. Минск, 2001.
13. Пружанский А. Отечественные певцы.1750-1917. Словарь. М.,1991.
14. Творческие портреты композиторов: Популярный справочник. М.,1990.
15. Фейертаг В. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. Спб.: 2001.
16. Энциклопедия для Юного музыканта. Сост. И. Куберский. Спб.,1998.
17. Энциклопедический музыкальный словарь. Редактор Г.Келдыш. М.,1959.
18. Энциклопедический словарь живописи. М.,1997.
19. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Автор А. Кленов. М.,1997.
20. CD ROM-Энциклопедия «Музыкальные инструменты». М., 2002.

***Учебно-методические пособия, учебники***

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература ХХ века: Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения предмету. М.,2001.
2. Богусевич О. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие по джазу для детей среднего и старшего возраста. М.,2008.
3. Владимиров В. Музыкальная литература. Выпуск I. М.,1963.
4. Грубер Р.Всеобщая история музыки, ч.1. М.,1960.
5. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины Выпуск четвертый. М.,1976.
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств.- Вып. 3. Страны Западной Европы 19 век, Россия 19 век. М.,1993.
7. Залесский Л. До и после Beatles// Искусство №6 (414), 15-31 марта 2009.
8. Калинина Г.Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке. М.,2007.
9. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. ДМШ 1-й год обучения. Спб., 1998.
10. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки.1-й год обучения. Спб., 1997.
11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ.М.,1984.
12. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ. М.,1987.
13. Рапацкая Л. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века». М.,2001.
14. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 1-4. М.,1973.
15. Русская и советская музыка. Хрестоматия для учащихся старших классов. Сост. В.Блок. Португалов К. М., 1977.
16. Русская музыкальная литература. Вып.1-3. Редактор Э. Фрид. Л.,1969.
17. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. М.,1983.
18. Советская музыкальная литература, вып.1: Учебник для музыкальных училищ. Редактор М. Пекелис. М.,1981.

***Литература для преподавателя***

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть первая, книги первая и вторая.- М., 1988.
2. Абызова Н. Картинки с выставки Мусоргского. М.,1987.
3. Актуальные проблемы культуры 20 века. М.,1993.
4. Асафьев Б. Симфонические этюды. Л., 1970.
5. Белза Ф. Шопен. М.,1960.
6. Брылин Б. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,1990.
7. Вайдман П. Творческий архив П.И.Чайковского. М.,1988.
8. Владимирская А. Звездные часы оперетты. Л., 1975.
9. Глинка М.И. Летопись жизни и творчества. Сост. Орлова А. М.,1952.
10. Горват И., Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации (на украинском языке). Киев 1980.
11. Дарваш Г. Книга о музыке. М.,1983.
12. Забродин Г. Д., Александров Б. Рок: искусство или болезнь? М.,1990.
13. Захарова О.Риторика и западно-европейская музыка 17-первой половины 18 века. М.,1983.
14. Из архивов русских композиторов. Госмузиздат,1962.
15. Кампус Э. О мюзикле. Л.,1983.
16. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М.,1982.
17. Конен В. Рождение джаза. М.,1984.
18. Конен В. Перселл и опера М.,1978.
19. Константинова Е. Спящая красавица. М., 1965.
20. Левик Б. Рихард Вагнер. М.,1978.
21. Макаревич А. Песни и стихи. Редактор И. Захаров. М.,2003.
22. Мартынов И. Морис Равель. Монография М.,1979.
23. Медкова М. Король мюзикла //Искусство в школе. Общественный педагогический и научно-методический журнал. 2003. №3.
24. Межибовская Р. Играем мюзикл. М.,1988.
25. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков. М.,1973.
26. Музыка советского балета. Сборник статей. Редактор Г.Лебедева. М.,1962.
27. Музыка ХХ века. Очерки, ч.1,2. Редактор Раабен Л. М.,1980.
28. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов ХХ века. М.,1977.
29. Петрушанская Р. Советские композиторы- лауреаты премии Ленинского комсомола. М.,1989.
30. Покровский Б. Об опере. М., 1997.
31. Прокофьев С.С. и Мясковский Н.Я. Переписка. М.,1977.
32. Прокофьев С.С. Автобиография М.,1982.
33. Рахманинов С. Литературное наследие в трех томах. М.,1980.
34. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. М.,1955.
35. Сабинина М. Сергей Прокофьев. М., 1960.
36. Стасов В. Письма к родным. Т. 1- 3. Госмузиздат.,1962.
37. Советская культура: 70 лет развития. М.,1997.
38. Орлова Е.Лекции по истории русской музыки М., 1977.
39. Сохор А. Георгий Свиридов. М.,1972.
40. Полевой Б. Искусство ХХ века. М.,1991.
41. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена. Музыкальные наблюдения// Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.8. М.,1977.
42. Чугунов Ю.Эволюция гармонического языка джаза. М.,2007.
43. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. М.,1989.
44. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М.,1985.

***Литература для учащихся***

1. Аменда А. Бетховен. М.,1988.
2. Аулих Б. «Лунная соната», «Кошачья фуга» или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий. М.,2002.
3. Барсова И. Книга об оркестре. М.,1969.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
5. Великович Э. Великие музыкальные имена. Биографии. Материалы и документы. М., 1997.
6. Верфель Ф. Верди. Роман оперы. М., 1998
7. Ганина М. Глазунов. Жизнъ и творчество. Л., 1971.
8. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М., 1966.
9. Гофман М. Музыка- друг на всю жизнь. М., 1999.
10. Головинский Г., Сабинина М. Мусоргский. М., 1998.
11. Горяйнов Ю. Г.Я.Ломакин. М.,1984.
12. Грей Г. Вагнер. Иллюстрированные биографии великих музыкантов. Урал LТД,2000.
13. Григорьев Л. Платек Я. Его выбрало время М.,1983.
14. Гурьев С. История группы «Звуки Му». Спб., 2008.
15. Долинская Е. Николай Метнер. Монографический очерк. М., 1996.
16. Дерль Ш. Лист. М., 1998.
17. Житинский А. Путешествие рок-дилетанта: Музыкальный роман. Л., 1990.
18. Забродин Г.Александров Б. Рок:искусство или болезнь? М.,1990.
19. Календарь школьника на 1991 год. М.,1990.
20. Катонова С. Музыка в балете. Л., 1961.
21. Кенигсберг А. Оперы Вагнера. М., 1967.
22. Ковалев К. Бортнянский. М., 1998.
23. Курцман А. Иоганн Себастьян Бах: маленькая документальная повесть. М.,1999.
24. Мархасев Л. В легком жанре. Л.,1986.
25. Майлер Ф. Иоганн Штраус. М., 1980.
26. Новак Л. Йозеф Гайдн. М.,1973.
27. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка: Занимательные задачи. М.,1987.
28. Образцова И., Образцова Н. Мусоргский на Псковщине. Л.,1985.
29. Онеггер А. Я - композитор. Л., 1963.
30. Палмер К. Фортепиано и клавишные инструменты/ Пер. с англ. Т.В.Лихач. Минск. 2003.
31. Прокофьев С. Материалы. Документы. Воспоминания. М.,1961.
32. Рождественский Г. Преамбулы. Сборник музыкально-публицистических эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам. М.,1989.
33. Рыбин А. О текущем моменте //Музыкальная жизнь. №3 -1991.
34. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей, рецензий, очерков. М.,1985.
35. Тарасов Л. Даргомыжский в Петербурге. Л., 1988.
36. Торниус В. Моцарт. М., 1998.
37. Трофименков М. Семь легенд о Петербурге// Puls Санкт-Петербург. Июнь 2003.
38. Фраккароли А. Россини. М., 1998.
39. Фрид Г. Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь. М.,1991.
40. Хентова С. Эмиль Гилельс. М.,1967.
41. Хентова С. Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде. Л.,1984.
42. Хопрова Т. Антон Григорьевич Рубинштейн. Книжка для юношества. Л.,1963.
43. Чернов А.Как слушать музыку. М., 1961.
44. Шагинян М.С. О Шостаковиче: Статьи – М.,1979.
45. Щербаков Д. Великий Гленн //Музыкальная жизнь. №3 -1991.
46. Шнеерсон Г. Американская песня. М.,1977.
47. The Beatles (факты биографии «Битлз»). М.,1990.