**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства**

**(специальность - саксофон)**

 **Великие Луки 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |
| --- |
| Разработчик - Иванов Игорь Николаевич, преподаватель ДМШ №1Рецензент – Потехина Майя Геннадиевна, преподаватель высшей категории ДМШ №1 |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

 *- Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

 **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

 *- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность - саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства саксофоне в детских школах искусств.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Баян и аккордеон являются популярными народными музыкальными инструментами, которые используются в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Обширный и разнообразный репертуар этих инструментов включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

 Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Формирование навыков игры на инстументе позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различный музыкальный материал.

*Данная программа представлена учебными планами, базирующимися на возрастных особенностях обучающихся и уровне их подготовки:*

*- младший модуль (4-х летний курс обучения) – для поступающих в 7-8 летнем возрасте;*

*- старший модуль (3-х летний курс обучения):*

*-1) для поступающих в 11-12 летнем возрасте, прошедшим обучение по программе младшего модуля и желающих продолжить своё обучение;*

*- 2) для поступающих в возрасте от 10-12 лет, не имеющих музыкальной подготовки*

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

 Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. (Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.)

 ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность - саксофон)» со сроками обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) годы обучения составляет 33 недели в год.

 ***Сведения о затратах учебного времени:***

 ***4-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 262 |

***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 5-й год | 6-й год | 7-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 231 |

 ***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения (1-4 классы) составляет 264 часа. Из них: 132 часа– аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (5-7 классы) составляет 231 час. Из них: 115,5 часов – аудиторные занятия, 115,5 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (1-3 классы) составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-6 классы - (старший модуль I вариант) 1 час в неделю
* 7 класс - (старший модуль I вариант) 1,5 часа в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) - 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-6 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю
* 7 класс (3-х летний курс обучения) - 1,5 часа в неделю
* 1-3 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

 ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий (игра в ансамбле). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Мелкогрупповая форма (игра в ансамбле) позволяет более эффективно использовать методы обучения, развить и закрепить полученные навыки.

***Цель и задачи учебного предмета***

 Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о народном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне в быту, в досуговой деятельности.
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

 Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивает в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность - саксофон)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
* условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
* Библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
* Соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность - саксофон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

***Годовые требования по классам***

**Младший модуль.**

**Первый класс**

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

***Пьесы***

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:**

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мясковский Н.«Весеннее настроение»

Шуберт Ф. «Вальс»

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:**

Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»

Ovens H. «Hawaiian Paradise»

**Dapper K.С. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlay, Bonn, 1989:**

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

Traditional «Grandfather’s Clock»

Прокофьев С. «Песня без слов»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009** (на выбор преподавателя)

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Украiна, 1984:**

Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

Jones R. «Trouble In Mind»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Лядов А. « Забавная»

Равель М. «Павана»

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

**2 вариант**

Мясковский Н.«Весеннее настроение»

Кабалевский Д. «Наш край»

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

**Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в первом полугодии и во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

***Пьесы***

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004** (на выбор преподавателя)

**Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:**

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. «Северная звезда» (Песня)

Александров Ан. «Песенка»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»

Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:**

Госсек Ф. Гавот

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

**Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:**

Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова

Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова

Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Украiна, 1984:**

Traditional «St. James Infirmary»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:**

Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»

Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»

Bartlett J.C. «A Dream»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Bartlett J. C. «A Dream»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

**2 вариант**

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

**Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. еt Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

***Пьесы***

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Мule, Alphones Leduc, Paris:**

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphêe»: «Scêne des Champs – Elysêes»

Tartini G. «Grave»

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scênes d’ enfants»: «Rêverie»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Прокофьев С. « Зеленая рощица», ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:**

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)

Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

**Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Украiна, 1984:**

Карлтон Б. « Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)

Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scênes d’ enfants»: «Rêverie»

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

**2 вариант**

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

 Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато или джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Delangle C. еt Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Лансен С. «Саксофониана»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чайковский П. Вальс

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I’m Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

**Примеры программ переводного зачета**

**1 вариант**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

**2 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I’m Shooting High»

**Старший модуль.**

**Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:**

Скрябин А. Мазурка. Ор. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рощица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Мule, Alphones Leduc, Paris:**

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

**Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:**

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

 Hanley G.F. «Indiana»

**Примеры программ переводного зачета**

**1 вариант**

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

**2 вариант**

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

**Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc.,New York /London**

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Kaper B. «On Green Dolphin Street»

Brodsky&Cahn «I’ll Never Stop Loving You»

**Примеры программ переводного зачета**

**1 вариант**

Мартини Дж. Романс

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

**2 вариант**

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Brodsky&Cahn «I’ll Never Stop Loving You»

Kaper B. «On Green Dolphin Street»

**Седьмой класс**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

***Пьесы***

Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Мule, Alphones Leduc, Paris,1953:**

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936

Rueff J. «Chanson et Passepied». Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951

**Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:**

Bach J.S. «Badinerie»

Piazzolla A. «Oblivion»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Брандт А. «Вот и все» (Brandt A. «That’s All»)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днем» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You’re My Everything»)

Уильямс С. «Блюз Бэйсин – стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)

 **Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

Duc V. «Street Of Dreams»

**Примеры программ итогового экзамена**

**1 вариант**

Bozza E. Aria

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

**2 вариант**

 Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на опре­деленном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* переводные зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением диффе­ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

 По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые сроки реализации программы учебного предмета позволяют: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

 **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украiна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
28. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
34. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
38. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level
39. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
40. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
41. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
43. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
44. D’Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
45. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
46. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
47. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
48. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
49. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
50. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
51. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
52. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
53. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
54. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
55. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
56. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
57. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoin, 1996
58. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
59. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
60. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
61. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
62. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
63. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
64. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
65. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
66. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

1. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
2. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
4. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
5. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
6. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
7. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
8. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
9. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A.,1989