**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства**

**(специальность - ударные инструменты)**

 **Великие Луки 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

Разработчик –Савченко Валентин Васильевич, преподаватель ДМШ №1

Рецензент(ы) – Потехина Майя Геннадьевна, Прищепа Галина Николаевна преподаватели высшей категории ДМШ №1

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план*

 *- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

 *- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 ***Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность – ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Ударные инструменты являются популярными музыкальными инструментами, которые используются в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Обширный и разнообразный репертуар этих инструментов включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

 Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Формирование навыков игры на инструменте позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различный музыкальный материал.

*Данная программа представлена учебными планами, базирующимися на возрастных особенностях обучающихся и уровне их подготовки:*

*- младший модуль (4-х летний курс обучения) – для поступающих в 7-8 летнем возрасте;*

*- старший модуль (3-х летний курс обучения):*

*1) для поступающих в 11-12 летнем возрасте, прошедшим обучение по программе младшего модуля и желающих продолжить своё обучение;*

*2) для поступающих в возрасте от 10-12 лет, не имеющих музыкальной подготовки*

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

 Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. (Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.)

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» со сроками обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени:***

 ***4-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 262 |

***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 5-й год | 6-й год | 7-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 231 |

 ***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения (1-4 классы) составляет 262 часа. Из них: 131 час– аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (5-7 классы) составляет 231 час. Из них: 115,5 часов – аудиторные занятия, 115,5 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (1-3 классы) составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-6 классы - (старший модуль I вариант) 1 час в неделю
* 7 класс - (старший модуль I вариант) 1,5 часа в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) - 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-6 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю
* 7 класс (3-х летний курс обучения) - 1,5 часа в неделю
* 1-3 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

 ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий (игра в ансамбле). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Мелкогрупповая форма (игра в ансамбле) позволяет более эффективно использовать методы обучения, развить и закрепить полученные навыки.

***Цель и задачи учебного предмета***

 Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об оркестровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах в быту, в досуговой деятельности.
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

 Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивает в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
* условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
* Библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
* Соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность – ударные инструменты)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (специальность - ударные инструменты)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

***Годовые требования по классам***

**Младший модуль.**

**1 КЛАСС**

**Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постанов­кой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполне­ние тремоло.

**Малый барабан**

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать оди­ночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

**Репертуарный список**

**Ксилофон**

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

 Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

 Барток Б. Пьеса

Кодай 3- Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егороваи И. Штейман. М., 1968.)

**Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.

Эгюды № 1, 2, 3, 4; упражнения

 **Примеры программ переводного зачета**

**I вариант**

*Ксилофон*

Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия.

Кодай 3. Детский танец № 3

***Малый барабан***
Одно-два упражнения, пройденные за год
Купинский К. Этюд № 1.

**II вариант**

*Ксилофон*

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Глинка М. Полька

*Малый барабан*

Купинский К. Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения.

**2 КЛАСС**

**Годовые требования**

 **Ксилофон**

 В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпед­жио. Заниматься различными упражнениями, развиваюшими исполнение тремоло.

 4 - 5 этюдов и упражнений.

 3 - 5 пьес.

**Малый барабан**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шест­надцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

 **Репертуарный список**

**Ксилофон**

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие» Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т.Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Обер Ж. Ария

(Сборник педагогического репертуара. М., 1968.

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.)

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

**Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948Этюды № 1-10, упражнения.

 **Примеры программ переводного зачета**

**I вариант**

*Ксилофон*

 Гаммы до днух знаков, трезвучия, арпеджио.

 Купинский К. Этюд № 11

 (Хрестоматии для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова иВ, Штейман. М., 1968.)

 Бетховен Л. Менуэт

*Малый барабан*

Упражнения триоли, квартоли с ускорением.

Купипский К. Этюд № 6.

(Купипский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

 **II вариант**

 *Ксилофон*

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 13

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Глинка М. Андалузский танец

*Малый барабан*

Упражнения — триоли, квартоли, двойки с ускорением,

Купинский К. Этюд № 10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

**3 КЛАСС**

**Годовые требования**

**Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

4 - 5 этюдов и упражнений.

3 - 5 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

**Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дроби». Чтение нот с листа; 4- 5 этюдов.

 **Репертуарный список**

**Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 1-8.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 1-5.

Купинский К..Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 5—10.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 6-12.

*Ксилофон*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана ( Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М.,1950-1965.

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.

Глиэр Р. «Таней с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Чюрленис М. Прелюдия № 3

Лысенко Н. Элегия

Гидель Г. Жига

**Примеры программ переводного зачета**

  **I вариант**

Ксилофон Гаммы до четырех знаков, трезвучия. Купинский К.Этюд № 12 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост.Т. Егорова и Штеймана. М. ,1968.) Шуман Р. «Смелый наездник» *Малый барабан* Триоли, квартоли, двойки с ускорением, в различных нюансах. Купинский К. Этюд№ 11 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948 )

***II* вариант**

*Ксилофон* Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио. Купинский К. Этюд № 14 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т.Егорова, В.Штеймана. М., 1968. ) Бетховен Л. Турецкий марш *Малый барабан* Триоли, квартоли, двойки с ускорением. Купинский К. Этюд № 12 ( Купинский К. Школа для малого барабана. М, 1948 )

 **4 КЛАСС**

**Годовые требования**

**Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио

4 - 5 этюдов и упражнений.

3 - 5 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

**Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжении развития исполнения «дроби».

Чтение нот с листа,4 -5 этюдов.

**Репертуарный список**

**Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, М., 1959, №6- 10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. №11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13

**Ксилофон**

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксило­фонов)

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В Штейман. М., 1968.)

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Рыбин В. Старинный танец

Щелоков В. Полька

Госсек Ф. Гавот

(Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.)

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украи­на, 1978.)

**Примеры программ переводного зачета**

**I вариант**

*Ксилофон*

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио.

Платонов Н. Этюд № 10

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

*Малый барабан*

Триоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 13

(Кубинский К. Школа для малого барабана. М.,1948.)

**II вариант *Ксилофон***

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио. Платонов Н. Этюд № 11

Прокофьев С.»Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

*Малый барабан*

Триоли, квартоли, двойки с ускорением. Купинский К. Этюд № 17 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

**Старший модуль.**

**5 КЛАСС**

**Годовые требования**

**Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональнос­тях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

4—5 этюдов и упражнений.

3—5 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

**Малый барабан**

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дроби» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов.

**Репертуарный список**

**Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 13—24.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.№ 11-20.

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: № 16-25.

**Ксилофон**

Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обраб. Д. Цыганова) Гайдн И. Венгерское рондо Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина X. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

 Гендель Г. Аллегро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украи­на, 1978.)

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы № 1, 14

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украи­на, 1978.)

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

**Примеры программ переводного зачета**

**I вариант**

*Ксилофон*

 *Филипенко А. «Скакалочка»*

 *Рахманинов С. Итальянская полька*

 *Малый барабан*

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

 (Купинский К. Школа для малого барабана. М.,1948.)

Купинский К Этюд №13

 **II вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Щедрин Р Девичий хоровод из балета «Конек – Горбунок»

*Малый барабан*

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных
нюансах.

Купинский К. Этюд № 17.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948,

 **Шестой класс**

***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

**Пьесы**

**Ксилофон**

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

**Малый барабан**

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,

 С.-Петербург, 1999

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

*Ксилофон*

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Танец

**2 вариант**

*Ксилофон*

Лысенко Н. Скерцо

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

**Седьмой класс**

***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

***Малый барабан***

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В..

С.-Петербург, 1999

**Пьесы**

**Ксилофон**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

 К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

**Малый барабан**

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.

С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,

С.-Петербург, 1999

**Примерные программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

**2 вариант**

*Ксилофон*

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Марш

**Старший модуль (II вариант).**

**Годовые требования.**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

**Первый год обучения**

**Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постанов­кой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполне­ние тремоло.

**Малый барабан**

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать оди­ночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

**Репертуарный список**

**Ксилофон**

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

 Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

 Барток Б. Пьеса

Кодай 3- Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егороваи И. Штейман. М., 1968.)

**Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.

Эгюды № 1, 2, 3, 4; упражнения

 **Примеры программ переводного зачета**

**I вариант**

*Ксилофон*

Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия.

Кодай 3. Детский танец № 3

***Малый барабан***
Одно-два упражнения, пройденные за год
Купинский К. Этюд № 1.

**II вариант**

*Ксилофон*

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Глинка М. Полька

*Малый барабан*

Купинский К. Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения.

**Второй год обучения.**

 **Ксилофон**

 В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпед­жио. Заниматься различными упражнениями, развиваюшими исполнение тремоло.

 4 - 5 этюдов и упражнений.

 3 - 5 пьес.

**Малый барабан**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шест­надцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

 **Репертуарный список**

**Ксилофон**

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие» Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т.Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Обер Ж. Ария

(Сборник педагогического репертуара. М., 1968.

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.)

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

**Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948Этюды № 1-10, упражнения.

 **Примеры программ переводного зачета**

**I вариант**

*Ксилофон*

 Гаммы до днух знаков, трезвучия, арпеджио.

 Купинский К. Этюд № 11

 (Хрестоматии для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова иВ, Штейман. М., 1968.)

 Бетховен Л. Менуэт

*Малый барабан*

Упражнения триоли, квартоли с ускорением.

Купипский К. Этюд № 6.

(Купипский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

 **II вариант**

 *Ксилофон*

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 13

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Глинка М. Андалузский танец

*Малый барабан*

Упражнения — триоли, квартоли, двойки с ускорением,

Купинский К. Этюд № 10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

**Третий год обучения.**

**Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

4 - 5 этюдов и упражнений.

3 - 5 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

**Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дроби». Чтение нот с листа; 4- 5 этюдов.

 **Репертуарный список**

**Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 1-8.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 1-5.

Купинский К..Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 5—10.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 6-12.

*Ксилофон*

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана ( Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М.,1950-1965.

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.

Глиэр Р. «Таней с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Чюрленис М. Прелюдия № 3

Лысенко Н. Элегия

Гидель Г. Жига

**Примерные программы выпускного экзамена**

**I вариант**

*Ксилофон*

 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана ( Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

*Шуберт Ф Музыкальный момент*

*Глинка М. Полька*

*Малый барабан*

Триоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 11

(Купинский К. Школа для малого барабана. М.,1948.)

 **II вариант**

Ксилофон

 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана ( Сост. Т. Егорова В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Турецкий марш

*Чайковский П. Камаринская*

*Малый барабн*

Триоли, двойки с ускорением.

Купинский К .Этюд № 12

(Купинский К. Школа для малого барабана. М,1948

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на опре­деленном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* переводные зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением диффе­ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

 По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые сроки реализации программы учебного предмета позволяют: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

***Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990.