**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Сольфеджио (старший модуль)**

**Великие Луки 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) -  | Богданова Анна Алексеевна, Утюгова Светлана Александровна преподаватели ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент -  | Соколова Эльвира Геннадьевна, преподаватель высшей категории ДМШ №1 |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

* Учебно-тематический план;
* Распределение учебного материала по годам обучения;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
* Организация занятий;

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

* Учебная литература;
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература;
* Дополнительная литература.

**Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10-12 лет составляет 3 года.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Год обучения* | *1-й* | *2-й* | *3-й* | *Итого* |
| *Форма занятий* |  |  |  | *часов* |
| Аудиторная (в часах) | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 148,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 247,5 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 247,5 часов.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут.

***5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,

Программа направлена на решение следующих задач:

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

**II.Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.**Распределение учебного материала по годам обучения.**

**Первый год обучения**

**Общие задачи:**

-привить учащимся любовь, интерес к музыке;

- всестороннее развитие музыкальных способностей;

-накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально - художественного вкуса;

-формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;

-приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;

-работа над развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, формирование музыкального мышления;

-развитие творческих навыков.

**Формы реализации этих задач:**

* ***Формирование вокально-интонационных навыков***

*Пение:*

-песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением отдельных ступеней;

-мажорных и минорных гамм (три вида минора), тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

-мажорного и минорного трезвучия (для подвинутых групп);

-пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы:

«м 2» на III , VII; «б 2» на I , V ст.;

«м 3» на VII , II; «б 3» на I , IV , V ст.;

«ч 4» на V ст.;

«ч 5» на I ст.;

«ч 8» на Iст.

-пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы:

«м 3» на I ст.;

«ч 4» на V ст.;

«ч 5» на Iст.;

«ч 8» на I ст.

-последовательности: V - VI - VII - I;

-верхний тетрахорд в различных видах минора;

-простейших секвенций.

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

-несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных на слух;

-выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

-песен в одноименном мажоре и миноре;

-простых мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;

-с листа простейших мелодий с названием звуков, дирижированием в пройденных тональностях;

-разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в переменном ладу, в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием;

-паузы: целые, половинные, четвертные , восьмые ;

-затакт: четверть,две восьмые.

* ***Воспитание чувства метроритма***

-простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам;

-повторение данного ритмического рисунка на слоги;

-проработка размеров 2/4,3/4,4/4;

-пройденные длительности ( восьмые, четверти, половинные) в различных сочетаниях;

-паузы: восьмые, четвертные, половинные;

-исполнение простых ритмических партитур;

-сольмизация нотных примеров;

-ритмический диктант.

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение на слух и осознание:*

-характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), переменного лада, характера, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, интервалов, ритмических особенностей;

-мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом виде;

-интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

* ***Музыкальный материал***

-П. Чайковский «Немецкая песенка»

 «Шарманщик поёт»

 «Вальс»

 «Болезнь куклы»

«Похороны куклы»

 «Новая кукла»

-М. Глинка «Полька»

-Д. Кабалевский «Наш край»

-Л. Книппер «Полюшко – поле»

-Л. Бетховен «Сурок»

-Белорусские народные танцы: «Бульба», «Янка»;

-Р. н. п.»Тонкая рябина»

-Р. н. т. «Яблочко»

* ***Музыкальный диктант***

-работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;

Подготовительные упражнения к диктанту:

-запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

-устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

-письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;

-запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

-запись ритмического рисунка мелодии;

-запись мелодий в объёме 2 – 4 (до 8) тактов в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты, ритмически длительности;

-затакт;

-размеры 2/4,3/4,4/4;

-паузы половинные, четвертные.

* ***Воспитание творческих навыков***

-досочинение мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;

-сочинение мелодических вариантов фразы;

-запоминание и запись сочинённых мелодий.

***Прогнозируемый результат***

*По окончании первого года обучения учащийся должен:*

-знать необходимый теоретический материал;

-написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;

-выполнять все виды работ, предусмотренные программными требованиями;

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол-во уроков |
| **Первая четверть** |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9. | -Знакомство с группой, с предметом. Музыкальные и немузыкальные звуки. Характеристика музыкального звука. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.  -Метр. Ритм. Ритмослоги (та – ти-ти). Ритмические группы: четверть и две восьмые.-Такт. Гамма. Половинная нота-Лад. Тональность. Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.- Размер 2/4. Дирижирование.- Размер3/4. Дирижирование.- Тональность До мажор. Цифровое обозначение ступеней. Строение мажорной гаммы.- Знаки альтерации. - Самостоятельная работа по пройденному материалу. | 111111111 |
| 1.2.3.4.5.6.7. | **Вторая четверть** | 1111111 |
| - Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.-Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные ступени-Затакт. Половинная нота с точкой.-Знакомство с интервалами. Чистые интервалы.-Тональность Соль мажор .Дирижирование в размере 3/4.-Малые и большие интервалы от звука. Подготовка к контрольному уроку.-Контрольный урок по материалу первого полугодия. |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9. | **Третья четверть** | 111111111 |
| - Строение минорной гаммы Тональность Ля минор (натуральный вид). - Интервалы. Мелодический, гармонический интервал.- Тональность Ля минор ( гармонический и мелодический виды).-Параллельные тональности. Одноимённые тональности.-Фа мажор – ре минор.- Интервал. Мелодический, гармонический. Тоновая и ступеневая величина.Ритмическая группа : Четверть с точкой и восьмая.- Затакт в трёхдольном размере.-Контрольный урок. Слуховой анализ интервалов и пение с листа. |
| 1.2.3.4.5.6.7.8. | **Четвёртая четверть** | 11111111 |
| -Повторение материала третьей четверти.-Главные ступени лада. Главные трезвучия.-Тональность Си Ь мажор. Главные трезвучия лада и их обращения.-Транспонирование в пройденные тональности.-Интервалы. Обращения интервалов.- Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.-Размер 3/8. Дирижирование. Тональность соль минор (три вида). Закрепление пройденного материала за учебный год. Подготовка к контрольному уроку.-Контрольный урок по всему пройденному материалу.Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. |

Итого: 33 урока.

**Второй год обучения**

**Общие задачи:**

-закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в первом курсе;

-дальнейшее развитие музыкального слуха;

-укрепление вокально-интонационных навыков;

-закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;

-дальнейшее развитие творческих способностей.

**Формы реализации этих задач:**

* ***Формирование вокально-интонационных навыков***

*Пение:*

-мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, типа: I - V – VI – V – II; V – III – II – VII - I; V - III - VI – VII – VI; I – VI – V – VI повыш. - V – III(в миноре); и т. д…

-трезвучий главных ступеней, интервалов в тональностях и от звука, «б 6» и «м 6» на ступенях в пройденных тональностях;

-«Д 7» в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;

-уменьшенного трезвучия на VII ст. мажора и гарм. минора;

- ув. 4 на IV, ум. 5 на VII ст. с разрешением в мажоре и гарм. миноре;

-группы интервалов в тональности одноголосно;

-мелодий в переменном ладу;

-упражнений на обращение интервалов;

-упражнений на обращения трезвучий;

-диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

В пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты, в параллельную тональность, выученными на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

-с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7;

-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

-ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4,4/4; 3/8.

* ***Воспитание чувства метроритма***

-ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах:

-2/4,3/4,4/4,3/8;

-затакты;

-ритмические диктанты;

-сольмизация незнакомых примеров.

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

-в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (трёхчастность, репризность, повторность, вариантность), лада (включая наличие простейших отклонений), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов, аккордов;

-интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;

-ув. 4 на IV ст., ум. 5 на VII ст. в мажоре и гарм. миноре;

-мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре;

-Д 7 с разрешением;

-уменьшенного трезвучия на VII ступени.

* ***Музыкальный материал***

-И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

 «Спой нам, ветер»

-В. Соловьёв – Седой «Вечер на рейде»

-Г. Гендель «Чакона»

-В. Моцарт «Ария Фигаро» из оп. «Свадьба Фигаро»

* ***Музыкальный диктант***

-различные формы устных диктантов;

-запись мелодий по памяти;

-письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;

-ритмические длительности в размерах 2/4,3/4,4/4;

* ***Воспитание творческих навыков***

*Импровизация и сочинение:*

-мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии (песни) на данный ритм;

-мелодии (песни) на данный текст;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д 7;

-мелодий в тональностях до 2 – х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4,3/4,4/4,3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

-запись сочинённых мелодий.

***Прогнозируемый результат***

 *По окончании второго года обучениия учащийся должен:*

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

-знать необходимый теоретический материал;

-написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;

-строить и определять интервалы и аккорды в ладу и от звука;

-анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту;

-выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол-во уроков |
| **Первая четверть** |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9. | -Повторение материала первого года обучения. Тональности мажора и минора.- Интервалы. Обращение интервалов.-Одноимённые тональности.- Параллельные тональности. Переменный лад.- Три вида минора. Тональность ре минор. -Три вида минора. Тональность си минор.- Пение номеров с дирижированием в размерах 2/4, 3/4.-Самостоятельная работа по обращению интервалов.- Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. | 1 11111111 |
| 1.2.3.4.5.6.7. | **Вторая четверть** | 1111111 |
| - Главные ступени лада.-Трезвучия главных ступеней и их обращения.-Пунктирный ритм.- Трёхчастная форма.-Секвенция. Анализ музыкальных произведений.-Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку- Контрольный урок по теме: «Трезвучия главных ступеней лада и их обращения». |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9. | **Третья четверть** | 111111111 |
| -Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения.-Интервал «м 7» на V ступени мажора и минора с разрешением.- Понятие «Септаккорд». Септаккорд на V ступени лада с разрешением.- Тональность «Си Ь мажор». Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.-Обращения Д7 с разрешением в мажоре.-Обращения Д7 с разрешением в гармоническом миноре.-Параллельные тональности: СиЬ мажор и соль минор.- Размер 3/8. Группировка в размере 3/8.- Контрольный урок по теме «Д 7 с разрешением». |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.  | **Четвёртая четверть** | 11111111 |
| -Тритоны в тональности с разрешением.-Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых- Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая. - Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением.-Тональность Ля мажор. Повторение: тритоны, Д7 и его обращения.-Тональность Фа # минор. Повторение: три вида минора, тритоны, Д7 и его обращения. -Контрольный урок по материалу второго курса.-Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. |

Итого: 33 урока.

**Третий год обучения**

**Общие задачи:**

-дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха:

-проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;

-введение более сложного музыкально-дидактического материала;

-закрепление полученных знаний и навыков;

-подготовка к итоговому экзамену.

**Формы реализации этих задач:**

* ***Формирование вокально - интонационных навыков***

*Пение:*

-гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

-в пройденных тональностях Д 7;

-обращений Д 7 (в качестве ознакомления);

-вводных септаккордов;

-пение одноголосных секвенций.

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

-мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;

-с листа мелодий в пройденных тональностях;

- -транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

-ритмические группыв размерах 2/4,3/4,4/4,3/8; ***Воспитание чувства метроритма***

-ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4,3/4,4/4,3/8;

-ритмические диктанты;

-сольмизация выученных и незнакомых примеров.

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

-в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), ритмических особенностей;

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а так же интонаций тритонов на IV и VII ступени, м 7 на V и ум 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

-последовательностей из нескольких интервалов;

-аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;

0бращение мажорных и минорных трезвучий, вводных септаккордов, Д 7, обращений Д 7 (для подвинутых групп).

* ***Музыкальный материал***

-М. Глинка «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин»

-П. Чайковский «Зимнее утро»

 «Осенняя песня»

 «Подснежник»

 «На тройке»

-А. Хачатурян «Восточный танец»

-Л. Бетховен «Элегия».

* ***Музыкальный диктант***

-различные формы устного диктанта;

-письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы;

-размеры: все пройденные.

* ***Воспитание творческих навыков***

*Импровизация и сочинение:*

-мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в форме периода;

-мелодий с использованием пройденных интервалов, движения по звукам обращений тонического трезвучия, главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, Д 7;

-с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней и Д 7.

***Прогнозируемый результат***

*По окончании третьего года обучения учащийся должен:*

-уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и со словами;

-подбирать по слуху несложные мелодии;

-анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

-записывать по слуху несложные мелодии в объёме 4 – 8 тактов;

-знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;

-приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ, выполняемые на уроках сольфеджио;

-применять свои знания и умения в практической деятельности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол-во уроков |
| **Первая четверть** |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9. | -Повторение материала второго курса. -Мажорные тональности до трёх знаков. Ритмические упражнения.-Интервалы .Аккорды. Построение от звука.-Главные трезвучия лада и обращения.-Тональность Ми Ь мажор. Построение главных трезвучий и обращений в аккордовых последовательностях.- Квинтовый круг тональностей.-Буквенные обозначения звуков и тональностей. -Контрольный урок. Тема: «Главные трезвучия лада и обращения в аккордовых последовательностях».- Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.  | 111111111 |
| 1.2.3.4.5.6.7. | **Вторая четверть** | 1111111 |
| -Тональность до минор (три вида).-Малая септима на VII ступени мажора с разрешением. Ум 7 на VII ступени гармонического минора.- Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора. Тональность Ми мажор. - Уменьшенный вводный септаккорд в миноре. Тональность До# минор.- Построение вводных септаккордов в пройденных тональностях.- Родственные тональности. Отклонение и модуляция в родственные тональности.-Контрольный урок. Письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям.  |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9. | **Третья четверть** | 111111111 |
| -Повторение пройденного материала.-Тональность ЛяЬ мажор. Тритоны.-Тональность Фа минор. Д7 и обращения.-Квинтовый круг тональностей.-Тритоны от звука, определение тональностей.-Построение интервалов от звука ⬇↑-Построение аккордов от звука ↑⬇-Контрольная работа по пройдённому материалу. Тест.-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. |
|  | **Четвёртая четверть** | 71 |
| -Повторение всего пройденного материала. Проработка экзаменационных билетов.-Выпускные экзамены. |

Всего: 33 урока.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

 **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** *-* осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на
конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных
примеров, активность при изучении нового материала, качественное
усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

***Промежуточный контроль*** *-* осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

***V. Методическое обеспечение образовательного процесса.***

1.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

2. Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам,
* разучивание мелодий наизусть,
* транспонирование,
* интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
* исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмические упражнения,
* творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение
мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

**Дополнительная литература**

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009 – 28 с.