**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Сольное пение**

**Великие Луки 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) -  | Амирханян Маргарита Михайловна, преподаватель высшей категории ДМШ№1 |

Рецензент – Румянцева Любовь Олеговна, преподаватель высшей категории ДМШ №1

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
	* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
	* *Срок реализации учебного предмета*
	* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
	* *Сведения о затратах учебного времени*
	* *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
	* *Цель и задачи учебного предмета*
	* *Структура программы учебного предмета*
	* *Методы обучения*
	* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
2. **Содержание учебного предмета**
	* *Учебно-тематический план*
	* *Годовые требования*
3. **Требования к уровню подготовки учащихся**
	* *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	+ *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.** **Список литературы и средств обучения**

* *Методическая литература*
* *Учебная литература*
* *Средства обучения*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Предлагаемая программа рассчитана на пять лет обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9-10 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное народное пение» составляет

* 1-5 класс 1 час в неделю (40 мин.). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Этнография», «Вокальный ансамбль».

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачѐт). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

*Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, |  |  | Затраты учебного времени |  |  | Всего |  |
| нагрузки, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | часов |  |
| аттестации |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество недель | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Аудиторные занятия | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 165 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельная | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 |  |  |
| работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 165 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальная |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| учебная нагрузка | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 330 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них:165 часов – аудиторные занятия, 165 часов – самостоятельная работа*.*

*Аудиторные занятия*:

* 1 - 5 классы – 1 час в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

 1-5 классы – 1 час в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

***Цель программы***

* воспитать бережного и уважительного отношения к фольклору.

-дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для передачи в детском возрасте.

-сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традицию наших предков (манера пения, диалектные особенности, одежда).

* воспитать интерес к познанию глубокого содержания народной музыки.

***Задачи учебного предмета***

***Обучающие:*** развитие внутреннего слуха и умения интонировать;применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДМШ.

***Воспитательные:*** воспитание эстетического вкуса,воспитание потребности

к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

***Развивающие:*** формирование мотивации к обучению в ДМШ и к самообразованию; развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
	+ распределение учебного материала по годам обучения;
	+ описание дидактических единиц учебного предмета;
	+ требования к уровню подготовки учащихся;
	+ формы и методы контроля, система оценок, итоговая

аттестация;

* + методическое обеспечение учебного процесса.
* соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Кол-во часов |
|  |  | в год |
|  |  |  |
| 1. | **Вокально-хоровая работа:** |  |
|  |  |  |
|  | - Разогрев голосового аппарата. | 5 |
|  |  |  |
|  | - Развитие интонации. | 2 |
|  |  |  |
|  | - разучивание простейших произведений. | 5 |
|  |  |  |
|  | - Упражнения на развитие певческого дыхания. | 2 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание скороговорок. | 3 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание песен по программе | 10 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание концертных произведений. | 6 |
|  |  |  |
|  | **Итого:** | **33**  |
|  |  |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование тем | Кол-во часов |
|  |  | в год |
|  |  |  |
| 1. | **Вокально-хоровая работа:** |  |
|  |  |  |
|  | - Пение учебно-тренировочного материала | 5 |
|  |  |  |
|  | - Постановка голоса | 2 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание песенного материала, повторение | 5 |
|  | пройденного |  |
|  |  | 2 |
|  | - Развитие интонации |  |
|  |  | 3 |
|  | - Разбор поэтического и нотного текста песен. |  |
|  |  | 10 |
|  | - Разучивание концертных произведений. |  |
|  |  | 6 |
|  | **Итого:** | 33 |
|  |  |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование тем | Кол-во часов |
|  |  | в год |
|  |  |  |
| 1. | **Вокально-хоровая работа:** |  |
|  |  |  |
|  | - Пение учебно-тренировочного материала | 5 |
|  |  |  |
|  | - Постановка голоса | 2 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание песенного материала, повторение | 5 |
|  | пройденного |  |
|  |  | 2 |
|  | - Развитие интонации |  |
|  |  | 3 |
|  | - Разбор поэтического и нотного текста песен. |  |
|  |  | 10 |
|  | - Разучивание концертных произведений. |  |
|  |  | 6 |
|  | **Итого:** | 33 |
|  |  |  |

**Четвѐртый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование тем | Кол-во часов |
|  |  | в год |
|  |  |  |
| 1. | **Вокально-хоровая работа:** |  |
|  |  |  |
|  | - Пение учебно-тренировочного материала | 5 |
|  |  |  |
|  | - Постановка голоса | 2 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание песенного материала, повторение | 5 |
|  | пройденного |  |
|  |  | 2 |
|  | - Развитие интонации |  |
|  |  | 3 |
|  | - Разбор поэтического и нотного текста песен. |  |
|  |  | 10 |
|  | - Разучивание концертных произведений. |  |
|  |  | 6 |
|  | **Итого в году:** | 33 |
|  |  |  |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование тем | Кол-во часов |
|  |  | в год |
|  |  |  |
| 1. | **Вокально-хоровая работа:** |  |
|  |  |  |
|  | - Пение учебно-тренировочного материала | 5 |
|  |  |  |
|  | - Постановка голоса | 2 |
|  |  |  |
|  | - Разучивание песенного материала, повторение | 5 |
|  | пройденного |  |
|  |  | 2 |
|  | - Развитие интонации |  |
|  |  | 3 |
|  | - Разбор поэтического и нотного текста песен. |  |
|  |  | 10 |
|  | - Разучивание концертных произведений. |  |
|  |  | 6 |
|  | **Итого в году:** | 33 |
|  |  |  |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

**Первый год обучения**

* начале работы педагог выявляет индивидуальные данные каждого ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации.

По итогам прослушивания с учѐтом индивидуальных данных строится дальнейшая практическая работа. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям, и постепенно, по мере усвоения певческих навыков, проводится работа над репертуаром.

* течение учебного года учащиеся должны пройти 1-2 песни различной сложности. **Уметь:** четко и быстро проговаривать 2-3 скороговорки. Песенный материал построен на детском фольклоре (пестушки, потешки, небылицы, прибаутки, несложные песни в объѐме кварты, а так же образцы поэтического творчества: сказки, стихотворения).

**Второй год обучения**

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, постепенно расширяется диапазон. Усложняются вокальные задачи, ритмический рисунок. Продолжается работа над дикцией.

* течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 песни. В конце учебного года на зачѐте в классном порядке исполняются 2 произведения разного характера. Жанровый состав песен: частушки, небылицы, несложные календарные и хороводные песни, сказки.

**Третий год обучения**

Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всѐм протяжении диапазона.

Учебная программа состоит из 3х песен разного характера, соответствующих уровню развития учащегося. На зачѐте в конце учебного года в классном порядке или на концерте исполняются 2 произведения, одно из которых без сопровождения.

**Уметь:** владеть некоторыми специфическими приѐмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады. Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые.

**Четвѐртый год обучения**

* 4 классе большое внимание уделяется выявлению и развитию творческих способностей учащихся. Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Овладение новыми техническими приѐмами. Учебная программа содержит 3-4 песни. В конце учебного года исполняются 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** владеть некоторыми техническими приѐмами (гуканья, звяканье, фрикативная «г»), иметь в репертуаре песни Саратовской области. Репертуар: календарь, лирические, величальные, плясовые и т.д

**Пятый год обучения**

* пятом классе ранее полученные певческие навыки закрепляются в работе над более сложным репертуаром, предполагающем владение полным диапазоном, протяжностью дыхания, усложненным ритмом. Учебная программа содержит 3-4 песни. На итоговый зачѐт выносятся 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** петь в открытой манере пения, владеть исполнительской манерой исполнения Саратовской области, владеть более сложными техническими приѐмами (гуканья, иханье, звяканье).

Жанровый состав песен различен: от скоморошин до протяжных, авторские произведения.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а

также особенностей оформления нотации народной песни; -знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;

* + умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
	+ умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
	+ умение сценического воплощения народной песни;
	+ навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
	+ практические навыки исполнения народно-песенного репертуара.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей сольного исполнительства, рассказать о выдающихся народных исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений народной и авторской. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**Примерный репертуар для 1 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанр | Песенный репертуар | Источник |
|  |  |  |
| Календарные | «Коляда, коляда», «Коляда, коляда! | 18,62.66,71.80.82.,113. |
|  | Накануне Рождества», «Пришла |  |
|  | коляда», «Рано-рано по заре», |  |
|  | «Ой, ты зимушка -зима». |  |
|  | «Масленица годовая». |  |
|  | «Кулик-Весна», «Жаворонки |  |
|  | прилетели», «Ой, кулики, |  |
|  | Жаворонушки». « Гори, гори ясно». |  |
|  | «Дождик, дождик, перестань», |  |
|  | «Жаворончик модой», «Чувиль, |  |
|  | -чувиль-чувиль», «Весна-красна», |  |
|  | «Солнышко, солнышко». |  |
|  |  |  |
| Колыбельные | «Ах, ты, котенька-коток», | 106 |
|  | «Ой, на горе дождь», «Зыбко |  |
|  | поскрипывает». |  |
|  |  |  |

**Примерный репертуар для 2 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанр | Песенный репертуар | Источник |
|  |  |  |
| Календарные | «Коляда, колядин», «Ой, | 33, 56,71,74, ,97,102. |
|  | коляда коляда», «Таусина- |  |
|  | Марусина», |  |
|  | «Ой, боярыня -хозяюшка», |  |
|  | «Радуйтесь люди», «Авсень |  |
|  | по проулочке». |  |
|  | «А на горушке снеги |  |
|  | сыплют», |  |
|  | «А мы Масленицу дожидали», |  |
|  | «Жаворонок-дуда», |  |
|  | «Жавронки-жаваронки». |  |
|  |  |  |
| Шуточные | «Жил я у пана», «Жил на | 43,80,98. |
|  | свете |  |
|  | Комарочек», «Уж, ты дедушка |  |
|  | Степан», «Во кузнице», «Зять |  |
|  | на тѐще капустку возил». |  |
|  |  |  |
| плясовые | «Никанориха», «Посеял дед | 76,80,86,93,97. |
|  | репку», «На горе-то калина», |  |
|  | «Пойду лук я полоть», |  |
|  | «Ай, на горе дуб», «Как у |  |
|  | наших,у ворот», « А я по |  |
|  | лугу». |  |
|  | «Ай, тари, тари». |  |
|  |  |  |
| лирические | «Тѐтушка Арина», | 80,86. |
|  | «Пастушок». |  |
|  |  |  |
|  | **Примерный репертуар** | **для 3 класса** |
|  |  |  |  |
| Жанр | Песенный репертуар |  | Источник |
|  |  |  |  |
| Календарные |  |  | 113 |
|  | «Весна - красна», «Тѐтушка, |  |  |
|  | лебѐдушка», «Тѐтушка Анна», |  |  |
|  | «Жавороночки на соломочке», |  |  |
|  | «Спит Сион». |  |  |
|  |  |  |  |
| Шуточные | «Дуняша», |  | 31,34,56,76,101. |
|  | «Ой, ты, Вася – Василѐчек», |  |  |
|  | «На зелѐном лугу», «В поле |  |  |
|  | пшеница», «Как у бабушки |  |  |
|  | козѐл». |  |  |
|  | «Жил на свете комарочек». |  |  |
|  | «Заинька, сорви цветик», «Как |  |  |
|  | у нашей Дуни». |  |  |
| Плясовые | «Ай, тари, тари», «Ванюшка – |  | 35,80 |
|  | рыбачок». |  |  |
|  | «Летели две птички». |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Примерный репертуар для** | **4 класса** |
|  |  |  |  |
| Жанр | Песенный | репертуар | Источник |
|  |  |  |  |
| Календарные | «Таусень», | «Праздник славить |  |
|  | успеваю». «А дай, Бог, тому», |  |
|  | «Масленая», «Масленица- |  |
|  | растарашеница», «Наша |  |
|  | Масленица годовая», «Весна- |  |
|  | красна», «Святой Илья», «К нам |  |
|  | праздник пришѐл», «Ходит |  |
|  | матушка весна». |  |
|  |  |  |
| Шуточные | «Ай,чу-чу, ай,чу-чу», | 35а,76, 84,90. |
|  | «Было у тѐщи пять зятевей», |  |
|  | «Позавидовал мужик», «Вот |  |
|  | задумал комарик жениться», |  |
|  | «Что ты Маша насорила». |  |
|  | «Уж и где это видано», «Ехал |  |
|  |  |  |  |
|  | Ванька с поля», «А я по лугу». |  |
|  | «Глянь-ко мамонька в окошко». |  |
|  |  |  |
| Плясовые | «Ой, вставала я ранѐшенько», | 101,106. |
|  | «Субботея», «Девица по саду |  |
|  | гуляла». |  |
|  |  |  |
| «Частушки» | «Ой, лапти мои», «Барыня», | 35а,68,86,89. |
|  | «Ох,ох, тарли-ляли», «Частушки- |  |
|  | нескладушки». |  |
|  |  |  |
| Хороводные, | «Дуня тонкопряха», «Ой, вставала | 66,86,93,106. |
| Плясовые. | я ранѐшенько». «Ты коси, моя |  |
|  | коса». |  |
|  | «Селезень утку любил», «Затопила |  |
|  | кума хату», «Хорошенький- |  |
|  | молоденький». |  |
|  |  |  |
| лирические | «Калиновый мост», «Колечко». | 93. |
|  |  |  |

**Примерный репертуар для 5 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанр | Песенный материал | Источник |
|  |  |  |
| Календарные | «Сею-вею на новое | 35.56,80. |
|  | лето», |  |
|  | «Ой,баярыня-хозяюшка», |  |
|  | «Сидела Маслѐнка», |  |
|  | «По- |  |
|  | сажу я кошку в санки», |  |
|  | «Подай, Божа, ключик», |  |
|  | «Хозяюшка,Христос», |  |
|  | «Моѐ жито не вродила». |  |
|  |  |  |
| Хороводные,плясовые | «Взвился роѐчек», «Как | 54, |
|  | на горке на крутой», |  |
|  | «Ой, ниточка тоненькая», |  |
|  | «У нас по улице ветѐр». |  |
|  |  |  |
| Поволжская традиция | «Лузимоилузи», «Заря- | 34,106. |
| (Саратовская область) | Заряница», «Танечки- |  |
|  | матанечки», « Ох, |  |
|  | чѐрненький, маленький», |  |
|  | «Рукавички барановые». |  |
|  |  |  |
| Лирические | «Ты заря ли моя, | 35.115 |
|  | зоренька» «Ты взойди-ка, |  |
|  | взойди,красно |  |
|  | солнышко», |  |
|  | «А рекалакоровочка». |  |
|  | «Как при вечере». |  |

**Список рекомендуемой методической литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Русский календарно-обрядовый фольклор |  |
|  |  | Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, |  |
|  | Алексеев А. | «Наука», Сибирское предприятие РАН. |  |
|  |  | Серия книг «Памятники фольклора народов |  |
|  |  | Сибири и Дальнего Востока» |  |
| 1. | Ананичева Т. | Песенные традиции Поволжья. |  |
| М., «Музыка», 1991г. |  |
|  |  |  |
|  | Астафьева Л.А., | Мудрость народная. Жизнь человека в |  |
| 2. | русском |  |
| Бахтина В.А. |  |
|  | фольклоре. М.,1994 г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Дети, фольклор, творчество. Методическое |  |
| 3. | Артѐмкины Т.Е.,А.В. | пособие для детских народно-певческих |  |
| коллективов. Издание. «Транзит-ИКС» |  |
|  |  |  |
|  |  | Владимир, 2002г. |  |
| 4. | Богданова Н.В., | «Воспитание детей на основе фольклора». |  |
| Каретин А.В. | Методическое пособие. Саратов2008г. |  |
|  |  |
| 5. | Бачинская Н., | Русское народное музыкальное творчество: |  |
| ПоповаТ. | Хрестоматия,М.,1974г. |  |
|  |  |
|  |  | Об одном аналитическом методе |  |
| 6. | Банин А. | музыкальной |  |
|  |  | фольклористики. М.,1972 г. Вып.2. |  |
| 7. | Вендина Т.И., | Атлас русских народных говоров, 2004 г. |  |
| Попова И.А. |  |  |
|  |  |  |
| 8. | Григорьев В.М. | Народные игры и традиции в России. |  |
| М.1994 г. |  |
|  |  |  |
| 9. | Гилярова Н. | Хрестоматия по русскому народному |  |
| творчеству. Москва 1994 г. |  |
|  |  |  |
| 10. | Григорьев В.М. | Народные игры и традиции в |  |
| России.М.1994 г. |  |
|  |  |  |
| 11. | Добровольский | Былины. Русский музыкальный эпос.1981г. |  |
|  |  | Формирование исполнительно-творческой |  |
|  |  | деятельности детей осваивающих песенный |  |
| 12. | Куприянова Л. | фольклор. Музыкальное воспитание в |  |
|  |  | школе. |  |
|  |  | Сост. Апраснина О.М. |  |
|  | Козлова И.В., | Школы традиционной культуры. Опыт, |  |
| 13. | методика, проблемы. Вып.1.М.1996 г. |  |
| Шипилова В.Н. |  |
|  |  |  |  |
| 14. | Куприянова Л. | Русский фольклор \ Пособие для учителей и |  |
| учащихся. Белгород,1990 г. |  |
|  |  |  |
|  | Калугина М., | Воспитание творческих навыков на уроках |  |
| 15. | сольфеджио.(Методическое пособие для |  |
| Халабузарь Г. |  |
|  |  | ДМШ) М.1987г. |  |
| 16. | Мешко.Н.К. | Искусство народного пения. М.,1960 г. |  |
|  | Материалы VII | Народная педагогика. Педагогика |  |
| 17. | Виноградовских чтений, | воспитания детей, подростков, молодѐжи. |  |
|  | ч.1,2. | Екатеринбург, УГПИ.1993г. |  |
|  |  | Человек и природа в народной культуре. |  |
|  |  | Методические рекомендации к занятиям |  |
| 18. | Новицкая М.Ю. | 1-го года обучения по программе |  |
|  |  | факультатива |  |
|  |  | «Введение в народоведение», М.,1994 .г |  |
|  |  | Организация работы детского |  |
| 19. | Методические | фольклорного коллектива \ Методические |  |
| рекомендации. | рекомендации. |  |
|  |  | Барнаул,1990 г. |  |
|  |  | К вопросу о воспитании детского голоса в |  |
| 20. | Овчинникова Т.Н. | процессе работы с хором\Музыкальное |  |
|  |  | воспитание в школе. М .,1975г. Вып.10. |  |
| 21. | Покровский И.А. | Детские игры. Преимущественно русские. |  |
| Музыкальное издательство. М.,1962-64 г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Работа с детским хором. Сборник статей. |  |
| 22. | Соколов Б.Л. | Изд. |  |
|  |  | «Музыка», М.,1981г |  |
| 23. | Терещенко А.В. | Быт русского народа., М..2001г. |  |
| 24. | Терентьева Л. | Методика работы с детским фольклорным |  |
| коллективом». Самара, 2000 г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Работа с народными певцами в книге» |  |
| 25. | Христиансен Л.Л. | Вопросы вокальной педагогики». Выпуск |  |
|  |  | №5. М.,1976 г. |  |
| 26. | Христиансен Л.Л. | Ладовая интонационность р.н.п.М.,1976 г. |  |
| 27. | Сост. Науменко Г.М. | «Тридцать три Егорки». Русские народные |  |
| скороговорки. «Детская литература», 1989 г. |  |
|  |  |  |
| 28. | Шамина Л.В. | «Музыкальный фольклор и дети» |  |
| Методическое пособие. |  |
|  |  |  |
|  |  | Стилевые основы русской народной |  |
| 29. | Щуров В.М. | музыки. |  |
|  |  | М.1998 г. |  |

**Список рекомендуемой нотной литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Агафонников В. | «Заплетися, плетень» Русские народные |  |
| песни и хороводы. Москва 1997г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Хрестоматия для детских народных хоров |  |
| 2. | Артѐмкины Т.Е., А.В. | фольклорных ансамблей. Выпуск 1- 2. |  |
|  |  | Изд. «Транзит- ИКС», Владимир, 2002г. |  |
|  | Богданова Н.В., | Музыкальный фольклор - детям |  |
| 3. | (Репертуарно – методическое пособие |  |
| Мухомедьяров Р.А. |  |
|  | на основе фольклора Саратовской обл.) |  |
|  |  |  |
| 4. | Богданова Н.В., | «Воспитание детей на основе фольклора» |  |
| Каретин А.В. | Методическое пособие – Саратов, 2008 г. |  |
|  |  |
|  | Байтуганов В., | Хрестоматия сибирской русской |  |
| 5. | народной песни. |  |
| Мартынова Т. |  |
|  | Новосибирск, Книжица, 2001г. |  |
|  |  |  |
| 6. | Веретенников И. И. | Русская народная песня в школе. |  |
| Белгород, 1994 г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Изумрудные россыпи. Репертуарно- |  |
| 7. | Виноградова В.Ф. | методический материал. Екатеринбург, |  |
|  |  | 2007 г. |  |
| 8. | Гилярова Н.Н. | Музыкальный фольклор Рязанской обл. |  |
| 2-издание.-Рязань: ОНМЦ,1994 г. |  |
|  |  |  |
| 9. | Гилярова Н.Н. | Новогодние поздравительные песни |  |
| Рязанской области. М. 1985 г. |  |
|  |  |  |
| 10. | Григорьев В.М. | Народные игры и традиции в России |  |
| М. 1994 г. |  |
|  |  |  |
| 11. | Дубовик С. | «Хоровод круглый год» ч.2-я Черкасова О |  |
| Екатеринбург 2010 г. |  |
|  |  |  |
| 12. | Дубовик С. | «В хороводе были мы». Екатеринбург, 2010 |  |
|  |  | г. |  |
|  |  | Русские народные песни Забайкалья. |  |
| 13. | Дорофеев Н.И. | Семейный распев «Советский |  |
|  |  | Композитор», 1989 г. |  |
|  |  | Волжские напевы. Сборник народных |  |
| 14. | Егорова И.Л. | песен Саратовской области. Саратов, 2006 |  |
| г. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Русские народные песни Саратовской |  |
| 15. | Егорова И.Л. | области. Из репертуара ансамбля |  |
|  |  | «Благодать». Саратов, 2010 г. |  |
| 16. | Ефименкова Б.Б. | Северная причеть. М., «Советский |  |
|  |  | Композитор».1986 г. |  |
|  |  | Как у наших, у ворот». Русские народные |  |
| 17. | Каплунова И. | песни в детском саду. Новосельцева И. |  |
|  |  | Санкт-Петербург. 2003г. |  |
| 18. | Картавцева М. | Многоголосие в классах сольфеджио в |  |
| мл. кл ДМШ М.,1972 г. |  |
|  |  |  |
|  |  | Родные просторы: Русские народные песни |  |
| 19. | Куприянова М. | Из репертуара фольклорной группы |  |
| детского хора Всесоюзного радио и |  |
|  |  |  |
|  |  | телевидения. |  |
|  |  | Дипломный сборник: «Песни |  |
| 20. | Кудрявцева А.В. | Волгоградской |  |
|  |  | Области, г. Урюпинск 2009 г. |  |
| 21. | Каплунова И. | Новосельцева И. Как у наших у ворот. |  |
| Р.н.п в детском саду. |  |
|  |  |  |
|  |  | Традиционный русский музыкальный |  |
| 22. | Калужникова Т.И. | календарь среднего Урала. Екатеринбург. |  |
|  |  | 1997 |  |
|  |  | Этно сольфеджио. Учебное пособие для |  |
| 23. | Лобанов М. | для старших классов ДМШ. Изд. |  |
|  |  | «Композитор, Санкт-Петербург» 2007г. |  |
| 24. | Мешко Н.К. | Вокальная работа с исполнителями |  |
|  |  | русских народных песен. |  |
|  |  | Музыкально-игровой материал «Наш |  |
| 25. | Мерзляковы С.И, Г.П. | весѐлый хоровод» Вып.1-3 М.«Владос», |  |
|  |  | 2002 г. |  |
| 26. | Мирошниченко С. | «Традиционные песни Оренбуржья», 1995 |  |
|  |  | г. |  |
| 27. | Науменко Г.М. | Хоровод круглый год. М., 1999 г. |  |
|  |  |  |
| 28. | Науменко Г.М. | Жаваронушки. Вып.1-3 М.,1977-1984 г. |  |
|  |  |  |
| 29. | Новлянская З. | «От зимы до осени» |  |
| Фольклорный праздник в школе. |  |
|  |  |  |
| 30. | Науменко Г.М. | Котенько-коток», русские народные |  |
|  |  | детские песенки. М.,1994 г. |  |
| 31. | .Пушкина С. | Русские народные песни Московской |  |
| области.М.,1988 г. |  |
|  |  |  |
| 32. | Покровский И.А. | Детские игры. Преимущественно русские |  |
| М., 1962-64 г. |  |
|  |  |  |
| 33. | Пудан Л.Ф. | Дипломный сборник: Песни Саратовской и |  |
|  |  | Пензенской области. Саратов, 1990 г. |  |
| 34. | Пьянкова С. | Народные песни Смоленской области» |  |
|  |  | Смоленск., 1991 г. |  |
| 35. | Сластѐнова И.В. | Селезень утицу догонял. Игровой фольклор |  |
|  |  | Волгоградской обл.Волгоград, 2006 г. |  |
| 36. | Спицына Е.И. | Народная педагогика игры. Саратов 2010 |  |
|  |  | г. |  |
|  |  | « Методика работы с детским |  |
| 37. | Терентьева Л. | фольклорным |  |
|  |  | коллективом» Самара , 2000 г. |  |
| 38. | Тархова А. | Песни из села Канаевки. Пенза 2006г. |  |
|  |  |  |
| 39. | Фѐдоров А.И. | Хороводные и игровые песни Сибири, |  |
|  |  | Новосибирск «Наука», 1985г. |  |
| 40. | Христиансен Л.Л. | Уральские народные песни. |  |
|  |  |  |
| 41. | Щуров В.М. | Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни |  |
| Убино-Ульбийской долины . |  |
|  |  |  |
|  |  | М., «Композитор», 2004. |  |
| 42. | Щуров В.М. | Южнорусская песенная традиция. |  |
|  |  | М., «Советский композитор»,1987 г. |  |
| 43. | Ярешко А.С. | Русские народные песни Астраханской |  |
| области. М. «Композитор» 2008 г. |  |
|  |  |  |