«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)

Великие Луки 2015

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) – Шепоткова Надежда Васильевна, Миклашевская Валентина Григорьевна, преподаватели ДМШ №1 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент - | Богатырева Елена Евгеньевна, Смородина Наталья Николаевна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Учебная литература;*
* *Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в  
образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для  
детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год | 5 лет | 6-й год |
|  |  | обучения |  | обучения |
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| (в часах) |  |  |  |  |
| Количество | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| часов на аудиторные занятия |  |  |  |  |
| Количество часов на | 757 | 132 | 561 | 132 |
| внеаудиторную |  |  |  |  |
| (самостоятельную) работу |  |  |  |  |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе  
  приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,  
  осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в  
  соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к  
  продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных  
  заведениях.

**Задачи:**

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального  
искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня  
подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне,  
позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и  
  коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику  
  самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к  
  продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным  
  экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,  
  работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение  
  педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика  
  и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по  
  образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,  
  показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения  
  поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), необходимых для самых маленьких учеников.

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 |  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 |  | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество | 757 | | | | | | | | 132 |
| часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,  5 | 214,  5 | 214,  5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,  5 |
|  | 1530,5 | | | | | | | | |

*Таблица 3*

Срок обучения - 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 2 3 4 5 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю |  | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
|  | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
* *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
* *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,  
  музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

***Годовые требования по классам***

***Срок обучения 9 лет***

**Первый класс (2часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного периода» в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика ( в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Знакомство с левой и правой клавиатурами . Постановка рук. Игра упражнений, песенок – прибауток. Работа с ведением меха. Принципы индивидуального подхода в освоении инструмента ( при маленьком росте можно начинать с аккордеона на 20 клавиш). Освоение штрихов легато, нон легато, стаккато.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений . знакомство с 5-ю рядами левой клавиатуры . Игра мажорных ,минорных и доминантсептаккордов левой рукой. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики , навыков мобильности , собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8 – 12 песен прибауток ;

2 этюда ;

4 – 6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Василёк»

Иорданский М. «Голубые санки»

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Каллиников В. «Тень-Тень»

Витлин В. «Дед мороз»

**2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода : игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам .Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте пиано.

Игра гамма С - Dur в 2 октавы правой рукой, левой рукой , двумя руками вместе штрихами легато , нон - легато, стаккато. Длинное арпеджио двумя руками вместе, короткие арпеджио двумя руками вместе и по 4 звука на один бас . Тонический аккорд и его обращение двумя руками вместе. Чтение нот с листа. Упражнение на развитие координации .

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти :

Гамму До-мажор тремя штрихами , короткие, длинное арпеджио 3-мя штрихами, аккорды 2-мя штрихами .

2 этюда ( использованием простых ритмических рисунков);

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Кетшау И. «Кукушка и осел»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

1. Орф К. «Танец»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Иванов А. «Полька».

**Второй класс (2часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Освоение более сложных технических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение подкладывание первого большого) пальца и наоборот – возвращение в прежнюю позицию. Освоение смещения позиций, приближения пальцев, растяжек.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа . Контроль над свободой игровых движений . Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений , охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти :

Гаммы С- G-Dur, гамму а –moll гармоническую, мелодическую в 2 октавы, короткие арпеджио, длинное арпеджио, тонические аккорды с обращениями двумя руками вместе ;

Штрихи в гаммах: легато, нон легато, стаккато, легато в правой руке –стаккато в левой руке; стаккато в правой руке-легато в левой руке.

3-5 этюдов (на гаммообразные движения, на арпеджио и т.д.);

10-12 пьес различных по характеру, стилю , жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху .

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1.Бетховен Л. «Танец»

Глинка М. «Полька»

Лепин А. «На лошадке»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Мирека А.

Спадавеккиа А. «Добрый жук».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Гоффе И. «Канарейка»

Гурилев А. «Матушка- голубушка»

Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Лушникова В.

1. Кранц А. «Кукушка в лесу»

Майкапар С. «Вальс»

Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Лондонова П.

**Третий класс (2часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес , критерии оценок , контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критична направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры .

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над акцентом , сфорцандо, синкопой , пунктирным ритмом .Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот .

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение регистров.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти :

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные (пройденные) гаммы С-Dur, G-Dur, а-moll и новые гаммы Д-Dur и e-moll (3 вида) в прямом движении, короткие , длинные арпеджио , аккорды. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе и двумя новыми штрихами: две легато - две стаккато, две стаккато-две легато.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти :

4-6 этюдов на различные виды техники ( до 3-х знаков в ключе)- на мелкую технику, двойные ноты и т.д.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия :**

1. Перселл Г. « Ария d-mol l»

Денисов А. «Песня без слов»

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я», обработка Бойцовой Г.

2.Гайдн Й. «Анданте»

Дюбюк А. «Романс»

Украинский народный танец «Гопак»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Гаррис Э. «У старого пруда»

Чайкин Н. «Танец снегурочки»

Украинская народная песня «Чорнi бровi», обработка Мирека А.

2.Бертини Г. «Прелюд» q – moll

Монюшко С. «Краковяк»

Белорусская народная песня « Сел комарик на дубочек»,

обработка Бойцовой Г.

**Четвертый класс ( 2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение приема репетиции пальцев, хроматического движения, пунктирного ритма, движение дуолями, игры мехом. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над полифонией.

В пьесах –миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой , широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика : поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.. Упражнения на разные виды техники .

В течении 4 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные гаммы в прямом движении в 2 октавы – С-Dur, G-Dur, Д- Dur А-Dur, F-Dur; минорные гаммы (3 вида) в прямом движении в 2 октавы – a-moll, е-moll, h-moll, d-moll, fis-moll (3 вида) в прямом движении в 2 октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями;

4-6 этюдов на различные виды техники ( до трех знаков в ключе- на репетицию, выдержанные звуки или с элементами полифонии и т.д.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. «Песня» g-moll

Лихнер Г. «Сказка»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обработка Лушникова В

2.Гендель Г. «Менуэт а-moll»

Глинка М. «Галоп»

Польская народная песня «Шла девица по лесочку»,

обработка Мотова В.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Тюрк Д. «Хорал» a-moll

Делиб А. «Мазурка»

«Венгерский чардаш» , обработка Лушникова В.

2.Гречанинов А. « В разлуке» (полифония)

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Бушуева Ф.

**Пятый класс (2 часа в неделю**)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более качественная работа над звукоизвлечением, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры , основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно – академические, концертные , конкурсные и другие. Освоение меховой техники , освоение мелизмов, хроматического движения.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а так же освоению в них более сложных приемов: чередование двух нот стаккато, двух нот легато, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые), дуоли, квартоли, двойные терции правой рукой , хроматическая гамма в прямом и противоположном движении , особое внимание направить на динамическое развитие. Гаммы С-Dur, G-Dur, Д-Dur, А-Dur Е-Dur, F-Dur, В-Dur, а-moll, е-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, хроматические гаммы от звуков С, F,G; игра мехом: комбинированный, двуольный. 4 этюда на различные виды техники (до четырех знаков при ключе)- с применением хроматического движения, с применением мелизмов и т.д.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа . Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

Бажилин Р. «Счастливый цыпленок»

Русская народная песня «Я калинушку ломала», обработка Туликова С.

2.Голубев Е. «Хорал» а-moll

Бажилин Р. «Ожившие игрушки»

Украинский народный танец «Казачок», обработка РизоляН.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Бах И.С. «Ария» g-moll

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» С-Dur «Коломийки», обработка Корецкого Н.

2.Хаслингер Т. «Сонатина» С-Dur

Русская народная песня «Кудрявая рябина» обработка Капустяк В.

Бажилин Р. «Вальс»

**Шестой класс (2 часа в неделю**)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течении 6 года обучения ученик должен пройти : упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, повторение гамм за 5 класс H-Dur, Fis-Dur, cis-moll, gis-moll, dis –moll (3 вида).

Мажорные гаммы дуолями, квартолями. С-Dur, G-dur, Д-Dur, А-Dur, F-Dur, B-Dur двойными терциями двумя руками вместе. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении . Длинные , короткие и ломанные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (трех и четырехзвучные аккорды с обращениями во всех тональностях)

Доминантсептаккорд в мажорных гаммах с обращениями двумя руками вместе. Игра мехом: рикошет (триольный, квартольный).

4 этюда на различные виды техники (до четырех знаков при ключе) – на аккордовую технику, на развитие техники левой руки и т.д.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Побор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.Бах И.С. «Хорал» F-dич

Манчини Г. «Розовая пантера»

Вариации на тему песни В.Шаинского «В траве сидел кузнечик»

2.Салин А. «Менуэт» F-dич

Строк О. «Черные глаза»

Дога Е. «Ручейки»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Палмер Хачес. Полька «Эмилия»

Доренский А. «Спиричуэл»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

обработка Марьина А.

2.Коломбо Ж, Ц.Ди Дука Вальс «Соперницы»

Кузнецов В. «Саратовские переборы»

Абрамов А. «Кадриль»

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю**)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно происходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти :

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники ; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.Хауг Э. Прелюдия из «скандинавской сюиты» G-Dur

Доренский А.Блюз

Кубанская песня «Да не ходи ты, мой кудрявчик»

2.Клементи М. Сонатина № 3, 3 часть

Абрамов А. «Рязаночка»

Русская народная песня «Я пойду ли , молоденька», обработка Алехина В.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Корелли А.Прелюдия g-moll

Рахманинов С. Итальянская полька

Фоссен А. Карусель Флик-Флак

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка Марьина А.

Пиццигони П. « Свет и тени» Вальс

Чимароза Д. Соната g-moll

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (двухоктавную мажорную, минорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. далее в максимально быстром темпе; исполнение 3 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1.Бах И.С. Органная прелюдия d-moll

Галлако Р. Вальс «Марго»

Подгорный В.Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ходила дiвчина бережком»

Дербенко Е. «Задорная кадриль»

Клементи М. « Рондо из сонаты D-Лич»

2.Гендель Г. «Чакона d-moll»

Бажилин Р. Вальс «Эхо»

Тауст А. «Аргентинское танго»

Украинская народная песня «Распрягайте , хлопцi, коней”

обработка Корчевого А.

Моцарт В. «Соната С-Dur»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс (2,5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения .В связи с этим перед учеником по всем вопросам ставится повышенные требования

* К работе над техникой в целом
* К работе над произведением
* К качеству самостоятельной работы
* К сформированности музыкального мышления

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса , отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах , тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, школах и т.д.)

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1.Гендель Г.Ф. «Ария G-Dur»

Дербенко Е. «Гармонист играет твист»

Мусоргский М. «Слеза»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Моцарт В. «Турецкий марш. Рондо из сонаты № 11»

Латышская народная песня «Петушок», обработка Бухвостова В.

2.Бах ИС. «Токката d-moll»

Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»

Кулау Ф. «Рондо G-Dur »

Лист-Булгаков «Русский галоп»

Моцарт В. « Маленькая серенада 1 часть Фрагмент»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»,

обработка Иванова В.

***Годовые требования по классам***

***Срок обучения 6 лет***

Требования для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8 летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей , жанров, но он может быть немного легче ( в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога –выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2часа в неделю)**

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата, принципы звукоизвлечения, работа с ведением меха, знакомство с правой и левой клавиатурами аккордеона. Освоение штрихов легато, нон легато, стаккато. Изучение пяти рядов левой клавиатуры. Пунктирный ритм. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти :

10-15 песен –прибауток (в течении 1 полугодия) отдельными руками и двумя руками вместе, упражнения , направленные на освоение различных группировок, динамические упражнения, хроматические упражнения. Освоение мажорных гамм С-Dur,G-Dur, F-Dur каждой рукой отдельно в пределах октавы (1 полугодие) и вместе 2 руками в 2 октавы (2 полугодие), длинные и короткие арпеджио по 4 ноты на 1 бас, двумя руками вместе. Тонические аккорды с обращениями двумя руками вместе. Штрихи легато, нон легато, стаккато;

4 этюда на разные ритмические , аппликатурные , тональные варианты;

10-12 пьес различного характера .

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Гаврилов Л. « Маленький вальс»

Вебер К. «Колыбельная»

Глинка М. «Гуд вiтер вельми в полi»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка Двилянского М.

Книппер Л. Л. «Полюшко-поле»

Русская народная песня «Во поле березка стояла», обработка Лушникова В.

Орф К. «Танец»

Балакирев М. «Хороводная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гуммель И. «Экосез»

Листов В. « В землянке»

Украинская народная песня «Ой дивчина, шумить гай», обработка Мирека А.

3. Телеман Г. «Гавот»

Глинка М. «Жаворонок»

Эстонский народный танец

**Второй класс (2часа в неделю)**

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Работа над освобождением игрового аппарата, качеством звука. Работа над новыми позициями, координацией рук.

В течении 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы в 2 октавы – С-Dur, G-Dur, F-Dur двумя руками вместе , а-moll, e- moll гармонические и мелодические двумя руками вместе, длинные , короткие арпеджио, тонические аккорды с о обращениями;

1. этюдов;

12 пьес различного характера, стиля , жанра.

Чтение нот с листа . Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Лепин А. «На лошадке»

Бетховен Л. «Танец»

Русская народная песня « Я с комариком плясала», обработка Павина С.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.Гайдн И. Менуэт

Абаза В. « Утро туманное»

Украинская народная песня «Чом,чом, не прийшов», обработка Бушуева Ф.

Майкапар С. « Вальс »

Александров И. «Игра в мяч»

Русская народная песня «Всю-то я вселенную проехал», обработка Мирека А.

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), синкопы, акцента, сфорцандо, пунктирного ритма.

Гаммы мажорные и минорные, диезные и бемольные до 2 знаков в ключе. Длинные, короткие арпеджио, аккорды – тонические трезвучия с обращениями . Штрихи : пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов: две легато , две –стаккато, две стаккато- две легато.

Динамика: forte –piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, квартоль. Упражнения различных авторов. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список в конце первого полугодия**

1.Шуман Ф. «Смелый наездник»

Жилинский А. «Маленькая танцовщица»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Бойцовой Г.

2. Штейбельт Д. Адажио

Дубинский А. «Трепак»

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки», обработка

Мирека А.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Бах И. Мюзет

Денисов А. «Песня без слов»

Русская народная песня «Чернобровый,черноокий» , обработка Бухвостова В.

2.Моцарт Л. Бурре

Дюбюк А. «Романс»

Украинская народная песня « Ой , не свети, мисяченьку», обработка Павина С.

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение двойных нот, репетиции пальцев, хроматического движения, пунктирного ритма, движения дуолями, триолями, квартолями, меховых штрихов. Работа над полифонией.

Упражнения на разные виды техники. Мажорные диезные и бемольные гаммы, минорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков в ключе. Арпеджио короткие и длинные аккорды. 4-6 этюдов на различное виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.**

1. Бах И.С. песня e-moll

Лихнер Г. «Сказка»

Даргомыжский А «Казачок»

1. Бах И.С. «Менуэт» F-dur

Абелян Л. «Брейк-данс»

Русская народная песня «Волга-реченька», обработка Тышкевич Г.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Гендель Г.Менуэт а-moll

Делиб Л. «Мазурка»

Прач И. «Тема и вариация»

2. Сен- люк Я. «Буррэ»

Глинка М. « Галоп»

Бетховен Л. «Романс»

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Аккордовая техника. Мелкая техника. Игра мехом.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио, аккорды (трех и четырехзвучные).

Ломанные арпеджио отдельно каждой рукой . Исполнение мажорных гамм квартолями. Мажорные гаммы С, G, Д, А - двойными терциями правой рукой . Игра мехом – комбинированный двуольный. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Упражнение различных авторов.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1.Бах И.С. «Ария g-moll»

Бенда И. «Соната а-moll»

Тихонов Б. Карело-финская полька

Варламов А. «Красный сарафан»

2. Бах И.С. Гавот

Вебер К. «Соната C-Dur»

Римский – Корсаков Н. «Пляска скоморохов»

Грибоедов «Вальс»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают экзамен в 6 классе.

**Шестой класс (2,5часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим педагогу рекомендуется составить годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенность в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Бах И.С. «Хорал F-Dur»

Глиэр Р. «Рондо G-Dur»

Бажилин Р «Васильчик»

Русская народная песня «Травушка-муравушка »,

Обработка Цыбулина М.

2.Салин А. «Менуэт F-Dur»

Бокози Б. «Скерцандо»

Хренников Т. «Полька»

Молдавский танец « Бэтута», обработка Лондонова П.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их  
  применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,  
  динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,  
  симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности,  
  характерные для сольного исполнительства на баяне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь  
  рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного  
  музыкального произведения и находить способы и методы в работе над  
  ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать  
  наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными  
  произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на  
  освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы  
  над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа,  
  используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический  
  опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств  
  выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную  
  адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для  
  ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так  
  необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и  
  в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,  
  самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая  
  включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,  
  интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие  
  крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,  
  позволяющий использовать многообразные возможности баяна для  
  достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей  
  и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в  
  соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных  
  на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для  
  себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  
  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств  
  выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,  
  владению различными видами техники исполнительства, использованию  
  художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Таблица 19*** | | |
| *Вид контроля* | *Задачи* | ***Формы*** |
| **Текущий** | - поддержание учебной дисциплины, | контрольные |
| **контроль** | - выявление отношения учащегося к | уроки, |
|  | изучаемому предмету, | академические |
|  | - повышение уровня освоения текущего | концерты, |
|  | учебного материала. Текущий контроль | прослушивания |
|  | осуществляется преподавателем по | к конкурсам, |
|  | специальности регулярно (с | отчетным |
|  | периодичностью не более чем через | концертам |
|  | два, три урока) в рамках расписания |  |
|  | занятий и предлагает использование |  |
|  | различной системы оценок. Результаты |  |
|  | текущего контроля учитываются при |  |
|  | выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. |  |
| **Промежуточная аттестация** | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| **Итоговая аттестация** | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 20*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический  
   уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального  
   произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля  
   исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и  
  систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*Учебная литература.*

1. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» изд. «Советский композитор» М., 1990 г.
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 25 «Советский композитор» М., 1986 г.
3. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 «Советский композитор» М., 1987г.
4. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 «Советский композитор» М., 1985 г.
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 31 «Советский композитор» М., 1989 г.
6. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 38 «Музыка» М., 1986
7. Альбом для детей. Вып. 4 «Музыка», 1990 г.
8. Альбом для детей. Вып. 1 «Произведения для аккордеона», «Музыка» М., 1986 г.
9. Аккордеонисту - любителю. Вып. 17 «Советский композитор» М., 1988 г.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 54 «Пьесы для IV – V классов», «Советский композитор» М., 1987 г.
11. Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона». «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998 г.
12. Бажилин Р. «Детские альбомы для аккордеона» изд. В.Катанского, М., 2008 г.
13. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» изд. В.Катанского, М., 2001 г.
14. Бетховен Л. «Избранные пьесы для баяна» изд. «Музыка», Ленинград, 1970 г.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I – III класс. Вып. 58. Составитель Ф.Бушуев «Советский композитор» М., 1988 г.
16. Бортянков В. «Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона» С-Пб., 1993 г.
17. «Волшебные звуки Парижа» пьесы для аккордеона, баяна в стиле мюзет. Изд. В.Катанского. М., 2000 г.
18. Гаврилов Ю. «Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона» Шадринск. 1999 г.
19. Гросс А. «Пьесы для аккордеона» Осло, 1997 г.
20. Гершвин Дж. «Джазовые композиции» в пер. для аккордеона. «Музыка» М., 1983 г.
21. Доренский А. «Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона», «Феникс» Ростов-на-Дону, 2009 г.
22. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Советский композитор» М., 1990 г.
23. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» «Музыка» М., 1989 г.
24. Двилянский М. «Этюды для аккордеона» «Музыка» М., 1981 г.
25. «Донские и кубанские хороводы». «Советский композитор» М., 1983 г.
26. Дербенко Е. «Пьесы для аккордеона», «Мир нот», Курган, 2002 г.
27. Дмитриев А. «Мозаика» пьесы для баяна «Союз художников» С-Пб., 2001 г.
28. «Знакомые мелодии». Вып. 1. Сборник для аккордеона. «Советский композитор» М., 1969 г.
29. Капустяк В. «Пьесы в обработке для баяна» ПГТ «Анна», 2005 г.
30. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 6 «Советский композитор» М., 1969 г.
31. Кривенцова Т., Петухова Н. «Транскрипции популярной музыки для аккордеона и фортепиано» «Тригуматмика » С-Пб., 1998 г.
32. Кола Й. «Радость для начинающих» Часть I. «Музыка» Будапешт, 1962 г.
33. Корнев В. «Десять кадрилей для баяна или аккордеона». «Советский композитор» М., 1980 г.
34. Концертные пьесы для баяна. Вып. 52.«Советский композитор» М, 1990 г.
35. Литовко Ю. «Веселый аккордеон». Изд. «Союз художников» С-Пб, 2002 г.
36. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». Изд. «Советский композитор» М., 1982 г.
37. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». Изд. «Музыка» М., 1990 г.
38. Лондонов П. «Народная музыка в обр. для баяна или аккордеона». Изд. «Советский композитор» М., 1998 г.
39. «Легкие пьесы для баяна». Сост. П.Говорушко. «Музыка» Ленинград, 1967 г.
40. «Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов – классиков» в пер. для баяна. «Музыка» Ленинград, 1978 г.
41. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Изд. «Советский композитор» М., 1975 г.
42. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне». Изд. «Советский композитор» М., 1975 г.
43. «Музыкальная акварель». Вып. 2 «Советский композитор» М., 1986 г.
44. «Музыкальная акварель». Вып. 3 «Советский композитор» М., 1987 г.
45. «Музыкальная акварель». Вып. 7 «Советский композитор» М., 1989 г.
46. «Музыкальная акварель». Вып. 9 «Советский композитор» М., 1990 г.
47. «Музыкальная акварель». Вып. 10 «Советский композитор» М., 1990 г.
48. «Музыкальная акварель». Вып. 11«Советский композитор» М., 1992 г.
49. «Музыкальная акварель». Вып. 12 «Советский композитор» М., 1992 г.
50. Народные мелодии для баяна (аккордеона). «Советский композитор» С-Пб., 1998 г.
51. Народные песни и танцы в обр. для баянов. Вып. 23. «Советский композитор» М., 1980 г.
52. Народные пьесы и танцы в обр. для баяна. Вып. 28 «Советский композитор» М., 1990 г.
53. «На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 9. «Музыка» М., 1990 г.
54. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. Вып. 27
55. Народная музыка Финляндии в обр. для аккордеона «Музыка» М., 1978
56. Педагогический репертуар аккордеониста III – V класс. «Музыка» М., 1978 г.
57. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 «Музыка» М., 1991 г.
58. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 класс. Вып. 8. «Музыка» М., 1967 г.
59. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 5 «Музыка» М., 1976 г.
60. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. «Музыка» Ленинград, 1988 г.
61. «Песни и танцы Молдавии». «Музыка» М., 1977 г.
62. Популярные старинные вальсы в обр. для баяна И.Паницкого. «Советский композитор» М., 1980 г.
63. Репертуар аккордеона. Вып. 49. «Советский композитор» М., 1981 г.
64. «Танго». Репертуар для аккордеона. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2000 г.
65. «Улыбка для всех». Изд. В.Катанского. М., 2001 г.
66. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Изд. 10 «Музыка» Киев, 1981 г.
67. Украинские народные песни. Сост. М.Ризоль. «Музична Украина» Киев, 1978 г.
68. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 класс. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев, С.Павин. «Музыка» М., 1980 г.
69. Хрестоматия для баяна. Вып. V 4-5 класс. Изд. «Композитор» С-Пб., 2007 г.
70. Хрестоматия баяниста. Пьесы, старшие классы. «Музыка» М., 2000 г.
71. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Гусев В. «Музыка» М., 1991 г.
72. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 класс. «Музыка» М., 1988 г.
73. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Талакин А. «Музыка» М., 1995 г.
74. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Мирек А. «Музыка» М., 1990 г.
75. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ефимов В. «Музыка» М., 2000 г.
76. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Талакин А. «Музыка» М., 1989 г.
77. Хрестоматия аккордеониста 3 – 5 класс. Вып. 1 «Музгиз» М., 1976 г.
78. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Лушников В. «Музыка» М., 1990 г.
79. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Судариков А. «Музыка» М., 1989 г.
80. Чайкин Н. «Детский альбом». Вып. 1 «Музыка» М., 1983 г.
81. Чайковский П. «Детский альбом». Переложение Ю.Соловьева. «Музыка» М., 1980 г.
82. Штраус И. «Избранные вальсы» в переложении для баяна «Советский композитор» М., 1971 г.
83. Шишаков Ю. «Три этюда для баяна». «Музгиз» М., 1963 г.
84. Шопен Ф. «Избранные пьесы» переложение для баяна. «Музыка» М., 1964 г.
85. Шендерёв Р. «24 концертных этюда». «Музыка» М., 1990 г.
86. «Этюды для аккордеона» Вып. 1. Составитель Гвоздев П. «Музыка» М., 1965 г.
87. «Этюды для аккордеона» Вып. 2. Сост. Коняев С. «Госмуз» М., 1963 г.
88. «Этюды для баяна» Вып. 6. Сост. Гвоздев П. «Музгиз» М., 1961 г.
89. «Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс» «Музична Украина» Киев, 1978 г.
90. «Этюды для баяна» Вып. 7 «Советский композитор» М., 1976 г.
91. «Этюды для аккордеона» Вып. 7. Сост. Двилянский М.
92. «Этюды для баяна» Вып. 12. Сост. Цыбулин М.
93. «Этюды для баяна». Вып. 13. Сост. Гаврилов Л. «Советский композитор» М., 1984 г.
94. «Этюды для баяна» Вып. 15. Сост. Гаврилов Л. «Советский композитор» М., 1986 г.
95. «Этюды для аккордеона» Вып. 21. Сост. Двилянский М. «Советский композитор» М., 1988 г.
96. «Этюды для аккордеона» Вып. 23. Сост. Двилянский М. «Советский композитор» М., 1990 г.
97. «Этюды для 4 – 5классы». Сост. Судариков А. Хрестоматия баяниста. «Музыка» М., 1988 г.
98. «Юный аккордеонист» часть 2. Сост. Бойцова Г. «Музыка» М., 1996 г.

*Методическая литература.*

1. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне» Музгиз. М., 1961
2. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3. «Советский композитор» М., 1977 г.
3. Бажилин Р. «Улыбка для всех» М., 2002 г.
4. Вилюнас В.К. «Психология эмоциональных явлений». Изд. МБУ, 1976 г.
5. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями» «Музыка» М., 2004 г.
6. Говорушко П. «Основы игры на баяне» «Музгиз» Ленинград, 1963 г.
7. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» «Музыка» М., 1985 г.
8. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» «Музыка» М., 1987 г.
9. «Популярная психология для родителей» «Педагогика» М., 1989 г.
10. Соловейчик С. «Педагогика для всех» «Детская литература» М., 1989 г.
11. Страннолюбский Б. «Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна» «Музгиз» М., 1962 г.
12. Судариков А. «Основы начального обучения игры на баяне» «Музыка» М., 1986 г.
13. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» «Музыка» М., 1982 г.
14. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон)» М., 2004 г.
15. Шахов Г. «Основы аппликатуры (баян, аккордеон)» М., 2005 г.
16. «О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)» Методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ. М, 1987 г.