«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

 Программы по учебному предмету УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)

г. Великие Луки, 2015 г.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик(и) -  | Малышева Марина Михайловна, преподаватель ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент -  | Смородина Наталья Николаевна, Шепоткова Надежда Васильевна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Учебная литература;*
* *Учебно-методическая литература;*
* *Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год | 5 лет | 6-й год |
|  |  | обучения |  | обучения |
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| (в часах) |  |  |  |  |
| Количество | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| часов на аудиторные занятия |  |  |  |  |
| Количество часов на | 757 | 132 | 561 | 132 |
| внеаудиторную |  |  |  |  |
| (самостоятельную) работу |  |  |  |  |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»*

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе
приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,
осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к
продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных
заведениях.

**Задачи:**

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального
искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и
коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику
самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к
продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным
экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,
работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение
педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика
и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по
образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,
показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения
поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения 9 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество | 757 | 132 |
| часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 889 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | 214,5 |
|  | 1530,5 |

*Таблица 3*

Срок обучения - 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 2 3 4 5 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | 132 |
| 693 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | 214,5 |
|  | 1138,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
* *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
* *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,
музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-
просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато*.* Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Стемпневского С.

Красев М. «Топ - топ»

Захарьина Т. «Скок - поскок»

2. Русская народная песня «Уж как звали молодца», обработка Римского - Корсакова Н.

Захарьина Т. «Маленький вальс»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

**2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы A-dur, G-dur;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обработка Филлипенко А.

 Ревуцкий А. «Я коза злющая»

 Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

2. Векерлен Ж. Пастушка
Александров А. Пьеса

Немецкая народная песня «Хохлатка», обработка Черепнина Ю.

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Бряцание» ударами сверху вниз, бряцание двойными ударами, двойное пиццикато. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: С-dur, B-dur, F-dur, D-dur;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1.Калинников В. «Тень - тень»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обработка Баркановой Т.

2. Иванов А. Полька

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Украинская народная песня «Женичок- бреничок»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Свердель Л. «Маленький солдат»

 Моцарт В. Аллегро
Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обработка Тихомирова А.

2. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка Нечепоренко П.
Бетховен Л. Экосез
Голубовская Н. Марш

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато левой рукой», «Большая дробь», «Малая дробь», «Обратная дробь».

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

однооктавные гаммы и их арпеджио: d-moll,g-moll, h-moll, a-moll.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Илюхин А. «Вы послушайте ребята, что струна - то говорит»

 Циполи Д. Менуэт

Гуммель И. Экосез

2. Русская народная песня «Молодец коня поил», обработка Суслова А.

Панин В. «Заводная игрушка»

 Бах И. «Менуэт»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке», обработка Черных А.

 Тихомиров А. «Частушка»

Шуберт Ф. Вальс

2. Русская народная песня «Теща про зятя пирог пекла», обработка Шалова А.

 Беркович И. «Колядка»

 Моцарт В. «Майская песня»

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - E-dur, As-dur, e-moll, fis-moll, тонические трезвучия в них и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль);

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Мясков К. «Грустная песенка»

 Рамо Ж.Ф. Ригодон

 Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обработка Трояновского Б.

2. Кабалевский Д. «Клоуны»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Моцарт В. «Майская песня»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Шалов А. «Балалаечка поет, приговаривает»

 Верстовский А. Вальс

Вебер К.М. Вальс

2. Моцарт В. Полонез
Андреев В. «Грезы»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Шалова А.

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение приемов: «Вибрато», «Гитарное пиццикато».

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов,

гаммы fis-moll, g-moll, a- moll, e-moll;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Андреев В. «Звезды блестят»
Шостакович Д. Гавот

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Шалова А.

2. Верстовский А. Вальс

 Тамарин И. «Старинный гобелен»

Русская народная песня «Ах ты душечка», обработка Шалова А.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Андреев В. Мазурка №3
Вивальди А. Мелодия

Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обработка Трояновского Б.

2. Фомин Н. «Овернский танец»

 Русская народная песня «Цвели, цвели цветики», обработка Трояновского Б.

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

освоение приемов: «тремоло - вибрато», «тремоло на 1-й струне»;

двухоктавные гаммы a-moll, e-moll, g-moll, fis-mol (трех видов);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Русская народная песня «Волга - реченька глубока»

Абаза В. «Пиццикато» обр. Илюхина А.

2. Андреев В. Мазурка №4

Свенсен И. «Высоко в голубой дали светится звезда»

Русская народная песня «В саду девушки гуляли», обработка Красавина Н.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Шалов А. «Сибирская полечка»

Андреев В. Полонез №1

Русская народная песня «Посе лебеду на берегу» обработка Лобова В.

2. Кадницкий В. «Серебряные струны»
Русская народная песня «Под окном черемуха колышется», обработка Городовской В.

Марш, обработка Доброхотова А.

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Шуберт Ф. Серенада
Смирнова Т. Сюита
Гвардейский марш, обработка Трояновского Б.

2. Веккер В. «Детская сюита»
Русский марш, обработка Трояновского Б.

 Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Куликова П.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Ф. Госсек Гавот

 Андреев В. Концертная мазурка

 Гладков Г. «Бременские музыканты»

2. Гендель Аллегро из сонаты E-dur переложение Вязьмина Н.

 Покромович П. «Полянка»

 Русская народная песня «Колечко», обработка Болмашева И.

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Телеман Г. Бурре
Рахманинов С. Сирень
Остер Е. «Ставропольские эскизы»

Испанский танец, обработка Трояновского Б.

2. Соловьев Ю. Прелюдия и фуга
Гранозио Л. «Испанская гитара»

 Дворжак А. Воспоминание

Андреев В. Насонов В. «Пляска скоморохов», переложение Тонина А.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**Примерный репертуарный список**

1. Моцарт В. Сонатина №1, 4 часть

Дербенко Е. «Девичьи страдания»

Глазунов А. Романс

Андреев В. Сцена из балета Полька - мазурка

2. Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть Ф.

 Вагнер Р. «Вечерняя звезда»

 Поплевко - Черная З. Юмореска

 Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Панина В.

**Годовые требования по классам Срок обучения** - **6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приемов пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание ударами сверху вниз, бряцание двойными ударами. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Мажорные однооктавные гаммы A-dur, G-dur.

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Захарьина Т. «Маленький вальс»

 Люлли Ж. «Жан и Пьеро»

 Русская народная песня «Козлик», обработка Лысаковского А.

2. Гедике А. Маленькая пьеса

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Русская народная песня «Под горою калина», обработка Стемпневского С.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Люлли Ж. Песенка

 Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

 Калинников «Тень - тень»

2. Моцарт В. «Игра детей»

Иванов А. Полька

Гедике А. «Заинька»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема двойное пиццикато. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

однооктавные гаммы и арпеджио в них: C-dur, B-dur, F-dur, D-dur;

 - 6 этюдов;

-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Моцарт Аллегро

Голубовская Н. Марш

Литовский народный танец, обработка Дирванаускаса А.

2. Бетховен Л. Экосез
Иорданский М. Песенка про чибиса

Польская народная песня «Кукушечка», обработка Сыгетинского Т.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Панин В. «Заводная игрушка»

 Гайдн Й. Менуэт

 Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

 Глинка М. «Гуде витер вельми в поли»

 Русская народная песня «Молодец коня поил, обработка Суслова А.

**Третий класс (2 часа)**

Освоение приемов пиццикато левой рукой, большая, малая и обратная дробь. Освоение натуральных, флажолет. Минорные однооктавные гаммы h-moll, d-moll и арпеджио. Минорные двухоктавные гаммы a-moll, g-moll и арпеджио.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Гайдн Й. Менуэт
Мясковский Н. Танец

Русская народная песня «Как род яблонькой»

2. Моцарт В. Вальс

 Кабалевский Д. Полька

 Илюхин А. «Ихав казак на вийноньку» Вариации на украинскую народную тему

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Шуберт Ф. Лендлер
Кабалевский Д. «Клоуны»
Андреев В. «Грезы»

2. Дварионас Б. Прелюдия
Шалов А. «Балалаечка поет, приговаривает»

Илюхин А. Красев И. «Янка» Вариации на белорусскую тему

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение приема тремоло.

Минорные двухоктавные гаммы (трех видов): e-moll, fis-moll, cis-moll f-moll. Арпеджио в них.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Майкапар С. «Утром»

 Бетховен Л. Аллеманда

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Лобова В.

2. Бетховен Л. Немецкий танец
Андреев В. Вальс «Звезды блестят»

 Шостакович Д. Гавот

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Рамо Ж. Ригодон, переложение Илюхина А.
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Шалова А.

Тамарин И. «Старинный гобелен»

2. Андреев В. Мазурка №3

 Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обработка Трояновского Грибоедов А. Вальс, переложение Юрьева А.

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение приемов вибрато, гитарное пиццикато.

Игра минорных двухоктавных гамм a-moll, e-moll, fis-moll, g-moll (три вида) тонических трезвучий в них. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Андреев В. Мазурка №4

 Вивальди А. Мелодия, переложение Глухова О.

Русская народная песня «Волга реченька глубока», обработка Шалова А.

Минкус Л. Вальс из балета «Дон - Кихот»

2. Телеман Г.Бурре

Глазунов А. Романс

В. Андреев и В. Насонов «Пляска скоморохов», переложение Тонина А.

Русская народная песня «Как под яблонькой» , обработка Куликова П.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

1. Моцарт В. Сонатина №1, 4 часть
Аренский А. Серенада

 Гранозио Л. «Испанская гитара»

Гвардейский марш, обработка Трояновского Б.

2. Смирнова Т. Сюита

 Абаза В. Пиццикато, обработка Илюхина А.
Шалов А. «Сибирская полечка» концертные вариации на тему Щекотова Ю.

Куликов П. «Румынская песня и чардаш»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их
применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,
динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,
симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности,
характерные для сольного исполнительства на балалайке;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь
рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного
музыкального произведения и находить способы и методы в работе над
ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать
наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными
произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на
освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы
над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа,
используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический
опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств
выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную
адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для
ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так
необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и
в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом
исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств
выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
владению различными видами техники исполнительства, использованию
художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о
методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над
исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

*- промежуточная аттестация учащихся;*

 *- итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

|  |
| --- |
| *Таблица*  |
| *Вид контроля* | *Задачи* | ***Формы*** |
| **Текущий** | - поддержание учебной дисциплины, | контрольные |
| **контроль** | - выявление отношения учащегося к | уроки, |
|  | изучаемому предмету, | академические |
|  | - повышение уровня освоения текущего | концерты, |
|  | учебного материала. Текущий контроль | прослушивания |
|  | осуществляется преподавателем по | к конкурсам, |
|  | специальности регулярно (с | отчетным |
|  | периодичностью не более чем через | концертам |
|  | два, три урока) в рамках расписания |  |
|  | занятий и предлагает использование |  |
|  | различной системы оценок. Результаты |  |
|  | текущего контроля учитываются при |  |
|  | выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. |  |
| **Промежуточная аттестация** | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| *Итоговая аттестация* | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический
уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального
произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля
исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и
систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Учебная литература:*

1.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 , 1976

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 , 1984
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 11 , 1987
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Зажигин В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2/ Составитель Медведев В., М., 1989
5. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано М., 1981
6. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / Составители Лачинов А. и Бекназаров Н. М., 1983
7. Андршенков Г. Школа - самоучитель игры на балалайке. С - Петербург, 1998
8. Балалаечнику - любителю. Вып. 2, М., 1979
9. Балалаечнику - любителю. Вып. 9, М., 1987
10. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
11. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1 - 2 классов ДМШ./ Cоставитель Белавин М. М., 1991
12. Зверев А. Азбука балалаечника. С - Петербург, 1996
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1985
14. Концертные пьесы для балалайки. Вып.7, М., 1967
15. Концертные пьесы для балалайки. Вып.13, М., 1984
16. Концертные пьесы для балалайки. Вып.14, М., 1985

18. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3/ Составитель Соловьев Ю.М., 1976
19. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.М., 1988
20. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. С- Петербург, 1998
21. Педагогический репертуар. Вып. 1. С- Петербург, 2000

1. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2. / Составитель Бекназаров Н. М., 1966
2. Педагогический репертуар балалаечника 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 4. / Составитель Глейхман В. М., 1981
24. Педагогический репертуар балалаечника I - II курсы музыкальных училищ. Вып. 1. / Составитель Глейхман В. М., 1976

25. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып. 3, М., 1969

26. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3/Составитель Глухов О. М., 1982

27. Популярные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. Вып. 1, М., 1969

28. Репертуар балалаечника. Вып. 14/Составитель Блинов Ю. М., 1977

29. Репертуар балалаечника. Вып. 23/Составитель Блинов Ю. М., 1988

30. Репертуар балалаечника. Вып. 24/Составитель Глейхман В. М., 1988

30. Репертуар начинающегобалалаечника. Вып. 3/Составитель Бубнов В. М., 1981

31. Хрестоматия балалаечника 1 - 2 курсы музыкального училища., М.,1974

32. Этюды для балалайки / Составитель Данилов А., М., 1989

33. Этюды для балалайки на разные виды техники 1 - 2 классы., Киев, 1986

34. Юный балалаечник. Пьесы для фортепиано и балалайки. Вып. 2, М., 1986

35. Юный балалаечник. Пьесы для фортепиано и балалайки. / Составитель Зверев А. М., 1982

*2. Учебно - методическая литература*

1. Андршенков Г. Школа - самоучитель игры на балалайке. С - Петербург, 1998
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
3. Зверев А. Азбука балалаечника. С - Петербург, 1996
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1985
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.М., 1988

*3.Методическая литература*

1. Круглов В. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.74. М., 1984

2. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка
для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.
Составитель Терликова Л. М., 1989

3. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.М., 1987

4. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ
искусств г. Санкт - Петербурга

5. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.
Составитель Франио Г.С., 1989

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

7. Л. Кулаковский . Как научиться читать ноты. М., 1962

8. Педагогика творчества. С - Петербург, 2000.